

La Banda de Música Municipal de A Estrada: Aproximación a su trayectoria histórica

The Municipal Wind Band of A Estrada: An Approach to Its Historical Trajectory

Alberto Aneiros Vilariño

Universidad de Valladolid

alberto.aneiros@gmail.com

ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0004-6640-4347>

RESUMEN

El estudio en profundidad de las bandas de música en Galicia constituye un terreno prácticamente inexplorado, evidenciándose la necesidad de promover líneas de investigación que amplíen el conocimiento sobre estos colectivos. En este artículo se presenta una aproximación a la historia de la Banda de Música Municipal de A Estrada, ubicada en la provincia de Pontevedra. El proyecto partió de un riguroso análisis preliminar de la bibliografía disponible, complementado con un exhaustivo trabajo de campo mediante la consulta de diversas fuentes documentales —fondos archivísticos, registros municipales, hemerografía, etc.— y numerosos testimonios aportados por personas vinculadas a la agrupación. La información recopilada fue posteriormente sometida a un procedimiento de triangulación para verificar su fiabilidad. Como resultado, se ha configurado un relato que organiza cronológicamente las distintas etapas de la Banda Municipal estradense desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad, focalizando la atención en los directores que la lideraron a lo largo de su existencia.

Palabras clave: banda de música, municipal, A Estrada, trayectoria histórica, director.



ABSTRACT

The comprehensive study of wind bands in Galicia currently represents a largely unexplored area, highlighting the necessity of developing research lines that broaden the understanding of these ensembles. This article offers an overview of the history of the Municipal Wind Band of A Estrada, a town located in the province of Pontevedra. The research process began with a rigorous preliminary analysis of the available bibliography, complemented by an extensive fieldwork that included the consultation of various documentary sources —such as archival collections, municipal records, newspapers, etc.— and numerous testimonies provided by people involved in the Wind Band. The information was subsequently subjected to a triangulation procedure to verify its reliability. As a result, a narrative has been developed that organizes chronologically the different stages of the Municipal Wind Band of A Estrada from the second half of the 19th century to the present day, placing particular emphasis on the conductors who have led it throughout its extensive history.

Key Words: wind band, municipal, A Estrada, historical trajectory, conductor.

Aneiros Vilariño, A. (2025). La Banda de Música Municipal de A Estrada: aproximación a su trayectoria histórica. *Cuadernos de Investigación Musical*, (22), pp. 171-212.

1. INTRODUCCIÓN

Durante las últimas décadas se han desarrollado diferentes iniciativas que han tratado de estudiar las características, naturaleza, funciones y evolución de las bandas de música desde múltiples perspectivas. Fuentes como Adam Ferrero (1986), Astruells Moreno (2012) o Rincón Rodríguez y Ferreiro Carballo (2019) exploran aspectos esenciales de estas entidades desde una óptica general, mientras que otras como Fernández de Latorre (2014) o Moreno (2019) se centran en el ámbito nacional español y focalizan su atención en las bandas militares. Asimismo, proyectos como Millán Esteban (2001), Suárez Moreno (2011), Álvarez García (2012), de la Ossa Martínez (2017) o del Río Lobato (2025) estudian las particularidades del fenómeno bandístico en contextos comunitarios y otros como Borrás Renart (1980), Lindo Martínez (1999), Andrés Ferreira (2003), Astruells Moreno (2003), Genovés Pitarch (2009) o Fraguas Velasco (2025) tratan colectivos específicos.

En Galicia sucede algo semejante: Bernal y Salgado (1983), Alvarellos Iglesias (1986), Costa y Lúdice (2001), Camino (2002), Méndez Torrado (2008), Paz Antón (2009, 2011), Vázquez (2013), Estévez Vila y Costas Carbajal (2014) o Seoane Abelenda (2019) exponen información sobre diversas bandas desde una perspectiva regional; y otras propuestas como Viana (1993), Andrade Malde (1998), Núñez López (2007), Barros Presas (2013), Estévez

Pérez (2015), Cancela Montes (2016), Pereiro Lázara (2019) o Laguarda Badía (2021) se centran en agrupaciones particulares¹.

Sin embargo, a pesar de que las bandas de música se han configurado como elementos identitarios de gran relevancia en el tejido sociocultural gallego desde sus orígenes, los estudios realizados hasta el momento resultan insuficientes para proporcionar un conocimiento integral sobre su historia y peculiaridades. Con el fin de impulsar el avance científico en este campo, se ha planteado como objetivo general para este artículo ofrecer una aproximación a la trayectoria histórica de la Banda de Música Municipal de A Estrada, en la provincia de Pontevedra². De él derivan los siguientes objetivos específicos:

- Demostrar la supuesta existencia de una banda de música en A Estrada en la segunda mitad del siglo XIX.
- Localizar temporalmente el nacimiento de la actual Banda Municipal del pueblo y estructurar cronológicamente su evolución hasta la actualidad.
- Descubrir la identidad de los directores que lideraron la agrupación y utilizarlos como eje vertebrador del relato final.

La metodología utilizada para alcanzarlos fue la conocida como método histórico, con un enfoque esencialmente cualitativo y fundamentada en el análisis, contraste y verificación de los datos encontrados en las fuentes existentes, así como en la interpretación de los hechos descubiertos. La investigación partió de una exhaustiva revisión de la bibliografía disponible, cuya escasez, ambigüedad y notable falta de rigor dificultó enormemente la confección de un relato coherente y fundamentado sobre el desarrollo de la agrupación. Sus contenidos se reducen a breves reseñas históricas con una base científica poco sólida. Un ejemplo de esta precariedad lo configura la disparidad de fechas que pueden encontrarse sobre la aparición del colectivo: 1840 (Banda de Música Municipal de A Estrada, 2020a; Federación Galega de Bandas de Música Populares, 2025), 1865 (Costa y Lúdica 7, 2001), 1866 (Alvarellos Iglesias, 1986; Andrade Malde, 1998) y 1869 (Sanmartín, 1982; Estévez Vila y Costas Carbajal, 2014; Seoane Abelenda, 2019; Banda de Música Municipal de A Estrada, 2020a; Federación Galega de Bandas de Música Populares, 2025); y la diversidad de nombres que se proponen para su primer director: Manuel Novoa (Bernal y Salgado, 1983), Vicente Novoa (Sanmartín, 1982; Estévez Vila y Costas Carbajal, 2014; Seoane Abelenda, 2019; Banda de Música Municipal de A Estrada, 2020a; Federación Galega de Bandas de Música Populares, 2025) y Luis Valdés (Alvarellos Iglesias, 1986; Costa y Lúdica 7, 2001).

Ante esta situación, se hizo evidente la necesidad de constituir un nuevo marco interpretativo, sólido y contextualizado, mediante un intensivo trabajo de campo. Para ello, se consultaron los fondos archivísticos de la Diputación de Pontevedra, del Ayuntamiento de A Estrada y de la propia Banda Municipal, priorizando documentos originales y registros oficiales que contienen información directa sobre la constitución y desarrollo de la

¹ Esta es una aproximación a la bibliografía disponible sobre bandas de música. Profundizar en este ámbito sobrepasaría los objetivos planteados para este artículo.

² En A Estrada conviven actualmente dos bandas: la Municipal y la Cultural, ambas herederas de una tradición musical que se remonta a la segunda mitad del siglo XIX.

agrupación. Además, por medio de la entrevista semiestructurada se recabaron numerosos testimonios de personas relacionadas con la formación estradense³. Sus aportaciones facilitaron la identificación de patrones y líneas de continuidad o cambio en la evolución de la Municipal a lo largo del tiempo y enriquecieron la interpretación de los hechos históricos con detalles inéditos y anécdotas. Además, la documentación hemerográfica disponible ayudó a contrastar datos y a localizar temporalmente múltiples acontecimientos.

Finalmente, la información recopilada fue sometida a un proceso de triangulación para garantizar su validez y fiabilidad, lo que permitió la elaboración de un discurso fundamentado y contrastado. Este trabajo surgió como proyecto complementario a la tesis doctoral que realiza actualmente el autor en la Universidad de Valladolid, bajo la dirección del catedrático José Ignacio Palacios Sanz y cuyo tema de estudio son la biografía y obra de Simón Couceiro Riveira, clarinetista y compositor natural de A Estrada que mantiene una estrecha colaboración con la Municipal.

2. LA BANDA DE MÚSICA BENÉFICA DE A ESTRADA A FINALES DEL SIGLO XIX

En A Estrada persiste una creencia popular que sostiene la existencia de una banda de música en el pueblo durante el siglo XIX, considerada como posible antecesora de la actual Municipal. Esta hipótesis es apoyada, además, por las fuentes bibliográficas previamente citadas. Sin embargo, en el análisis preliminar de esta investigación no se identificaron evidencias documentales o científicas que la respalden. Por otro lado, los testimonios recopilados expusieron discursos divergentes: algunas personas afirmaron haber oído hablar de la formación decimonónica, mientras que otras negaron conocerla.

Ante esta incertidumbre, se inició una búsqueda exhaustiva en la documentación disponible de la época. Los resultados obtenidos constatan que en 1869 existió un proyecto para la creación de una academia y banda de música en A Estrada, para lo que se solicitó

³ El autor de este artículo agradece enormemente el apoyo prestado para el desarrollo de esta investigación al clarinetista y compositor Simón Couceiro Riveira, a su hermano Severino Couceiro Riveira, a su madre Amparo Riveira Sanmartín y al resto de su familia, por su afectuosa atención e incansable colaboración; al policía y tubista Francisco Quinteiro Torres y a su madre Francisca Torres Vázquez, por las experiencias compartidas y su permanente implicación; al relojero Manuel Puente Cabalar y a Luis Ferro Pego, por los datos aportados en torno al carillón del reloj de la torre del Consistorio estradense; a la agrupación Tequexeteldere y a los músicos Rubén Calviño Maceiras, Diego Gómez Méndez, Manuel Barcala Ferradans y David Nogueira Balseiros, por su gentileza y la información aportada; a los vecinos Armando Pérez Nodar, Ramiro Servide Martínez, María del Carmen López Terceiro, Adolfo Ares Terceiro, Manuel Ferreiro Moure, Manuel Brey Villar, Ángel García Coto, Ricardo Terceiro Vilas, Marisé García Hermida, Juan Pedro Pérez Pérez y Valentín García Gómez por su cortesía, los documentos proporcionados y sus enriquecedores testimonios; a Inés Barros Campos y Trinidad Graña Casal, por su simpatía y los recuerdos facilitados; a Fernando López Francisco y a su madre Florentina Francisco Diego, por su amabilidad y contribución en todo lo relacionado con el maestro Eulogio López Masid; a Alejandro Ricardo Mínguez González, por su afabilidad durante el desarrollo de esta investigación; a los antiguos directores del colectivo Eligio Vila Vázquez, Francisco García Hurtado, Javier Comesaña Pereira y Santiago Mella García, por compartir desinteresadamente sus vivencias; a Ángel García Carragal y Felipe Rea Otero por la ayuda prestada en torno a la figura de Francisco Landín Pazos; a María Jesús Fernández Bascuas, por su extraordinario trabajo en el Archivo Municipal de A Estrada y su cordialidad y disposición para el acceso a sus fondos; a todos los miembros de la Banda Municipal estradense y a su actual director Álvaro Varela Ferradans, por su colaboración e interés.

ayuda económica a la Diputación de Pontevedra⁴. Se han intentado recuperar las actas del Ayuntamiento de ese año, pero ha resultado imposible localizar su paradero, confirmando la alta probabilidad de su inexistencia. La única referencia disponible del momento corresponde al nombramiento de Vicente Novoa como director de la agrupación en 1870⁵. El texto especifica, además, que su función era benéfica, sirviendo como institución educativa para los más desfavorecidos. Iniciativas similares fueron habituales durante el siglo XIX e impulsaron la fundación de un gran número de bandas de música (Barros Presas, 2017).

De este modo, queda probada la existencia de una Banda Benéfica en A Estrada entre 1869 y 1870. Este período se enmarca en lo que López Cobas (2008) denomina “fase de creación” (p. 82) de las bandas en Galicia, caracterizado por la aparición de numerosas agrupaciones a lo largo del territorio gallego, algunas de las cuales aún perduran. No se han hallado evidencias sobre la presencia de formaciones anteriores a esta fecha en el municipio.

La información disponible acerca de la Banda Benéfica estradense es sumamente limitada, lo que dificulta la elaboración de un marco de referencia sólido que permita contextualizar su historia. En consecuencia, no es posible establecer conclusiones definitivas sobre su desarrollo o su posible relación con la actual Banda Municipal. Por ello, se plantea la necesidad de emprender una nueva línea de investigación que explore este ámbito.

3. GÉNESIS Y DESARROLLO DE LA BANDA MUNICIPAL DESDE 1940 HASTA 1953

Los primeros registros oficiales de la actual Banda Municipal de A Estrada se localizan a inicios de la década de 1940, coincidiendo con lo que López Cobas (2008) denomina “fase de recuperación sostenida” (p. 82) de estas agrupaciones en Galicia. En enero de 1941, siendo alcalde del pueblo Antonio Muñiz Cruces, se creó un Patronato para regir una Banda de Música Popular⁶ y se confeccionó su organigrama⁷ del siguiente modo: Antonio Muñiz Cruces, presidente; Manuel Villar Paz —segundo teniente de alcalde—, vicepresidente; Ovidio Fernández Novoa, secretario; Andrés Varela Sánchez, tesorero; y los vocales Jaime Aguilar Polo, Justino Bastida Alaguero, Vicente Refojo Pereiro, Juan Campuzano González-Llanos y Pedro Campos Paseiro⁸.

⁴ Archivo de la Diputación de Pontevedra. Acta de la sesión de 26 de agosto de 1869. *Libro de Actas del Pleno de la Diputación de Pontevedra*, f. 108v. Recuperado de https://atopo.depo.gal/Record/arc.ADP_SES_0000041050.

⁵ Archivo del Ayuntamiento de A Estrada (en adelante AAE). Acta de la sesión de 21 de octubre de 1870. *Libro de Acuerdos del Ayuntamiento de A Estrada para el año de 1870*, sig. 4.401/4, sf. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000207>.

⁶ AAE. Acta de la sesión ordinaria del 2 de enero de 1941. *Libro de Actas n.º 15 de la Comisión Municipal Permanente del Ayuntamiento de A Estrada* (en adelante CMPAE), sig. 4.445/3, f. 86v. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800001094>.

⁷ AAE. Acta de la sesión ordinaria del 30 de enero de 1941. *Libro de Actas n.º 15 de la CMPAE*, sig. 4.445/3, f. 89v. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800001094>.

⁸ Las personas ajenas a la Corporación Municipal eran vecinos conocidos del pueblo: Ovidio Fernández era propietario de la fábrica Espumosos Ovidio y del Café-Bar Regional —popularmente denominado Bar Ovidio—; Andrés Varela dirigía un renombrado estanco; Jaime Aguilar, maestro de profesión, tenía una notable influencia en el Consistorio; Justino Bastida era dueño del ultramarinos Coloniales Bastida; Vicente Refojo ejercía de médico; Juan Campuzano era empresario, poseedor de la empresa Muebles Campuzano; y Pedro Campos fue el fundador de la conocida empresa de transportes La Estradense.

En el texto de constitución del Patronato figura la expresión “ya existente” al referirse a la Banda Popular, lo que puede dar lugar a diferentes interpretaciones. Según los datos recopilados, se plantean dos alternativas. La primera es barajar la posibilidad de que perdurase la agrupación benéfica decimonónica, o bien que se hubiese desarrollado otro colectivo en el pueblo durante las primeras décadas del siglo XX. En este sentido, resulta relevante lo publicado por Sanmartín (1982), que afirma la existencia de una entidad denominada Agrupación Artística Estradense en 1932 y otra conocida como Artística Estradense en 1934. Asimismo, una memoria elaborada por el Patronato en 1944 refleja que a partir de 1943 la Municipal estaba reutilizando el material “de la Banda anterior y que estaba disuelta”⁹. Por último, algunos testigos manifestaron haber oído hablar de la presencia de una pequeña banda en la localidad en esta época; sin embargo, otros declararon lo contrario.

No puede descartarse totalmente la posibilidad de que existiese una formación musical en A Estrada durante las primeras décadas del siglo XX y que desapareciese durante la Guerra Civil, coincidiendo con lo que López Cobas (2008) denomina “fase de crisis o recesión” (p. 82) de las bandas en Galicia —se abre una nueva vía de investigación en este ámbito—. Las actas del Ayuntamiento estradense anteriores a 1940 no aportan información al respecto. Más bien, todo lo contrario: en un texto de 1932 se expone la contratación de la Banda de Música Riveira Vella para amenizar las fiestas de la feria anual de Pascua¹⁰. La ausencia de una entidad musical de carácter municipal se infiere de la necesidad de contratar agrupaciones externas para eventos locales significativos. La documentación posterior a la Guerra Civil presenta hechos semejantes: en un acta de 1939 se detalla la celebración del “Glorioso Alzamiento Nacional” los días 18 y 19 de julio, festividad que fue amenizada por la Banda de Merza¹¹. La relevancia sociopolítica de esta conmemoración en el contexto de la posguerra sugiere que la participación de una banda local habría sido la opción más plausible.

La segunda opción que se plantea está fundamentada en los datos recopilados de los fondos archivísticos del Ayuntamiento de A Estrada y las entrevistas realizadas durante esta investigación. Es posible que el origen de la actual Banda Municipal se localice alrededor de 1940, aproximadamente un año antes de la constitución oficial del Patronato, gracias a la iniciativa de Antonio Reino García, entonces secretario del Consistorio. Antonio Reino era un gran aficionado a la música, asiduo asistente a los conciertos que ofrecía Luis Valdés Martín¹² junto a sus hijas, María Luisa y María del Carmen Valdés Mota, en el Café-Bar Regional, situado frente al emblemático edificio A Esquina, en la actual calle de Justo Martínez (Pérez Pérez, 2023). La mayoría de los testimonios recogidos indican que en ese momento no existía banda de música en el pueblo, siendo las más cercanas las de las zonas

⁹ AAE. Memoria del Patronato de la Banda Popular. 30 de enero de 1944.

¹⁰ AAE. Acta de la sesión ordinaria de 26 de marzo de 1932. *Libro de Actas n.º. 23 del Pleno del Ayuntamiento de A Estrada*, sig. 4.409/4, pp. 3-4. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000260>.

¹¹ AAE. Acta de la sesión supletoria de 26 de julio de 1939. *Libro de Actas n.º. 14 de la CMPAE*, sig. 4.445/2, f. 96r. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800001093>.

¹² Luis Valdés era violonchelista, natural de Plasencia. Llegó a A Estrada por un acuerdo laboral con Ovidio Fernández Novoa para actuar en el Café-Bar Regional, donde era habitual que lo acompañasen sus hijas María Luisa al violín y María del Carmen como cantante y pianista. Véase Pérez Pérez (2023).

de Ribeira, Veá, Orazo¹³ y Remesar. En una de las múltiples actuaciones a las que acudía, Antonio Reino entabló conversación con Luis Valdés, manifestándole su interés por formar una banda de música en la localidad. Este diálogo probablemente sirvió como base para la creación una agrupación que, con el tiempo, fue evolucionando hasta convertirse en la actual Banda Municipal. Con el apoyo del Consistorio se fundó el nuevo colectivo, ocupándose el maestro Valdés de su dirección y comprometiéndose a educar a sus futuros integrantes.

Dos cartas recuperadas aportan pistas sobre estos acontecimientos. La primera es una petición realizada por María Luisa Valdés al Ayuntamiento en 1947 para ocupar la plaza de profesora en la Escuela de Música del pueblo. Destaca los “trabajos y sacrificios” de su padre para “sacar adelante la misión que se le había encomendado de crear una Banda de Música”¹⁴. La segunda fue remitida en 1948 por el Patronato solicitando un anticipo de veinticuatro mil pesetas a la Corporación Local para la confección de cuarenta uniformes, argumentando que los existentes estaban en mal estado debido a su antigüedad de ocho años¹⁵. Esto indica que el colectivo estaba operativo desde 1940 y que Luis Valdés fue su fundador y primer maestro.

Tras esta primera etapa, surgió un problema: resultó imposible formar a los estudiantes para lograr un servicio musical de calidad a corto plazo. Ante esta situación, se contactó con las bandas de la Ribeira estradense —Riveira Nova y Riveira Vella—¹⁶ y demás parroquias colindantes, ofreciendo a sus integrantes un uniforme nuevo y una remuneración económica a cambio de que se trasladasen al pueblo para completar la plantilla de la recién creada agrupación municipal. De esta forma, A Estrada contaría con una banda de música de manera inmediata, provista de un cuadro de personal numeroso, preparado y una cantera de futuros miembros que ya habían iniciado su educación con Luis Valdés. Aceptaron las condiciones los miembros de la Riveira Nova y Veá¹⁷. Los testimonios recogidos localizan la imagen de la Figura 1 en esa época, en la que se cuentan veintinueve componentes.

¹³ Villaverde Gómez (2019) recopila una diversidad de anécdotas cuyo escenario principal es esta agrupación a mediados del siglo XX.

¹⁴ AAE. Carta de María Luisa Valdés Mota a la Alcaldía de A Estrada solicitando su nombramiento como profesora de la Escuela Municipal de Música. 2 de mayo de 1947.

¹⁵ AAE. Solicitud del Patronato de una subvención para la confección de uniformes. 7 de junio de 1948.

¹⁶ La denominación oficial de la zona es Ribeira, pero los documentos en los que aparecen las bandas que allí existieron las registran como “Riveira”, por lo que se ha mantenido esta forma al referenciarlas.

¹⁷ La Banda de Veá desapareció porque la Municipal fue absorbiendo gradualmente a sus componentes.



Fig. 1: La Municipal en 1941 con Luis Valdés al frente.
(Imagen facilitada por Armando Pérez Nodar, hijo de Higinio Pérez Porto, clarinetista que ocupa el cuarto puesto de la fila de atrás empezando por la izquierda).

En la Figura 2, se expone un resumen de gastos e ingresos del Patronato de 1943, en el que se referencia un pago de 750 pesetas a los músicos de estas agrupaciones.

PATRONATO DE LA BANDA DE MUSICA
de
LA ESTRADA.

RESUMEN de la cuenta de Ingresos y Gastos correspondientes al año de 1.943, el que, con los justificantes, somete a examen y aprobación a la Comisión municipal Permanente de este Ayuntamiento.

INGRESOS.	IMPORTE Ptas. Cts.	GASTOS.	IMPORTE Ptas. Cts.
Existencia en Caja de 1.942.....	85'70	Local.....	1.606'75
Ingresos durante el año.....	18.072'00	Palco portátil.....	1.081'00
		Nómina músicos suena	9.485'00
		a músicos de Vea y Riveira	750'00
		Instrumental.....	4.017'00
		Gastos Generales.....	871'00
		Existencia en Caja para 1.944.....	491'00
	18.157'70		18.157'70

La Estrada, El 1 de Enero de 1.944.

POR EL PATRONATO,

[Firmas]

Fig. 2: Resumen de gastos e ingresos del Patronato de 1943.
(Documento encontrado en el AAE).

LA BANDA DE MÚSICA MUNICIPAL DE A ESTRADA: APROXIMACIÓN A SU TRAYECTORIA HISTÓRICA

La recién creada Banda Popular realizó su primera temporada sin sobresaltos, pero el Consistorio incumplió las condiciones inicialmente ofertadas. En señal de protesta, la mayoría de los componentes que procedían de otros colectivos regresó a su lugar de origen. De este período es la imagen de la Figura 3 —veintiún integrantes— y la memoria elaborada en 1944 por el Patronato¹⁸. Se trata de una descripción fundamentada en los aspectos económicos y educativos más destacables de la agrupación durante 1943, claramente escrita en clave de súplica para lograr el apoyo del Ayuntamiento.



Fig. 3: La Municipal en 1944 con el maestro Valdés.
(Fotografía cedida por María del Carmen López Terceiro)¹⁹.

Con el propósito de afianzar la plantilla de la formación y recuperar a los músicos perdidos, la Corporación Local decidió ofrecerles una serie de empleos. El plan resultó favorable y muchos empezaron a trabajar como conserjes, fontaneros, policías, etc. La condición inherente estipulaba que debían estar disponibles siempre que la Banda Municipal²⁰ requiriese sus servicios, para lo que se les autorizaba a ausentarse de su puesto cuando fuese necesario. Muchos se jubilaron años más tarde como funcionarios municipales.

¹⁸ AAE. Memoria del Patronato de la Banda Popular. 30 de enero de 1944.

¹⁹ López Terceiro (s.f.) especifica que la fotografía le fue cedida por Leandro Rafael Esmorís Vilariño, antiguo músico de la Municipal situado en el segundo lugar desde la derecha en la segunda fila —agachado detrás del caja—. Fue uno de los primeros alumnos de Luis Valdés junto a Jesús Couceiro Barros —padre del compositor Simón Couceiro Riveira— y Luciano Quinteiro Núñez —padre del vecino Francisco Quinteiro Torres—.

²⁰ Es posible identificar diversas denominaciones para la agrupación desde sus inicios en 1940. En las actas de la CMPAE aparece como “Banda Popular de Música”; la hemerografía la cita como “Banda Municipal”; y en el cartel del automóvil de la compañía Villa de La Estrada como “Música Municipal de La Estrada”. En todo caso, estas referencias aluden siempre al mismo colectivo: la Banda de Música Municipal de A Estrada.

La “academia”²¹ se desarrollaba en las dependencias de la antigua Escuela del Trabajo²², ubicada en la zona de A Baiuca —avenida Benito Vigo—, lugar donde actualmente se encuentra el Conservatorio Municipal. El edificio, propiedad del Ayuntamiento, contaba con dos alturas —véase Figura 4—. La inferior se había cedido como vivienda al matrimonio formado por Luciano Quinteiro Grimáldez²³ y Rosa Núñez Casal, mientras que en la superior se encontraba el local en el que ensayaba la banda y el maestro Valdés impartía sus clases²⁴.



Fig. 4: Antiguo edificio de la Escuela del Trabajo de A Estrada.
(Fotografía cedida por Ricardo Terceiro Vilas).

En octubre de 1946, se acordó la creación de una Escuela Municipal de Música en A Estrada, gratuita y destinada a impartir clases de Solfeo. Luis Valdés fue designado director interino²⁵ y, dos meses más tarde, profesor eventual²⁶, cesando en el liderazgo de la Banda Municipal. Los indicios sugieren que abandonó la agrupación para dedicarse en exclusiva a sus nuevas funciones pedagógicas. Sin embargo, en la carta remitida por María Luisa Valdés a la Alcaldía solicitando la plaza de profesora en dicha institución, señala que había venido

²¹ El término “academia” se utilizaba para designar el lugar en el que se impartían las clases de música, el emplazamiento en el que ensayaba la banda y al propio hecho de ensayar (Barros Presas, 2013).

²² La Escuela del Trabajo, construida durante la II República, estaba destinada a la formación de estudiantes procedentes de A Estrada, Lalín y Cuntis. Acogía a jóvenes que, tras superar la etapa de la Educación Primaria, deseaban especializarse en carpintería, mecánica o cantería (Figueiras Nodar, 2012).

²³ Luciano Quinteiro Grimáldez, conocido popularmente como Luciano “o da Auga” o Luciano “el del Ayuntamiento”, ocupaba el puesto de jefe de obras del Consistorio. Originario de Vigo, la Corporación Municipal le cedió el uso de la primera planta de la Escuela del Trabajo para que pudiese residir en A Estrada.

²⁴ El vecino Francisco Quinteiro Torres compartió la siguiente anécdota: su abuelo, Luciano “o da Auga”, castigó a su padre, Luciano Quinteiro Núñez, enviándolo a la “academia” como reprimenda por un mal comportamiento cuando este tenía doce años. Al día siguiente, se percató de que el niño regresaba por voluntad propia. Al preguntarle a dónde iba, le confesó que le había encantado la “academia”. En ese momento, Luis Valdés reconoció el entusiasmo del pequeño y decidió integrarlo en sus clases. Empezó con el trombón y posteriormente se cambió al bombardino con la llegada de Bernardo del Río Parada.

²⁵ AAE. Acta de la sesión ordinaria del 30 de octubre de 1946. *Libro de Actas n.º 19 de la CMPAE*, sig. 4.446/1, p. 110. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800001098>.

²⁶ AAE. Acta de la sesión extraordinaria del 31 de diciembre de 1946. *Libro de Actas n.º 19 de la CMPAE*, sig. 4.446/1, pp. 137-38. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800001098>.

LA BANDA DE MÚSICA MUNICIPAL DE A ESTRADA: APROXIMACIÓN A SU TRAYECTORIA HISTÓRICA

ejerciendo el cargo desde principios de 1947 en sustitución de su padre, quien atravesaba una grave enfermedad, falleciendo el 4 de mayo de ese mismo año²⁷.

Le sucedió a la batuta el reconocido compositor Bernardo del Río Parada. Bernal y Salgado (1983), Alvarellos Iglesias (1986) y Jurado Luque (2010) localizan su incorporación en 1948, pero los registros hemerográficos indican que fue en 1946 (Nuevo director de la Banda Municipal..., 1946; Renuncia, 1946; Una masa coral en La Estrada, 1946), coincidiendo con la salida de Luis Valdés. Esta nueva etapa supuso un período de crecimiento para la Municipal, con un considerable incremento de su plantilla —véase la imagen de la Figura 5, donde se cuentan treinta y siete integrantes— y destacados éxitos como el segundo premio logrado en el Certamen de Bandas de Lugo (La Banda Municipal de La Estrada en segundo lugar..., 1948)²⁸, evento organizado por la Comisión Permanente de Fiestas con motivo de la celebración del San Froilán el 8 de octubre de 1948²⁹.



Fig. 5: La Banda Municipal en 1948 con Bernardo del Río como director.
(Fotografía cedida por Merisé García Hermida y fecha aportada por Amparo Riveira Sanmartín).

Los certámenes de bandas eran concursos habituales y de gran trascendencia en el tejido sociocultural gallego. Las bandas participantes se elevaban como símbolos identitarios de sus respectivas localidades, asumiendo la responsabilidad de presentar su mejor desempeño frente a un tribunal crítico y exigente, en competencia con colectivos de otras procedencias. Además, los contratos que lograban suponían un complemento retributivo significativo para las familias de sus músicos y los certámenes servían como valiosos vehículos de promoción. Por consiguiente, la rivalidad entre las bandas se configuraba como un elemento distintivo del panorama musical gallego de mediados del siglo XX. Existen multitud de anécdotas al respecto. Algunos ejemplos se encuentran en la biografía del

²⁷ AAE. Carta de María Luisa Valdés Mota a la Alcaldía de A Estrada solicitando su nombramiento como profesora de la Escuela Municipal de Música. 2 de mayo de 1947.

²⁸ La hemerografía encontrada señala como ganadora a la Banda Música de Alongos (La Ciudad, 1948).

²⁹ Alvarellos Iglesias (1986) localiza erróneamente el certamen en 1949.

maestro Rogelio Groba Groba (Fernández, 1999), donde se relata la exclusividad con la que se trataban ciertos repertorios³⁰ y se describen las *regueifas*, un tipo de competición artística entre agrupaciones que podía derivar en altercados de mayor gravedad. También existía una especie de escalafón que clasificaba a las bandas según su calidad —este hecho continúa sucediendo, pero no es tan acentuado—. Numerosos testimonios aseguran que algunas de las más respetadas eran la Banda de Música de Alongos, la Lira de Ribadavia, la Artística de Arcade, la Unión de Lantaño o la Municipal de A Estrada, entre otras.

En 1948 también se impulsó la construcción del templete del pueblo utilizando la base existente al lado del Consistorio³¹, decisión posiblemente motivada por la notoria actividad de la Municipal. En 1949 se adjudicó la obra a Benito García Maceira³². La edificación pervive en el emplazamiento original —véase Figura 6—.



Fig. 6: A la izquierda, la base del templete antes de su construcción. A la derecha, en la actualidad. (Imagen de la izquierda cedida por Marisé García Hermida y la fotografía de la derecha realizada por el autor).

A principios de abril 1952, Bernardo del Río dejó la batuta de la agrupación al ser solicitado por el Consistorio de Vilagarcía de Arousa para dirigir su banda de música (Viana,

³⁰ Se ha recogido la siguiente anécdota en la que se vieron involucradas las dos bandas de A Estrada durante una época en la que coincidieron en la actual sede del Conservatorio Municipal. Ricardo Oliver Sorera, director de la Cultural, había solicitado que le enviaran desde Valencia las partituras de un pasodoble. Pasado un tiempo, la respuesta no llegaba y pidió a uno de los integrantes del colectivo que se acercara a preguntar si, de casualidad, algún músico de la Municipal había recibido el sobre esperado. El desenlace fue que, efectivamente, uno de sus miembros se había apropiado del paquete con las partituras, ocultándolo con el propósito de incorporarlas al repertorio de su propia banda. El engaño desató un conflicto entre los dos músicos, teniendo que intervenir los integrantes de ambas agrupaciones para separarlos. La tensión llegó a su punto álgido cuando el de la Cultural empuñó una navaja que intentó clavar en su contrincante. Por suerte, el arma solamente produjo una raja en la chaqueta del otro músico sin ocasionar daños físicos.

³¹ AAE. Acta de la sesión supletoria de 12 de marzo de 1948. *Libro de Actas n.º 20 de la CMPAE*, sig. 4.446/2, f. 54r. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800001099>.

³² AAE. Acta de la sesión ordinaria de 16 de mayo de 1949. *Libro de Actas n.º 21 de la CMPAE*, sig. 4.446/3, f. 34r. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800001100>.

1993)³³. Le reemplazó Juan Moldes Touza³⁴, natural de la parroquia pontevedresa de Salcedo³⁵, pero tras aproximadamente un año liderando el colectivo, comenzó una fase de cierta inestabilidad.

El 24 de marzo de 1953, el reconocido músico marinense Francisco Landín Pazos³⁶, perteneciente a la segunda categoría del Cuerpo de Directores de Bandas de Música Civiles³⁷, fue designado director de la Municipal por concurso público. Tomó posesión del cargo el 1 de mayo de ese mismo año³⁸ (Directores de bandas de música, 1953; Marín, 1953), pero su permanencia fue efímera. El 25 de mayo salió publicada una resolución que anulaba su nombramiento en A Estrada y le otorgaba la plaza en la Banda de Música de Marín al haber quedado desierta³⁹. Su cese en la formación estradense se produjo el 12 de junio de 1953⁴⁰. Días más tarde, se encontraba dirigiendo la Banda de Música de Marín (El coro «Airíños Mareiros», 1953)⁴¹. Se desconoce si llegó a ejercer sus funciones en A Estrada.

Tras su salida, regresó Juan Moldes⁴². A pesar de las vicisitudes, la agrupación mantuvo una plantilla numerosa —véase Figura 7, donde constan treinta y siete integrantes—.

³³ Bernardo del Río falleció el 5 de octubre de 1952. El Ayuntamiento de A Estrada colaboró en la organización de un homenaje póstumo en su honor, el cual tuvo lugar el 22 de junio de 1953 en el Teatro Principal de la localidad. Véase AAE. Acta de la sesión ordinaria de 10 de junio de 1953. *Libro de Actas n.º 24 de la CMPAE*, sig. 4.447/1, f. 70v. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800001103>.

³⁴ AAE. Acta de la sesión ordinaria de 9 de abril de 1952. *Libro de Actas n.º 23 de la CMPAE*, sig. 4.446/5, p. 45. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800001102>.

³⁵ Para más información sobre Juan Moldes véase Quintas Alonso (2014, 2017).

³⁶ Resolviendo el concurso convocado por Orden de 2 de agosto de 1952 (BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO del 7) para proveer en propiedad plazas de Directores de Bandas de Música civiles. Boletín Oficial del Estado (en adelante BOE) n.º 83 de 24 de marzo de 1953, pp. 1542-43. Recuperado de <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1953/083/A01542-01543.pdf>.

³⁷ Transcribiendo relación de los señores que han aprobado las oposiciones de ingreso en la segunda categoría del Cuerpo Técnico de Directores de Bandas de Música civiles. BOE n.º 355 de 20 de diciembre de 1948, p. 5693. Recuperado de <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1948/355/A05693-05693.pdf>.

³⁸ AAE. Acta de toma de posesión de Francisco Landín Pazos como director de la Banda Municipal de A Estrada. 1 de mayo de 1953.

³⁹ Transcribiendo el nombramiento de Director de la Banda de Música del Ayuntamiento de Marín (Pontevedra), en resolución del concurso convocado por Orden de 2 de agosto de 1952 (BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO del 7). BOE n.º 145 de 25 de mayo de 1953, p. 3103. Recuperado de <https://www.boe.es/gazeta/dias/1953/05/25/pdfs/BOE-1953-145.pdf>.

⁴⁰ AAE. Diligencia de cese de Francisco Landín Pazos. 12 de junio de 1953.

⁴¹ En esa época, el colectivo marinense sufrió un trágico accidente cuyos ecos todavía resuenan. En la noche del 21 de octubre de 1949, la Banda Municipal de Marín regresaba de un acto de despedida celebrado en Vigo en honor a Francisco Franco. Los músicos se desplazaban en una “camioneta abierta” (Grave accidente de la Banda Municipal de Marín, 1949, p. 7) cuando fueron arrollados por un tren mientras cruzaban un paso a nivel en el lugar de Paredes, Ayuntamiento de Vilaboia (Pontevedra). Hubo aproximadamente una veintena de heridos (Pontevedra, 1949) y falleció su director José Rodríguez Sampablo (Gómez, 2019). A lo largo de los siguientes cuatro años, el trompetista Luis Couselo Fernández, popularmente conocido como “Pachán”, ocupó de forma interina la batuta hasta la llegada de Francisco Landín en 1953, quien permaneció al frente de la agrupación hasta 1967. Para más detalles sobre Landín véanse Epifanio Pérez (s.f.) y Rea Otero (2023).

⁴² AAE. Acta de la sesión ordinaria de 17 de junio de 1953. *Libro de Actas n.º 24 de la CMPAE*, sig. 4.447/1, f. 75r. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800001103>.



Fig. 7: La Municipal entre 1952 y 1953 en la entrada de la Diputación de Pontevedra con el maestro Moldes. (Fotografía facilitada por María del Carmen López Terceiro).

Los meses siguientes fueron complicados. Juan Moldes manifestaba dificultades para cumplir con sus obligaciones por residir fuera de la localidad, por lo que se inició la búsqueda de un nuevo director. Finalmente, el maestro cesó el 31 de diciembre de 1953 y el Consistorio le expresó públicamente su agradecimiento por los servicios prestados⁴³.

4. LA MUNICIPAL DESDE FINALES DE 1953 HASTA 1968

Durante los últimos meses de 1953, Rogelio Groba Groba, originario de la parroquia de Guláns —Ponteareas, provincia de Pontevedra—, había comenzado a entablar relación con la Municipal⁴⁴. En octubre, acudió a una prueba para liderarla⁴⁵. Tras superarla, se le ofreció un contrato provisional, inscribiéndolo como adjunto del Cuerpo Nacional de Directores. El concierto de presentación se celebró el 23 de noviembre en el templo del pueblo (Fernández, 1999) y, el 19 de diciembre, el maestro remitió una carta al Ayuntamiento

⁴³ AAE. Acta de la sesión ordinaria de 16 de diciembre de 1953. *Libro de Actas n.º 25 de la CMPAE*, sig. 4.447/2, f. 36. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800001104>.

⁴⁴ Alvarellos Iglesias (1986) localiza erróneamente la llegada de Rogelio Groba en 1952.

⁴⁵ El maestro Groba expone que fue invitado por el “señor Terceiro” (Fernández, 1999, p. 83), percusionista de la Municipal, para la realización de dicha prueba. Probablemente, se refiere a Braulio Terceiro Bustelo, que tocaba los platillos, la trompeta y ejercía de administrador y contratista en la agrupación.

LA BANDA DE MÚSICA MUNICIPAL DE A ESTRADA: APROXIMACIÓN A SU TRAYECTORIA HISTÓRICA

solicitando formalmente el cargo⁴⁶. La petición fue aceptada por unanimidad, oficializando su nombramiento como director interino a partir del 1 de enero de 1954⁴⁷.

En su biografía (Fernández, 1999), Rogelio Groba dedica un capítulo completo al período que estuvo al frente de la formación. Entre los numerosos detalles que aporta, destacan aspectos descriptivos que ayudan a conocer su naturaleza y funcionamiento. Resalta la profesionalidad de sus integrantes, su compromiso con la asistencia y la puntualidad, la organización de ensayos generales y parciales y el especial cuidado que se prestaba a la instrucción de los educandos. Como curiosidad, menciona que los retrasos o ausencias injustificadas se sancionaban con multas de veinticinco pesetas, cuyo monto se destinaba a la organización del banquete en honor a Santa Cecilia, patrona de los músicos.

Los testigos entrevistados evocaron con entusiasmo el período de Rogelio Groba como director de la Municipal, remarcando el aprecio que la comunidad le profesaba y el respeto y admiración que sus cualidades musicales suscitaban. En esta etapa, el colectivo constituía una entidad artística estable y con una plantilla numerosa, como puede observarse en la fotografía de la Figura 8, donde aparecen treinta y dos componentes.



Fig. 8: Fotografía tomada a la Municipal el 20 de junio de 1954 con Rogelio Groba como director. (Fotografía cedida por la agrupación y fecha facilitada por Amparo Riveira Sanmartín).

Además de dirigir la Municipal, Rogelio Groba fue también fundador y primer maestro de la Masa Coral Estradense. Según detalla en su biografía, la idea para su desarrollo surgió en uno de los múltiples encuentros que mantenía con Federico García Solís, notario de las

⁴⁶ AAE. Carta de solicitud de Rogelio Groba para la dirección de la Municipal. 19 de diciembre de 1953.

⁴⁷ AAE. Acta de la sesión ordinaria de 30 de diciembre de 1953. *Libro de Actas n.º 25 de la CMPAE*, sig. 4.447/2, f. 39r. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800001104>.

localidades de Lalín y A Estrada, para escuchar los discos de su colección privada (Fernández, 1999). Con el tiempo, la agrupación vocal se consolidó como una de las más destacadas del panorama gallego, llegando a actuar en otras regiones de España, el norte de Portugal y obteniendo el primer premio en el Concurso de Masas Corales del Ayuntamiento de Ourense en 1955, uno de los certámenes más importantes de la época para este tipo de conjuntos⁴⁸.

Esta etapa estuvo marcada por un acontecimiento de notable transcendencia. En 1954, salió publicado un concurso nacional para cubrir plazas vacantes en las bandas de música civiles⁴⁹. Entre las ofertadas se encontraba la de la Municipal estradense, ocupada hasta entonces por el maestro Groba de forma provisional. En la resolución final, el puesto fue adjudicado al músico durangués Enrique González Arroita-Jáuregui⁵⁰, cuyo nombramiento se oficializó el 7 de enero de 1955⁵¹. Según Fernández (1999), Enrique González provenía de una banda popular cercana a Lalín, de la que había sido director⁵².

Los integrantes de la Municipal no recibieron con agrado la noticia. Se encontraban cómodos con Rogelio Groba y el nuevo maestro no logró ganarse la aceptación del colectivo, por lo que solicitaron la continuidad de Groba al frente de la Banda Municipal y de la Masa Coral Estradense. A partir de entonces, su remuneración pasó a depender directamente de los fondos particulares de ambas agrupaciones. Enrique González continuó ostentando el cargo que había ganado por concurso público, aunque no contaba con una banda bajo su liderazgo. La Riveira Nova, conocedora de la situación, contactó con el Ayuntamiento y solicitó que asumiera su batuta, medida que le permitió reducir gastos al recaer el salario del maestro en las arcas públicas municipales.

Se ha recogido una anécdota que refleja las tensiones del momento. En una ocasión, se solicitaron los servicios de la Municipal para amenizar una fiesta en la parroquia de Santiago de Carril, en Vilagarcía de Arousa (Pontevedra). El contrato había sido remitido al director de la Banda Municipal, lo que generó confusión: unos entendieron que se refería a Rogelio Groba y otros que lo hacía a Enrique González. El día de la celebración, se presentaron en el lugar tanto la Municipal, dirigida por Rogelio Groba, como la Riveira Nova, con Enrique González al frente, lo que ocasionó un enfrentamiento significativo. Los testimonios cuentan que José María Neira Castela, clarinetista de la Riveira Nova, conocido

⁴⁸ Para conocer más información sobre la Masa Coral Estradense consúltese Pérez Pérez (2023).

⁴⁹ Convocado concurso para la provisión en propiedad de plazas vacantes de Directores de Bandas, Academias, Escuelas y Entidades musicales análogas. Boletín Oficial del Estado nº. 186 de 5 de julio de 1954, pp. 4562-64. Recuperado de <https://www.boe.es/gazeta/dias/1954/07/05/pdfs/BOE-1954-186.pdf>.

⁵⁰ Resolviendo el concurso convocado por Orden de 3 de julio de 1954 (BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO de 5 del mismo mes) para proveer en propiedad plazas de Directores de Bandas de Música civiles. BOE nº. 362 de 28 de diciembre de 1954, p. 8554. Recuperado de <https://www.boe.es/gazeta/dias/1954/12/28/pdfs/BOE-1954-362.pdf>.

⁵¹ AAE. Acta de la sesión ordinaria de 9 de abril de 1968. *Libro de Actas nº. 34 de la CMPAE*, sig. 4.449/3, ff. 139v.-140v. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800001113>. La prensa de la época se hizo eco del acontecimiento: “En virtud de concurso ha sido nombrado director de la Banda Municipal de La Estrada, don Enrique González Arroita Jáuregui” (Nombramiento, 1955).

⁵² Probablemente sea la parroquia de San Miguel de Bendoiro. Enrique González fue director de su banda de música tras su paso por la de Santa María de Merza a finales de la década de 1940 (Alvarellos Iglesias, 1986; Barros Presas, 2013).

como José “de Estrella” y de gran corpulencia, protagonizó uno de los momentos más sonados: arrojaba al mar, por pares, a los músicos de la Municipal⁵³.

Durante este período, se promovió la creación de la asociación Unión Musical Estradense, cuyos estatutos exponían que su propósito era “el fomento de la cultura musical entre los asociados y su difusión en la localidad y en la comarca”⁵⁴. Sin embargo, su existencia fue efímera.

En 1956, Rogelio Groba superó la oposición a la segunda categoría del Cuerpo Nacional de Directores⁵⁵, consiguiendo plaza en la Banda Municipal de Tui y trasladándose a dicha localidad en 1957 (Fernández, 1999). En ese momento, cesó en la agrupación de A Estrada y regresó Enrique González⁵⁶, manteniéndose en el cargo hasta su jubilación el 9 de abril de 1968 por cumplimiento de edad —setenta años—⁵⁷.

Un documento encontrado en el Archivo del Ayuntamiento ilustra lo ocurrido en aquellos años. Se trata de una petición registrada el 9 de diciembre de 1957 en la que Enrique González solicita un permiso de vacaciones de treinta días, comenzando el 15 de ese mes⁵⁸. La resolución de la Alcaldía fue negativa, argumentando que el funcionario había disfrutado de dicha licencia de manera ininterrumpida desde su nombramiento y que no había asumido la dirección de la Municipal porque “no lo aceptaban”⁵⁹. En la imagen de la Figura 9 se muestra al maestro vasco en un desfile por las calles del pueblo.

⁵³ En una charla con el compositor Simón Couceiro Riveira, recordó cómo José “de Estrella” era capaz de mover los coches que obstaculizaban el paso del autobús de la Banda Cultural de A Estrada por encontrarse mal estacionados en las cunetas de los caminos. Al parecer, los agarraba por la parte trasera, elevándolos levemente y desplazándolos con facilidad.

⁵⁴ AAE. Proyecto de estatutos de la asociación “Unión Musical Estradense”. 13 de diciembre de 1954.

⁵⁵ En 1963 logró ascender a la primera categoría (Fernández, 1999).

⁵⁶ Alvarellos Iglesias (1986) expone que Enrique González asumió la dirección de la Municipal en 1957 tras la salida de Groba. Lo cierto es que ya ostentaba el cargo desde su adjudicación por concurso en 1955.

⁵⁷ AAE. Acta de la sesión ordinaria de 9 de abril de 1968. *Libro de Actas n.º. 34 de la CMPAE*, sig. 4.449/3, ff. 139v.-140v. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800001113>.

⁵⁸ AAE. Carta de Enrique González solicitando vacaciones. 9 de diciembre de 1957.

⁵⁹ AAE. Acuerdo de denegación de vacaciones a Enrique González. 10 de diciembre de 1957.

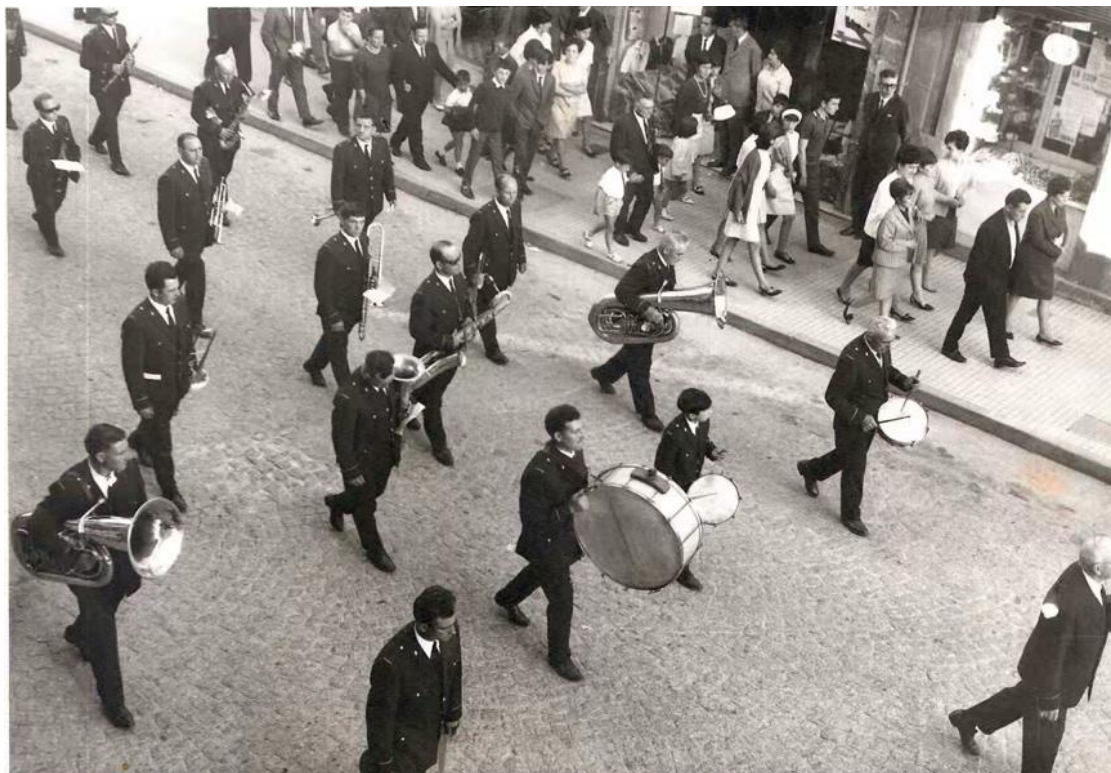


Fig. 9: La Municipal desfilando con Enrique González al frente.
(Fotografía cedida por Ricardo Terceiro Vilas).

En 1957, se creó la sociedad particular civil Agrupación Musical de La Estrada⁶⁰, cuya finalidad era fortalecer las relaciones con las administraciones e impulsar las actividades de la Banda Municipal⁶¹. En esta época, se demolió la Escuela del Trabajo como “consecuencia de su falta de ocupación y de la necesidad de construir el Instituto Nacional de Enseñanza Medi[a]” (Figueiras Nodar, 2012, p. 21). Los ensayos de la formación se trasladaron a la Casa del Pueblo, infraestructura que había sido sede de sindicatos en tiempos republicanos y de la que solo perdura la fachada. Posteriormente, a inicios de la década de 1980, el Estado construyó un instituto en la rúa da Cultura⁶², clausurando el anterior centro educativo de la avenida Benito Vigo. En sus instalaciones se emplazaron la Escuela Municipal de Música tras su fundación en 1986 como filial del Conservatorio de la Sociedad Económica de Amigos del País⁶³, así como la sede de la Municipal en la planta baja, donde continúa actualmente.

⁶⁰ AAE. Escritura de la sociedad particular civil denominada Agrupación Musical de La Estrada. 12 de septiembre de 1957.

⁶¹ AAE. Solicitud de subvención para la Banda Municipal de Música. 14 de octubre de 1957.

⁶² Inició su andadura en el curso 1983-1984 con el nombre de Instituto de Bachillerato Mixto de La Estrada Manuel García Barros (Maíssa Rodrigo, 2013). La institución se encuentra operativa en la actualidad bajo la denominación de Instituto de Educación Secundaria Manuel García Barros.

⁶³ Orde do 27 de xaneiro de 1986, pola que se crea unha Escola Municipal de Música, filial do Conservatorio da Real Sociedade Económica de Amigos do País de Santiago de Compostela, na Estrada. Diario Oficial de Galicia (en adelante DOG) n.º. 37 de 21 de febrero de 1986, p. 576. Recuperado de https://www.xunta.gal/dog/Publicados/1986/19860221/Anuncio12CE_gl.html.

5. LA MUNICIPAL ENTRE 1968 Y 1991

Tras la jubilación de Enrique González, asumió la batuta de la formación estradense Eulogio López Masid, natural de Sobrado do Bispo, Ayuntamiento de Barbadás (Ourense). Alvarellos Iglesias (1986) y Arias Conde (2022) sitúan su llegada en 1968, pero es necesario aclarar este dato. En marzo de ese año, se convocó un concurso nacional para proveer plazas vacantes de directores de bandas de música civiles, entre las que se encontraba la de la Municipal⁶⁴. Hasta que se resolviese el procedimiento, la agrupación se quedaba sin maestro, por lo que el Consistorio llegó a un acuerdo con Eulogio López para que ocupase el cargo de forma interina⁶⁵. Más tarde, tras la valoración de los méritos alegados por los candidatos, la Corporación Local decidió otorgarle el puesto “por tener conocimiento personal de su preparación y capacidad para el desempeño de la función”⁶⁶. El 24 de enero de 1969 se publicó la designación de la plaza⁶⁷, tomando posesión Eulogio López el 1 de febrero⁶⁸.

Durante los veintitrés años que estuvo al frente del conjunto, el maestro López desarrolló una prolífica actividad musical y pedagógica que supuso un significativo impulso sociocultural para el pueblo de A Estrada. Algunas de sus obras perduran actualmente en la memoria colectiva, formando parte del patrimonio identitario estradense. Las más conocidas son el *Popurrí*, de 1974 y con una duración aproximada de dieciocho minutos; los pasodobles con gaitas *Estrada-Caracas*, compuesto en 1981 con motivo del primer viaje a Venezuela ese mismo año; *Darín*, del que se desconoce la fecha de composición; y el *Himno estradense*, con letra de Salvador García Bodaño, presentado al público el 17 de mayo de 1987 por la Banda Municipal acompañada de la antigua Masa Coral Estradense —dirigida por Pelayo Redondo Lissarrague— bajo la batuta del propio Eulogio López (Coral Polifónica Estradense, 2025).

Existe la creencia de que fue el artífice de la configuración de la melodía que suena en el carillón del reloj de la torre del Ayuntamiento⁶⁹, aunque no se han encontrado documentos al respecto más allá de una simple referencia hemerográfica (García, 2017) y los testimonios de varios vecinos. La transcripción puede observarse en la Figura 10.

⁶⁴ Resolución de la Dirección General de Administración Local por la que se convoca concurso para proveer en propiedad plazas vacantes de Directores de Bandas de Música civiles. BOE n.º. 70 de 21 de marzo de 1968, pp. 4211-12. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/1968/03/21/pdfs/A04211-04212.pdf>.

⁶⁵ AAE. Contrato de prestación de servicios de Eulogio López Masid. 30 de abril de 1968.

⁶⁶ AAE. Nombramiento en propiedad de director de la Banda de Música, de entre los diversos concursantes a la plaza. 24 de junio de 1968.

⁶⁷ Resolución de la Dirección General de Administración Local por la que se hacen públicos nombramientos en propiedad de Directores de Bandas de Música Civiles, para vacantes incluidas en el concurso convocado en 5 de marzo de 1968 («Boletín Oficial del Estado» de 21 del mismo mes). BOE n.º. 21 de 24 de enero de 1969, pp. 1132-33. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/1969/01/24/pdfs/A01132-01133.pdf>.

⁶⁸ AAE. Acta de toma de posesión de Eulogio López Masid como director de la Banda Municipal de A Estrada. 1 de febrero de 1969.

⁶⁹ La historia del reloj ha sido relatada por Ferro Pego y Puente Cabalar (2022). Manuel Puente Cabalar es relojero y se encarga de la supervisión del reloj del Ayuntamiento desde 1986.



Fig. 10: Transcripción de la melodía del reloj de la torre de la Casa Consistorial de A Estrada.
(Partitura realizada por el autor).

Bajo su dirección, la Municipal realizó una intensa labor artística en Galicia y en otras regiones de España y Portugal. Un ejemplo de este trabajo se refleja en la Figura 11, donde se cuentan un total noventa y cuatro fechas de conciertos programados a lo largo de 1971.

Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ag.	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.
Fechas	6	4	1	7	8	11	14	21	16	6	-	-

Fig. 11: Tabla con el número de festividades cubiertas por la Municipal en 1971.
(Información extraída de la libreta oficial de cuentas facilitada por Adolfo Ares Terceiro).

Una de las festividades más señaladas para el colectivo era la celebrada en honor a la Virxe do Mar en el municipio coruñés de Cedeira. La agrupación participaba anualmente los días 14 y 15 de agosto, siendo recibida por Ricardo Rodríguez Díaz, vecino del pueblo conocido popularmente como “Carducho”, quien se encargaba de coordinar los aspectos relacionados con las bandas de música invitadas para amenizar los festejos⁷⁰.

“Carducho” se distinguía especialmente por su función en los pasacalles, donde portaba las bombas de palenque mientras lideraba el recorrido que las formaciones seguían por las calles de Cedeira. Según los testimonios recopilados, su popularidad era tan significativa que se le consideraba “uno más” en la Municipal, llegando a disponer de un uniforme oficial —gorra incluida— que portaba cada vez que acompañaba al conjunto en sus desfiles por la villa, siempre al frente con el director. Además, era habitual que el maestro Eulogio López le cediese la batuta para dirigir alguna pieza popular⁷¹. Como muestra de respeto, algunos integrantes de la formación asistieron posteriormente a su funeral.

La Municipal gozó de gran estima en Cedeira, cariño que quedó evidenciado en su callejero, donde se encuentra la rúa da Estrada en honor al municipio pontevedrés. Esta denominación parece haber sido influenciada por el aprecio que la comunidad profesaba hacia la agrupación musical, sentimiento también reflejado en el documento de la Figura 12, emitido por el Ayuntamiento cedeirés y actualmente exhibido en el Consistorio estradense.

⁷⁰ Información facilitada por Andrés Aneiros Loureiro, padre del autor de este artículo, natural de Cedeira y conocedor de la figura del vecino “Carducho”.

⁷¹ Al parecer, era habitual que dirigiese la jota *Esta é a miña*, a la que los integrantes de la Municipal se referían como “la de Carducho”. También se le cedía la batuta en otras obras como *Os tres galeguíños* o *Panxoliño*.

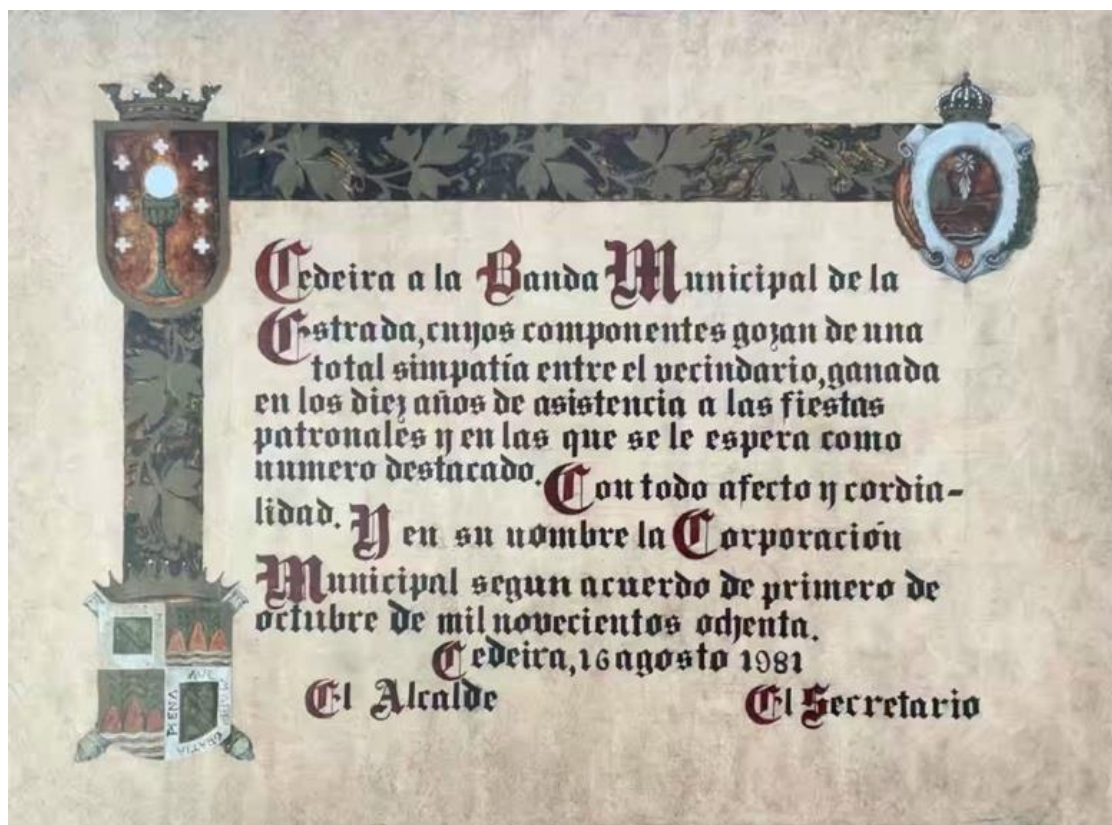


Fig. 12: Documento emitido por el Ayuntamiento de Cedeira en honor a la Municipal estradense. (Ayuntamiento de A Estrada).

Para trasladarse a los lugares donde la formación era requerida, se contrataban los servicios de la empresa de transportes Villa de La Estrada, propiedad de Ángel García Barcala⁷². Con el tiempo, esta compañía se convirtió en un símbolo identitario de los desplazamientos y actividades de la Municipal, todavía recordada con afecto por muchos vecinos del pueblo. En la Figura 13 se muestra una fotografía del autobús en el que viajaba el colectivo y en cuyo rótulo se especifica: “Música Municipal de La Estrada”.

⁷² Ángel García Barcala, natural de la parroquia de Oca, fue una figura clave en el desarrollo del transporte local y en el apoyo a la Banda Municipal. En 1928, se trasladó al núcleo urbano de A Estrada, fundando dos años después la empresa Villa de La Estrada. La compañía inició su colaboración con la agrupación musical en 1941, convirtiéndose en su principal medio de transporte durante su dilatada existencia. A lo largo de las siguientes décadas, experimentó un crecimiento constante, ampliando su flota de vehículos. En 1975, García Barcala se jubiló y transfirió la dirección de la corporación a sus hijos Ángel y Manuel García Coto, momento en que adoptó el nombre de Autocares A. García. La trayectoria del negocio familiar concluyó en 2022 con su traspaso a Autocares Meijide, de Lalín.



Fig. 13: Junto al autobús están Jesús Couceiro (izq.) y Ángel García Barcala.
(Fotografía cedida por Ángel García Coto).

En 1970, la agrupación viajó a Madrid con motivo de la participación de un grupo de veinticinco vecinos estradenses en el programa de Televisión Española *Un pueblo para Europa* (Terceiro, 2024). Para la ocasión, se encargaron uniformes nuevos que incorporaban una llamativa chaqueta de color blanco —véase fotografía de la Figura 14— y que supusieron una destacada novedad en el panorama bandístico del momento.



Fig. 14: La Municipal en 1970, en el programa *Un pueblo para Europa*. Al frente del colectivo, Eulogio López.
(Fotografía facilitada por Ricardo Terceiro Vilas).

LA BANDA DE MÚSICA MUNICIPAL DE A ESTRADA: APROXIMACIÓN A SU TRAYECTORIA HISTÓRICA

Como curiosidad, varios testigos relataron que los trajes siguieron siendo utilizados después del viaje, aunque por un breve período de tiempo dada la facilidad con la que se manchaban las chaquetas blancas. El colectivo vistió estos uniformes en una de sus fotografías más icónicas, usada posteriormente como portada registro sonoro Banda de Música Municipal de A Estrada y López Masid (1982a) —véase Figura 15—.



Fig. 15: La Municipal en las escaleras de la praza do Obradoiro de Santiago de Compostela portando la llamativa chaqueta blanca. Al frente, Eulogio López.
(Fotografía facilitada por Amparo Riveira Sanmartín).

En 1981, la Municipal se convirtió en la primera banda de música gallega en cruzar el Atlántico para visitar Venezuela, invitada por el Centro Benéfico Social Hijos de La Estrada de Caracas con motivo de su vigesimosegundo aniversario⁷³. Para este viaje, el Ayuntamiento renovó todos los instrumentos de la agrupación, exponiéndolos durante un tiempo en el escaparate del número 12 de la plaza de Galicia estradense e indicando que habían sido donados para los conciertos programados en el país latinoamericano. Se tomaron diferentes imágenes como la expuesta en la Figura 16, donde aparece la Banda Municipal posando con el nuevo instrumental delante del Consistorio.



Fig. 16: La Municipal formada delante de la Casa Consistorial en 1981 luciendo los instrumentos donados por el Ayuntamiento para el viaje a Venezuela.
(Fotografía facilitada por María del Carmen López Terceiro).

En esta época, se publicaron las primeras grabaciones comerciales del colectivo: los casetes Banda de Música Municipal de A Estrada y López Masid (1982a) y Banda de Música Municipal de A Estrada y López Masid (1982b) —este último también editado en vinilo (Banda de Música Municipal de A Estrada y López Masid, 1982c) y, posteriormente, en CD (Banda de Música Municipal de A Estrada y López Masid, 2003)—.

En 1983, la agrupación regresó nuevamente al continente americano para visitar Argentina y, en 1985, se fundó la Asociación Banda de Música Municipal de A Estrada⁷⁴,

⁷³ Sobre esta efeméride se editó la revista *22 aniversario 1959-1981*, donde se incluyen las partituras manuscritas del pasodoble *Estrada-Caracas* de Eulogio López, dedicadas al citado Centro Benéfico venezolano (Míguez Barreiro, Sanmartín Sobrino y Veiga Rodríguez, 1982).

⁷⁴ Archivo de la Banda de Música Municipal de A Estrada (en adelante ABMME) (1985). Estatutos de la Asociación Cultural Banda de Música Municipal de La Estrada.

manteniéndose operativa en la actualidad y cuyos estatutos han sido modificados por última vez en 2005⁷⁵.

La actividad pedagógica de Eulogio López dejó una impronta que continúa siendo reconocida por su significativa contribución al desarrollo cultural de A Estrada. Impartió clases particulares de música en los colegios Pérez Viondi y Cristo Rey, este último de gestión privada y actualmente inexistente. Junto a su esposa Florentina Francisco Diego, conocida como “Tinita” y profesora de piano, fundó una academia en la que su incansable labor educativa brindó a numerosos jóvenes la oportunidad de recibir una formación musical. Se considera que la trascendencia de su trabajo en la comunidad sentó las bases de un proyecto local que culminó en la creación de la Escuela de Música de A Estrada anteriormente citada y precursora del actual Conservatorio Profesional de Música, cuya constitución oficial se remonta a 2001⁷⁶.

A lo largo de la última década de Eulogio López al frente de la Municipal, se inició la integración de la mujer en su plantilla, siendo la primera la flautista Inés Barros Campos en 1985. Debutó en las actuaciones de la Semana Santa zamorana el 4 de abril de ese mismo año. Su ingreso estuvo influenciado por su padre, Manuel Barros Nogueira, quien había sido clarinetista en el colectivo, así como por su tío Pepe Barros Nogueira, que tocaba el bajo. Posteriormente, se sumaron la clarinetista María del Mar Rosende Loureiro y la flautista Trinidad Graña Casal, ambas procedentes de la Banda Cultural.

6. LA MUNICIPAL DESDE FINALES DEL SIGLO XX HASTA LA ACTUALIDAD

Eulogio López cesó en la Banda Municipal el 29 de diciembre de 1990 por jubilación forzosa⁷⁷, siendo el último en ocupar la plaza como funcionario del Cuerpo Nacional de Directores. Le sucedió Eligio Vila Vázquez⁷⁸, reconocido compositor originario de la parroquia de Lantaño, Ayuntamiento de Portas (Pontevedra). Su etapa al frente de la agrupación es poco recordada y apenas existe información al respecto, pero durante este proceso de investigación se encontró la libreta de ingresos y gastos del colectivo correspondiente a 1991, donde consta un pago de 200.000 pesetas al maestro por los meses de enero y febrero. Asimismo, se localizaron las fiestas que realizó: en la parroquia estradense de Vinseiro y en Budiño (O Porriño) los días 2 y 3 de febrero —véase Figura 17—. Según el testimonio del propio Eligio Vila, tras estas actuaciones dejó el cargo debido a la incompatibilidad con otros compromisos profesionales que desempeñaba en ese momento.

⁷⁵ ABMME (2005). Estatutos de la Asociación Cultural Banda de Música Municipal de La Estrada.

⁷⁶ Decreto 137/2001, de 18 de mayo, por el que se crea el conservatorio profesional de música dependiente del Ayuntamiento de A Estrada (Pontevedra). DOG n.º. 118 de 19 de junio de 2001, p. 8157. Recuperado de https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2001/20010619/Anuncio9D2E_gl.html.

⁷⁷ AAE. Acta de la sesión de la comisión de gobierno de 26 de julio de 1990. *Libro de Actas n.º. 11 de la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de A Estrada*, sig. 4.457/4, f. 27r. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800001146>.

⁷⁸ En Estévez Vila y Costas Carbajal (2014) aparece erróneamente escrito su apellido, citándolo como “Vilas” (p. 93).

ALBERTO ANEIROS VILARIÑO

Descripción	Suma ant.	Suma
Obra "Carmen"	3196	
A Pepe por fistas de Estrada	10000	
A Lorenzo (Viajes e teléfono)	1300	
4 Estuches de gaitas	21600	
Sinfonía del Barbieri	3200	
H. Higinio (varios viajes a Vigo)	10000	
A Ribeira por estuche de Baixo	12000	
Eraxes	815000	
D. Eulogio (Marzo e Abril)	200000	
D. Eligio (Enero e Febrero)	200000	
500 Sobrel	1400	
A D. Eulogio (teléfono a Santiago)	400	
15 archivos de armario	1725	
42 comidas (Festa de Sta Cecilia)	105000	
Fogos artificiais Sta Cecilia	8000	
A Pepe Arcade - San Martiño	6000	
Suma e saque	1323008	

Fecha	Evento	Importe
2+2	Vinseiro	500
3 Feb	Budino	11000
11 "	San Marcos	2200
16 Mar	Foxo	5500
19 "	Santiago	8400
	Vilanova	6500
4 Maio	Saizans	2300
5 "	Balatra	2200
12 "	Foxo	3100
19 "	Rubin	100
20 "	Oia	2500
26 "	Ancorados	7100
2 Xa	Pobra de Brañón	8600
9 "	Manife	6500
15 "	Oca	4600
16 "	Xae	4400
22 "	Somosa	4500
	Suma	95600

Fig. 17: Secciones de la relación de gastos e ingresos de 1991 de la Banda Municipal.
(Documento encontrado en el ABMME).

Ante la urgente necesidad de un director para liderar la próxima temporada, la Municipal solicitó la reincorporación de Eulogio López con el propósito de cumplir con los compromisos musicales contratados. Entre ellos, se encontraba un nuevo viaje a Argentina en 1991, tras el cual el maestro dejó definitivamente la batuta.

En el período siguiente, se produjo un cambio significativo en la naturaleza de la plaza de director. En 1990, la estructura de personal del Ayuntamiento de A Estrada incluía un puesto de funcionario de carrera denominado "Director Banda de Música"⁷⁹. Sin embargo, en 1991 se propuso su modificación, transformándolo en "Profesor Escuela de Música y Director Banda de Música"⁸⁰ y reconvirtiendo su condición funcionarial a la de personal laboral fijo. Posteriormente, se incluyó en la oferta de empleo público para ese mismo año⁸¹ y se aprobaron las bases para desarrollar el proceso selectivo por concurso de méritos, especificando que las actividades pedagógicas en la Escuela de Música se desarrollarían como "profesor de instrumento de viento"⁸². En 1992, se propusieron las retribuciones destinadas al cargo, sumando un total de 2.848.997 pesetas anuales y se acordó la firma del contrato con Francisco García Hurtado⁸³, quien por circunstancias profesionales solo pudo mantenerse al frente del colectivo unos pocos meses.

⁷⁹ AAE. Acta de la sesión ordinaria de 10 de mayo de 1990. *Libro de Actas n.º 73 de Pleno del Ayuntamiento de A Estrada* (en adelante PAE), sig. 4.420/2, f. 6v. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000310>.

⁸⁰ AAE. Acta de la sesión extraordinaria de 28 de febrero de 1991. *Libro de Actas n.º 74 de PAE*, sig. 4.420/3, ff. 8v.-9r. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000311>.

⁸¹ AAE. Acta de la sesión ordinaria de 9 de mayo de 1991. *Libro de Actas n.º 74 de PAE*, sig. 4.420/3, ff. 31v.-32r. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000311>.

⁸² AAE. Acta de la sesión ordinaria de 7 de noviembre de 1991. *Libro de Actas n.º 74 de PAE*, sig. 4.420/3, f. 84. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000311>.

⁸³ AAE. Acta de la sesión extraordinaria de 3 de abril de 1992. *Libro de Actas n.º 75 de PAE*, sig. 4.420/4, ff. 46v.-47r. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000312>.

Oriundo del municipio alicantino de Rafal, Francisco García ingresó en la Armada en 1984 como sargento alumno en la especialidad de clarinete⁸⁴, obteniendo destino en la Unidad de Música de la Escuela Naval de Marín. Asumió provisionalmente la dirección de la Municipal en febrero de 1992. Posteriormente, en el mes de abril, se le adjudicó formalmente la plaza, por lo que solicitó una excedencia en el Ejército y requirió una prórroga para la firma del contrato con el Ayuntamiento a fin de evitar posibles incompatibilidades administrativas⁸⁵. Sin embargo, el Ministerio de Defensa rechazó su petición, argumentando que no disponía de la antigüedad necesaria para disfrutar del permiso. Finalmente, Francisco García cesó en la Municipal y regresó a su cargo en la Armada, continuando con su preparación para presentarse a las oposiciones de ascenso a director militar⁸⁶.

Frente a esta situación, el Consistorio anunció un nuevo concurso en julio de 1992⁸⁷. Se establecieron las bases para el proceso de selección⁸⁸, pero la vacante resultó desierta⁸⁹. A finales de ese mismo año, Javier Comesaña Pereira comenzó a liderar la Municipal de forma interina hasta la publicación de la siguiente convocatoria⁹⁰. El procedimiento se desarrolló mediante concurso-oposición, resultando seleccionado el propio Javier Comesaña y siendo nombrado director el 1 de octubre de 1993⁹¹.

Natural de Bremerhaven (Alemania), el maestro había formado parte de la plantilla de la Banda Unión Musical de Valladares como saxofonista y fue fundador de la Banda Escola de Música de Beade en 1985, donde dirigió su primera agrupación hasta su traslado a A Estrada. Su estadía al frente de la Municipal coincide con lo que López Cobas (2008) denomina “fase de restauración” (p. 82) de las bandas en Galicia.

Por aquel entonces, el colectivo estaba compuesto por aproximadamente cuarenta integrantes —véase Figura 18—, con una edad media notablemente elevada. Su actividad musical se centraba en las fiestas populares, superando en ocasiones el centenar de servicios contratados por temporada. Con la incorporación de Javier Comesaña, experimentó una

⁸⁴ Orden 432/00010/1984, de 20 de enero, por la que se nombra Sargentos Alumnos Músicos de la Armada al personal que se indica. BOE n.º. 27 de 1 de febrero de 1984, p. 2639. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/1984/02/01/pdfs/A02639-02639.pdf>.

⁸⁵ AAE. Acta de la sesión extraordinaria de 28 de mayo de 1992. *Libro de Actas n.º. 75 de PAE*, sig. 4.420/4, f. 72v. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000312>.

⁸⁶ Durante este tiempo, García Hurtado estudió Composición en los conservatorios de Madrid y Santiago de Compostela. En 1993 se presentó a las oposiciones para director de banda militar, obteniendo plaza como teniente músico del Cuerpo de Músicas Militares, Escala Superior. Véase la Resolución 442/38871/1993, de 19 de julio, de la Secretaría de Estado de Administración Militar, por la que se nombran alumnos del Centro Docente Militar de Formación de Grado Superior del Cuerpo de Músicas Militares. BOE n.º. 178 de 27 de julio de 1993, p. 22881. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/1993/07/27/pdfs/A22881-22882.pdf>.

⁸⁷ AAE. Acta de la sesión extraordinaria de 30 de julio de 1992. *Libro de Actas n.º. 76 de PAE*, sig. 4.421/1, f. 17. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000313>.

⁸⁸ AAE. Acta de la sesión extraordinaria de 30 de julio de 1992. *Libro de Actas n.º. 76 de PAE*, sig. 4.421/1, ff. 18r.-19v. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000313>.

⁸⁹ AAE. Decreto N.º 1.323/1992. *Libro de Resoluciones n.º. 33 de la Alcaldía del Ayuntamiento de A Estrada* (en adelante ALAE), sig. 4.432/2, f. 57r. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000579>.

⁹⁰ AAE. Acta de la sesión ordinaria de 12 de febrero de 1993. *Libro de Actas n.º. 77 de PAE*, sig. 4.421/2, ff. 21r.-23r. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000314>.

⁹¹ AAE. Decreto N.º 924/1993 Bis. *Libro de resoluciones n.º. 36 de la ALAE*, sig. 4.433/1, f. 26v. Recuperado de <https://atopo.depo.gal/Record/arc.DEPO21800000582>.

evolución significativa, caracterizada por un incremento gradual de su cuadro de personal gracias, en gran medida, a la actividad de la Escuela Municipal de Música y del Conservatorio.



Fig. 18: Banda Municipal de A Estrada en 1993 con Javier Comesaña como director.
(Fotografía facilitada por María del Carmen López Terceiro).

Entre las iniciativas desarrolladas durante este período, destacan un nuevo viaje a Argentina en 1999 y la grabación de los proyectos Banda de Música Municipal de A Estrada, Agrupación Coral Pazo de Oca y Comesaña Pereira (1994), realizado para la conmemoración del 125 aniversario de la formación; Banda de Música Municipal de A Estrada y Comesaña Pereira (1999), editado con motivo de la mencionada visita al país americano; y Banda de Música Municipal de A Estrada, Coral Polifónica de Soutomaior, Coral Polifónica Estradense y Comesaña Pereira (2017).

A finales de la década de 2010, la agrupación enfrentó una profunda crisis que derivó en la salida de un considerable número de integrantes, dejando su plantilla gravemente reducida y ocasionando la suspensión de varios conciertos. La situación generó una serie de conflictos entre los músicos y la dirección que se extendieron en el tiempo, con la Concejalía de Cultura actuando como parte mediadora. Finalmente, Javier Comesaña, tras una reunión con el Consistorio, decidió renunciar a la batuta a mediados de enero de 2020 para dedicarse exclusivamente a sus labores docentes en el Conservatorio Municipal⁹².

⁹² Las tensiones provocadas durante el conflicto interno han quedado reflejadas en múltiples noticias del momento. Véase Arca (2020), Cortizo (2020) y García (2020a, 2020b).

A partir de ese momento, la gestión de la plaza de director pasó a depender exclusivamente del colectivo. Con el propósito de determinar las medidas oportunas para afrontar esta nueva etapa, los miembros de la Municipal celebraron una reunión en la que decidieron comenzar los ensayos de forma inmediata. El clarinetista David Nogueira Balseiros asumió provisionalmente la dirección mientras se establecían las bases para un proceso selectivo que permitiría cubrir la vacante dejada por Javier Comesaña. Se registraron alrededor de una veintena de solicitudes, siendo elegidas para la fase final las de Santiago Mella García, Álvaro Varela Ferradáns y Víctor Manuel Fernández Vázquez.

Tras la deliberación definitiva, el puesto fue adjudicado a Santiago Mella, quien comenzó a trabajar con la Banda Municipal a finales de febrero de 2020. Se programó un concierto de presentación para últimos de marzo, finalmente anulado al implantarse las primeras restricciones debido la expansión global de la COVID-19. Durante los siguientes meses, se cancelaron todas las actividades, hasta que, a principios de junio, la formación pudo retomar los ensayos, implementando las medidas preventivas correspondientes y organizando las sesiones por secciones instrumentales. A finales de ese mes, el colectivo ofreció un concierto con motivo de las fiestas patronales de A Estrada, en el que participaron aproximadamente sesenta músicos y se presentó un repertorio renovado⁹³. Durante el verano, se cubrieron una veintena de fechas y, posteriormente, comenzaron los ensayos para el tradicional concierto de Santa Cecilia, que tuvo que ser cancelado por las medidas impuestas ante una nueva ola de COVID-19.

El período comprendido entre finales de 2020 e inicios de 2021 estuvo marcado por una notable inestabilidad provocada por el contexto pandémico. No fue hasta mayo de 2021 cuando la agrupación logró retomar su actividad musical con normalidad. A partir de entonces, comenzó una época de gran desarrollo bajo la batuta de Santiago Mella.

De entre los numerosos proyectos que se llevaron a cabo, destacaron varios conciertos. El primero se efectuó el 27 de agosto de 2021 en el curro de Sabucedo, lugar en el que se celebra la tradicional festividad de A Rapa das Bestas y en el que se programó la obra *Rapa das bestas* del compositor Simón Couceiro Riveira⁹⁴ —el colectivo repitió el programa en la Praza dos Barcos de Sanxenxo el día 5 de septiembre, dentro de las festividades de Santa Rosalía—. El segundo fue un homenaje a Manuel Vilariño Hermida, antiguo tubista de la Municipal, para el que se contó con la presencia de su hijo Víctor Manuel Vilariño Salgado como director invitado. Se llevó a cabo el 27 de noviembre en el Teatro Principal de A Estrada. Por último, otro evento importante fue el celebrado el día 25 de junio de 2022 durante las fiestas patronales de la localidad en colaboración con la agrupación tradicional Tequexeteldere, en el que se interpretaron la obertura *Tequexeteldere* y otros arreglos de música tradicional de Simón Couceiro⁹⁵.

⁹³ Entre las obras interpretadas se encontraba la *Fantasia sobre tres temas galegos* de Simón Couceiro Riveira.

⁹⁴ El concierto se encuentra en YouTube (Banda de Música Municipal de A Estrada, 2021a, 2021b).

⁹⁵ El concierto puede visualizarse en YouTube (Tequexeteldere, 2022).

Durante la estancia de Santiago Mella, destacó especialmente la creación de la Banda-Escola de la Banda Municipal de A Estrada. Ante la falta de una academia propia, a mediados de 2020 el maestro Mella sugirió la posibilidad de desarrollar esta institución con el objetivo de acercar el fenómeno musical a los jóvenes estradenses, asegurar una formación a los futuros integrantes de la Municipal y enriquecer culturalmente al pueblo (Banda de Música Municipal de A Estrada, 2020c). La propuesta fue bien recibida y la Banda-Escola comenzó a ensayar en agosto. El concierto de presentación tuvo lugar el 27 de septiembre bajo la batuta de Santiago Mella y con una plantilla cercana a los treinta miembros —véase Figura 19—⁹⁶.



Fig. 19: La Banda-Escola de la Banda Municipal de A Estrada en su concierto de presentación. (Banda de Música Municipal de A Estrada, 2020c).

El proyecto educativo siguió creciendo y en 2022 se creó una sección infantil, dirigida por Rubén Calviño Maceiras y centrada en la formación de los alumnos más jóvenes⁹⁷. Asimismo, se organizaron el I Curso Instrumental - A Estrada y el I Concurso de Solistas⁹⁸, ambos gestados en 2021 y que continúan realizándose en la actualidad.

En esta época también se diseñó una página web para la Municipal (Banda de Música Municipal de A Estrada, 2020b), pero solamente se utilizó durante el año 2020, por lo que sus contenidos están desactualizados. Incluye un blog en el que sobresalen dos publicaciones: *O ciclo da vida da BMME* (Banda de Música Municipal de A Estrada, 2020d) y *Fábrica de Luz* (Banda de Música Municipal de A Estrada y A Banda da Loba, 2020), actividades que se

⁹⁶ Inicialmente, las clases de la Banda-Escola se desarrollaban en la sede de la Municipal. Debido a la falta de espacio, el Ayuntamiento ofreció el uso de la Escola-Taller de Figueroa para el curso 2024-2025.

⁹⁷ Ambas agrupaciones continúan actualmente con su actividad musical y pedagógica. La Banda-Escola dirigida por Álvaro Varela Ferradans y la Banda Infantil por Rubén Calviño Maceiras.

⁹⁸ Las dos personas premiadas actúan como solistas: una con la Municipal y la otra con la Banda-Escola.

LA BANDA DE MÚSICA MUNICIPAL DE A ESTRADA: APROXIMACIÓN A SU TRAYECTORIA HISTÓRICA

desarrollaron durante el confinamiento provocado por la COVID-19. Cada músico tenía que grabar su parte de forma individual. Posteriormente, se mezclaban todos los registros en un *software* y se elaboraba una interpretación conjunta audiovisual que se compartía en internet.

En resumen, el período de Santiago Mella representó una etapa de significativo crecimiento para la Municipal, a pesar de los retos impuestos por la expansión de la COVID-19. Se impulsaron numerosas iniciativas, muchas de las cuales continúan vigentes, se renovó el repertorio y el cuadro de personal experimentó un notable incremento —véase la Figura 20, donde se cuentan cincuenta y un integrantes—.

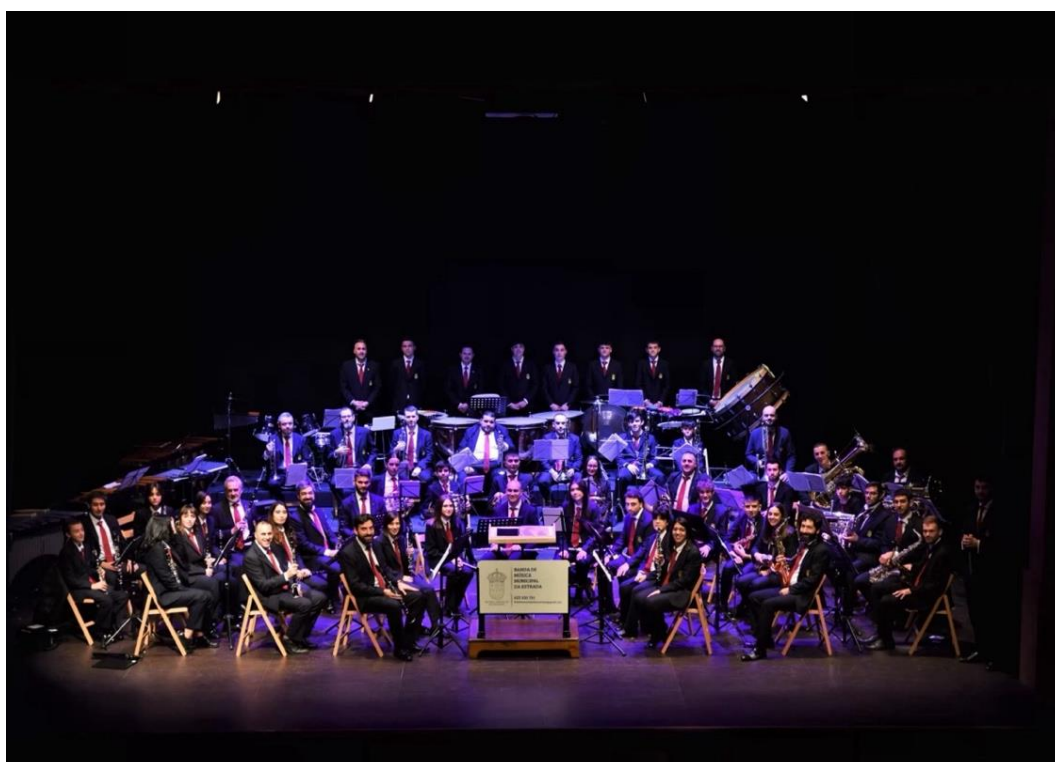


Fig. 20: La Municipal en 2022 con Santiago Mella al frente.
(Fotografía cedida por Rubén Calviño Maceiras).

A mediados de enero de 2023, el maestro Mella comunicó a la directiva su decisión de dejar la batuta de la formación, comprometiéndose a cubrir los servicios contratados para las festividades de San Blas, a inicios de febrero, con el propósito de facilitar la búsqueda de un nuevo maestro. Finalmente, el colectivo optó por el candidato que había obtenido el segundo puesto en el proceso selectivo de 2020: Álvaro Varela Ferradán, quien aceptó el cargo. El concierto de presentación se celebró el 26 de marzo de 2023 en el Teatro Principal de A Estrada bajo el título *Novo director e nova tempada*.

Durante los últimos años, la Municipal ha experimentado un relevante desarrollo, aumentando su plantilla —véase la imagen de la Figura 21, donde se observan un total de sesenta y nueve integrantes— y ampliando sus horizontes artísticos mediante la

implementación de nuevos proyectos y repertorios, avances que han consolidado su posición como institución cultural de referencia.



Fig. 21: La Municipal en 2024 con Álvaro Varela como director.
(Fotografía cedida por Rubén Calviño Maceiras).

Además de mantener su participación en eventos tradicionales, como las festividades populares, han destacado iniciativas innovadoras como la participación en el XXIII Certamen Internacional de Bandas de Música Villa de Aranda, celebrado en Aranda de Duero, y en la sección juvenil del XVII Certame Galego de Bandas de Música por parte de la Banda-Escola, donde obtuvo el segundo puesto y fue galardonada con el premio a la mejor interpretación de una obra de autoría o temática gallega (Federación Galega de Bandas de Música Populares, 2024). Ese mismo año, la Municipal estrenó la obra *Carme, sempre túa*, compuesta por Simón Couceiro Riveira y con texto de Manuel Brey Villar. El evento tuvo lugar el 17 de mayo en el Teatro Principal de A Estrada, coincidiendo con la celebración del Día das Letras Galegas y en colaboración con la Escola Municipal de Artes Escénicas (EMAE) del pueblo. Posteriormente, el 8 de febrero de 2025, viajó a Braga para participar junto al grupo musical luso Canto D'Aquí en un concierto enmarcado en el XI Festival Convergencias Portugal Galicia. En el ámbito educativo, se celebraron los II, III y IV Cursos Instrumentales - A Estrada⁹⁹ y los II, III y IV Concursos de Solistas, realizados anualmente entre en 2023 y 2025.

⁹⁹ En las ediciones II y III participó Simón Couceiro Riveira como profesor invitado de clarinete.

Recientemente, sobresalen el estreno de la marcha de procesión *Cruz Santa* de Simón Couceiro durante la Misa de Cofrades oficiada el 4 de abril de 2025 en la Iglesia de San Paio de A Estrada (García, 2025); su clasificación como finalista en la categoría de Bandas de Música Popular de los XII Premios Martín Códax da Música (Premios Martín Códax da Música, 2025b), para cuya convocatoria se presentó la grabación del estreno de *Carme, sempre túa* (Premios Martín Códax da Música, 2025a)¹⁰⁰; y la organización del I Festival de Bandas da Estrada, celebrado el 25 de mayo (A Estrada estrenará..., 2025; Abeledo, 2025). Este evento, pionero en la localidad, contó con la presencia de la Municipal¹⁰¹, la Cultural estradense¹⁰² y la Banda de Música de Vilatuxe. La iniciativa tiene como objetivo intentar consolidarse como una tradición anual que sirva de homenaje a los músicos que han formado parte de la agrupación a lo largo de su historia. Esta primera edición se dedicó al antiguo tubista Manuel Vilariño Hermida¹⁰³, motivo por el cual se invitó a la Banda de Música de Vilatuxe, dirigida por su hijo Víctor Manuel Vilariño Salgado.

En definitiva, la Municipal mantiene actualmente una intensa actividad artística y pedagógica, constituyéndose como un pilar fundamental en el tejido sociocultural de A Estrada. Bajo la dirección del maestro Álvaro Varela, no solo preserva y promueve la identidad local a través de sus iniciativas, sino que también actúa como un motor catalizador del desarrollo comunitario, evidenciando el rol crucial que instituciones de esta naturaleza desempeñan en beneficio de la sociedad.

7. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos a lo largo de este proceso de investigación han permitido elaborar una aproximación rigurosa a la trayectoria histórica de la Banda de Música Municipal de A Estrada, logrando los objetivos propuestos. Se ha constatado la existencia de una Banda Benéfica estradense en la segunda mitad del siglo XIX, se ha documentado y estructurado cronológicamente la evolución de la Municipal desde su aparición en la década de 1940 hasta la actualidad y se han identificado a todos los directores que lideraron la agrupación a lo largo de su historia, utilizándolos como eje vertebrador para la configuración de un relato en el que se han analizado aspectos fundamentales de las diversas etapas del colectivo y los acontecimientos que influyeron en su desarrollo. Asimismo, se ha resaltado la estrecha colaboración que mantiene la formación con el compositor Simón Couceiro Riveira. El presente trabajo se configura como una investigación pionera que no solo optimiza y corrige la información previamente disponible, sino que también proporciona una nueva perspectiva académica que fundamenta y amplía el conocimiento sobre una de las agrupaciones musicales más relevantes del panorama sociocultural gallego.

¹⁰⁰ Finalmente, consiguió el galardón la Banda de Música Municipal de Caldas de Reis (Premios Martín Códax da Música, 2025c).

¹⁰¹ Una de las obras que interpretó el colectivo fue *Estrasantino* de Simón Couceiro.

¹⁰² El programa de la Banda Cultural de A Estrada incluyó la marcha *La Cultural*, obra temprana de Simón Couceiro y dedicada a la agrupación. En el concierto fue dirigida por el propio compositor.

¹⁰³ Manuel Vilariño fue homenajeado en el concierto de 2021 mencionado en párrafos anteriores.

Es importante destacar la consideración y amabilidad de todas las personas implicadas en este proceso de investigación, cuyas contribuciones y apoyo fueron imprescindibles. No obstante, a pesar de la facilidad brindada para el acceso a los fondos consultados, hubo que enfrentar diversas limitaciones que condicionaron el transcurso del trabajo. En primer lugar, la ausencia de ciertos documentos que supuestamente deberían contener aclaraciones sobre la historia de la Municipal. Un ejemplo es el libro de actas del Ayuntamiento estradense de 1869, del que no se ha encontrado rastro alguno. En segundo lugar, el tema de estudio adquirió tal magnitud que resultó complicado atender de manera dinámica las necesidades que fueron emergiendo, especialmente debido a las obligaciones laborales del autor y a la distancia entre su residencia habitual en Madrid y el pueblo de A Estrada. Por otro lado, mucha documentación se encuentra dispersa en diferentes archivos particulares, lo que obstaculizó su localización y recopilación efectiva.

Por último, las aportaciones logradas abren nuevas oportunidades para el desarrollo de futuras líneas de investigación. Las considerables dimensiones inherentes al análisis de la trayectoria histórica de la Banda Municipal sobrepasan los objetivos planteados en este artículo, por lo que muchos aspectos han sido tratados de forma superficial. Como resultado, se proponen las siguientes vías para la continuidad investigadora: el estudio del nacimiento y evolución de la Banda Benéfica de A Estrada durante la segunda mitad del siglo XIX y la figura de su director Vicente Novoa; la indagación sobre la posible existencia y escisión de una formación musical semejante en las primeras décadas del siglo XX en el municipio; el análisis y descripción de todos los parámetros consustanciales al desarrollo de la Municipal a lo largo de su historia: uniformes, repertorios, componentes, instrumentos, etc.; y la búsqueda de información sobre la biografía y obra de los directores que lideraron el colectivo. Todos estos elementos, además de otros que puedan surgir, merecen ser explorados en profundidad y detalle en proyectos venideros.

BIBLIOGRAFÍA

- A Estrada estrenará el día 25 un Festival de Bandas (10 de mayo de 2025). *La Voz de Galicia*. Recuperado de https://www.lavozdegalia.es/noticia/deza/a-estrada/2025/05/10/estrada-estrenara-dia-25-festival-bandas/0003_202505D10C6994.htm.
- Abeledo, Á. (26 de mayo de 2025). «A Estrada vibra con la primera edición del Festival de Bandas». *Faro de Vigo*. Recuperado de <https://www.farodevigo.es/deza-tabeiros-montes/2025/05/26/estrada-vibra-primera-edicion-festival-117817335.html>.
- Adam Ferrero, B. (1986). *Las Bandas de Música en el Mundo*. Madrid: Ediciones Sol.
- Alvarellos Iglesias, E. (1986). *Bandas de música de Galicia*. Lugo: Alvarellos.

LA BANDA DE MÚSICA MUNICIPAL DE A ESTRADA: APROXIMACIÓN A SU TRAYECTORIA HISTÓRICA

- Álvarez García, F. J. (2012). *Bandas musicales en Salamanca a comienzos del siglo XX*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca.
- Andrade Malde, J. (1998). *La Banda Municipal de La Coruña y la vida musical de la ciudad*. A Coruña: Ayuntamiento de A Coruña.
- Andrés Ferreira, M. (2003). *Algo más que música: Banda Municipal de Valencia (1903-2003)*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.
- Arca, O. P. (7 de enero de 2020). La marcha de músicos de la Municipal de A Estrada pone en riesgo la banda. *La Voz de Galicia*. Recuperado de https://www.lavozdegalia.es/noticia/deza/a-estrada/2020/01/07/marcha-musicos-municipal-estrada-pone-riesgo-banda/0003_202001D7C3991.htm.
- Arias Conde, J. C. (2022). *De bandas e xingros: 25 anos de historia da Banda de Música de Sobrado do Bispo 1911-1936*. Ourense: Asociación Cultural Porta da Cadea.
- Astruells Moreno, S. (2003). *La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana* (Tesis Doctoral). Valencia: Universidad de Valencia. Recuperado de: <https://roderic.uv.es/items/09fb6d52-9e87-426e-8f99-12e863d84bd7>.
- Astruells Moreno, S. (2012). Las bandas de música: desde sus orígenes hasta nuestros días. *Melómano*. Recuperado de <https://www.melomanodigital.com/las-bandas-de-musica-desde-sus-origenes-hasta-nuestros-dias/>.
- Banda de Música Municipal de A Estrada (2020a). *A banda*. Recuperado de <https://bandamunicipaldaestrada.wordpress.com/about/>.
- Banda de Música Municipal de A Estrada (2020b). *Banda de Música Municipal de A Estrada*. Recuperado de <https://bandamunicipaldaestrada.wordpress.com/>.
- Banda de Música Municipal de A Estrada (2020c). *Banda-Escola Municipal da Estrada*. Recuperado de <https://bandamunicipaldaestrada.wordpress.com/banda-escola-municipal-da-estrada/>.
- Banda de Música Municipal de A Estrada (2020d). *O ciclo da vida da BMME*. Recuperado de <https://bandamunicipaldaestrada.wordpress.com/2020/04/06/o-ciclo-da-vida-da-bmme/>.
- Banda de Música Municipal de A Estrada (4 de septiembre de 2021a). *A Rapa das Bestas Banda Municipal da Estrada parte 1* [Vídeo de YouTube]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=m_vt0iWGbiQ.

- Banda de Música Municipal de A Estrada (4 de septiembre de 2021b). *A Rapa das Bestas Banda Municipal da Estrada parte 2* [Vídeo de YouTube]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=4T3eMj_boD8.
- Banda de Música Municipal de A Estrada y A Banda da Loba (2020). *Fábrica de Luz*. Recuperado de <https://bandamunicipaldaestrada.wordpress.com/2020/07/22/fabrica-de-luz/>.
- Banda de Música Municipal de A Estrada y Comesaña Pereira, J. (Dir.) (1999). *Troulada en Bos Aires* [casete]. A Estrada: Tecnodisco S.A.
- Banda de Música Municipal de A Estrada y López Masid, E. (Dir.) (1982a). *Banda de Música Municipal de "La Estrada"* [casete]. Madrid: Dial Discos S. A.
- Banda de Música Municipal de A Estrada y López Masid, E. (Dir.) (1982b). *Banda Municipal de La Estrada* [casete]. Madrid: Dial Discos S. A.
- Banda de Música Municipal de A Estrada y López Masid, E. (Dir.) (1982c). *Banda Municipal de La Estrada* [vinilo]. Madrid: Dial Discos S. A.
- Banda de Música Municipal de A Estrada y López Masid, E. (Dir.) (2003). *Banda Municipal de La Estrada* [CD]. Madrid: Dial Discos S. A.
- Banda de Música Municipal de A Estrada, Agrupación Coral Pazo de Oca y Comesaña Pereira, J. (Dir.) (1994). *Banda de Música Municipal da Estrada: 125 aniversario* [CD]. A Estrada: Edisco S. L.
- Banda de Música Municipal de A Estrada, Coral Polifónica de Soutomaior, Coral Polifónica Estradense y Comesaña Pereira, J. (Dir.) (2017). *Sorriso de burbullas: concerto fin de ano* [CD]. A Estrada: Phonos.
- Banda Municipal da Estrada (2003). En *Gran Enciclopedia Galega Silverio Cañada* (Vol. IV, p. 228). Lugo: El Progreso-Diario de Pontevedra.
- Barros Presas, N. (2013). *Banda Artística de Merza. O cultivo dunha herdanza musical*. Pontevedra: Asociación Socio Cultural Banda Artística de Merza.
- Barros Presas, N. (2017). Música y beneficencia: una visión a través de la Banda de música del Hospicio de Pontevedra (1854-1903). *Estudios bandísticos*, 1, pp. 57-65. Recuperado de <https://www.estudiosbandisticos.com/journal/index.php/estudiosbandisticos/article/view/30>.
- Bernal, X. L. y Salgado, X. M. (1983). *Homenaxe ás bandas populares de música galegas*. Santiago de Compostela: Excelentísimo Ayuntamiento de Santiago de Compostela.

LA BANDA DE MÚSICA MUNICIPAL DE A ESTRADA: APROXIMACIÓN A SU TRAYECTORIA HISTÓRICA

- Borrás Renart, S. (1980). *Historia de la Sociedad Musical Instructiva y la Banda St.ª Cecilia de Cullera*. Cullera: Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia.
- Camino, N. (2002). Da Carballeira ó auditorio. Momento actual das bandas de música de Galicia. En Ch. Ferreiro e I. Pena (Coord.). *Congreso Música sen Fronteiras. Galicia e norte de Portugal*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.
- Cancela Montes, B. (2016). *La Banda Municipal de Santiago: música en las compostelanas rías desde 1848*. Santiago de Compostela: Andavira Editora.
- Coral Polifónica Estradense (2025). *Preámbulo*. Recuperado de <http://www.coralpolifonicaestradense.aestrada.gal/index.php/historia/preambulo>.
- Cortizo, N. (14 de enero de 2020). Javier Comesaña abandona la dirección de la Banda Municipal tras una reunión con el Concello. *Faro de Vigo*. Recuperado de <https://www.farodevigo.es/deza-tabeiros-montes/2020/01/14/javier-comesana-abandona-direccion-banda-15387470.html>.
- Costa, L. y Lúdica 7 (Coord.) (2001). *Anuario de Bandas de Música de Galicia*. A Coruña: Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais.
- de la Ossa Martínez, M. A. (2017). *Repertorio, historia y vivencias en la retaguardia: la Banda Municipal de Música de Cuenca en la Guerra Civil española*. Albacete: Uno Editorial.
- del Río Lobato, M. (2025). Efectos socioculturales de las bandas de música en las comunidades locales: un análisis en la provincia de Valladolid. En D. Muñoz, A. Sánchez y M. O. Machado (Eds.). *Futuro poliédrico del fenómeno social a principios del siglo XXI* (pp. 85-96). Berlín: Peter Lang.
- Directores de bandas de música (26 de marzo de 1953). *El Pueblo Gallego*. Recuperado de http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1257038&posicion=6&presentacion=pagina.
- El coro «Airiños Mareiros» (20 de junio de 1953). *El Correo Gallego*. Recuperado de http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1279551&presentacion=pagina&posicion=5.
- Epifanio Pérez, C. (s.f.). *Miña Terra, Nai: MARIN*. Marín: Ayuntamiento de Marín.
- Estévez Pérez, J. R. (2015). *La Lira. La Banda de Música de Ribadavia. 1840-2015*. Ourense: Armonía Universal.
- Estévez Vila, X. y Costas Carbajal, A. (Coord.) (2014). *Bandas de Pontevedra: homenaxe ás bandas da provincia*. Pontevedra: Diputación de Pontevedra.

- Federación Galega de Bandas de Música Populares (2024). *Certame Galego de Bandas de Música*. Recuperado de <https://bandas.gal/evento/xvii-certame-galego-bandas-musica-2024/>.
- Federación Galega de Bandas de Música Populares (2025). *Banda de Música Municipal da Estrada*. Recuperado de <https://bandas.gal/banda-detalle/?id=1003&paxina=1&cantidade=6>.
- Fernández de Latorre, R. (2014). *Historia de la Música Militar de España*. Madrid: Ministerio de Defensa.
- Fernández, M. (1999). *Rogelio Groba: meditacións en branco e negro*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia.
- Ferro Pego L. y Puente Cabalar, M. (2022). Reloxos de torre no concello estradense. *A Estrada: miscelánea histórica e cultural*, 25, pp. 217-51. Recuperado de <http://www.miscelanea.aestrada.gal/images/12FERROPEGOPUENTECABALAR-1.pdf>.
- Figueiras Nodar, M. (2012). El primer centro estradense de Formación Profesional: la Escuela del Trabajo. *A Estrada: miscelánea histórica e cultural*, 15, pp. 13-22. Recuperado de http://www.dspace.aestrada.gal/jspui/bitstream/123456789/534/1/02_Figueiras.pdf.
- Fraguas Velasco, S. (2025). *El patrimonio musical de la “Unidad de Música de la Agrupación de Infantería de Marina de Madrid”: catalogación y estudio del repertorio* (Tesis Doctoral). Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha.
- García, R. (30 de junio de 2017). El relojero que pone en hora A Estrada. *La Voz de Galicia*. Recuperado de https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/deza/a-estrada/2017/06/30/relojero-pone-hora-estrada/0003_201706D30C5991.htm.
- García, R. (9 de enero de 2020a). Componentes de la Banda estradense niegan las críticas de músicos disidentes. *La Voz de Galicia*. Recuperado de https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/deza/a-estrada/2020/01/09/componentes-banda-estradense-niegan-criticas-musicos-disidentes/0003_202001D9C39916.htm.
- García, R. (14 de enero de 2020b). Javier Comesaña cesa como director de la Banda de Música Municipal da Estrada. *La Voz de Galicia*. Recuperado de <https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/deza/a-estrada/2020/01/14/javier->

comesana-cesa-director-banda-musica-municipal-da-
estrada/0003_202001D14C49913.htm.

García, R. (21 de marzo de 2025). «Cruz Santa es mi primera marcha procesional y se la dedico a la cofradía estradense». *La voz de Galicia*. Recuperado de https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/deza/2025/03/21/cruz-santa-primera-marcha-procesional-dedico-cofradia-estradense/0003_202503D21C6994.htm.

Genovés Pitarch, G. (2009). *La Banda Sinfónica Municipal de Madrid: 1909-2009*. Madrid: Ediciones La Librería.

Gómez, M. (21 de octubre de 2019). Marín no olvida a su Banda. *Diario de Pontevedra*. Recuperado de https://www.diariodepontevedra.es/articulo/o-morrazo/cumplen-70-anos-tragedia-sacudio-banda-musica-popular-marin/201910202007161057272.html?fbclid=IwY2xjawI-XqFleHRuA2FlbQIxMAABHd0LQXkSJ4oaDXUhKL3YYSQ2Bw82BT*TN5yOz9qIxtPM4SgwqUSHpHzedNA_aem_jGWtMLaUIPtWfCK2FN-RMQ.

Grave accidente de la Banda Municipal de Marín (22 de octubre de 1949). *El Pueblo Gallego*. Recuperado de http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1255867&posicion=7&presentacion=pagina.

Jurado Luque, J. (2010). *A Lenda de Montelongo: A zarzuela galega como manifestación cultural multidisciplinar na conformación do nacionalismo galego* (Tesis Doctoral). A Coruña: Universidad de A Coruña. Recuperado de <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/7348>.

La Banda Municipal de La Estrada en segundo lugar en el Certamen de Bandas de Música celebrado en Lugo (9 de octubre de 1948). *La Noche*, p. 2. Recuperado de http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1146438&presentacion=pagina&texto_busqueda&buscar=Buscar&posicion=2.

La Ciudad (10 de octubre de 1948). *El Progreso*, p. 2. Recuperado de http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1268246&presentacion=pagina&posicion=2.

Laguarta Badía, J. F. (2021). *Banda de Música de Lantaño*. Santiago de Compostela: Teófilo Edicións.

- Lindo Martínez, J. L. (1999). *La Banda Municipal de Música del Real Sitio y Villa de Aranjuez. 1898-1998. Cien Años de Historia. Ayer y Hoy*. Real Sitio y Villa de Aranjuez: Ilustrísimo Ayuntamiento del Real Sitio y Villa de Aranjuez.
- López Cobas, L. (2008). Las bandas de música en Galicia: aproximación al caso de la ciudad de A Coruña en el siglo XIX. *Revista de Musicología*, 31(1), pp. 79-123.
- López Terceiro, M. C. (s.f.). *A Banda Municipal da Estrada* (edición familiar no venal). A Estrada.
- Maissa Rodrigo, G. (2013). O Instituto da Estrada nas súas fontes hemerográficas e documentais. Parte II (1960-2012). *A Estrada: miscelánea histórica e cultural*, 16, pp. 7-74. Recuperado de http://www.dspace.aestrada.gal/jspui/bitstream/123456789/635/1/00_maissa_rodrigo.pdf.
- Marín (26 de abril de 1953). *El Ideal Gallego*. Recuperado de http://biblioteca.galiciiana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1438159&presentacion=pagina&posicion=13.
- Méndez Torrado, J. (2008). *A música en Corme*. A Coruña: Sugestión Gráfica.
- Míguez Barreiro, C., Sanmartín Sobrino, J. y Veiga Rodríguez, L. (Coord.) (1982). *22 aniversario 1959-1981*. Caracas: Centro Benéfico Social Hijos de La Estrada. Recuperado de https://consellodacultura.gal/fondos_documentais/hemeroteca/cabeceira/index.php?p=1072.
- Millán Esteban, Á. (2001). *Historia de las Bandas de Música en Aragón*. Zaragoza: Editorial Comuniter.
- Moreno, A. (2019). *Diccionario biográfico de músicos mayores (1800-1932)*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- Nombramiento (6 de enero de 1955). *El Ideal Gallego*, p. 7. Recuperado de http://biblioteca.galiciiana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1439186&posicion=7&presentacion=pagina.
- Nuevo director de la Banda Municipal de Música de La Estrada (13 de octubre de 1946). *El Ideal Gallego*, p. 8. Recuperado de http://biblioteca.galiciiana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1404738&posicion=8&presentacion=pagina.

LA BANDA DE MÚSICA MUNICIPAL DE A ESTRADA: APROXIMACIÓN A SU TRAYECTORIA HISTÓRICA

- Núñez López, J. (2007). *1877-2007. Banda-Escola de Música de Visantón. 130 anos de historia ininterrumpida*. A Coruña. Diputación de A Coruña.
- Paz Antón, X. R. (2009). *Bandas, músicos e orquestras do Porriño*. Vigo: A Nosa Terra.
- Paz Antón, X. R. (2011). *Salceda en festa: historia das bandas de música de Salceda*. Salceda de Caselas: Asociación Amigos e Amigas da Música de Salceda de Caselas.
- Pereiro Lázara, P. (2019). *Silleda. Paixón pola Banda. Historia da Banda de Música Municipal de Silleda*. Silleda: Banda de Música Municipal de Silleda.
- Pérez Pérez, J. P. (2023). *Historia do Teatro Principal e outras salas do concello da Estrada*. A Estrada: Fundación Cultural da Estrada.
- Pontevedra (23 de octubre de 1949). *El Ideal Gallego*. Recuperado de http://biblioteca.galiciana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1415892&posicion=10&presentacion=pagina.
- Premios Martín Códax da Música (2025a). *Banda de Música Municipal da Estrada*. Recuperado de <https://premiosmartincodaxdamusica.gal/proxectos/22eb3ba1-f033-43ab-a75a-ac33191dde76>.
- Premios Martín Códax da Música (2025b). *Todos os proxectos finalistas dos Premios Martín Códax da Música 2025!*. Recuperado de: <https://premiosmartincodaxdamusica.gal/novas/todos-os-proxectos-finalistas-dos-premios-martin-codax-da-musica-2025>.
- Premios Martín Códax da Música (2025c). *Estes son os proxectos premiados nos 12º Premios Martín Códax, nunha gala que celebrou a unión da comunidade artística*. Recuperado de: <https://premiosmartincodaxdamusica.gal/novas/estes-son-os-proxectos-premiados-dos-12-premios-martin-codax-nunha-gala-que-celebrou-a-union-da-comunidade-artistica>.
- Quintas Alonso, G. I. (2014). *A Banda de Música Municipal de Pontevedra no período de Juan Moldes Touza. Catalogación do arquivo (1935-1936; 1959-1965)* (Trabajo Fin de Máster). Vigo: Universidad de Vigo.
- Quintas Alonso, G. I. (2017). La Banda de Música Municipal de Pontevedra en el período de Juan Moldes Touza. Catalogación del archivo (1935-1936; 1959-1965). *Estudios bandísticos*, 1, pp. 229-35. Recuperado de <https://www.estudiosbandisticos.com/journal/index.php/estudiosbandisticos/articloe/view/62>.
- Rea Otero, F. (2023). *Francisco Landín Pazos* [cómic]. Marín: Ayuntamiento de Marín.

- Renuncia (22 de octubre de 1946). *El Ideal Gallego*, p. 8. Recuperado de http://biblioteca.galiciiana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1404752&posicion=8&presentacion=pagina.
- Rincón Rodríguez, N. y Ferreiro Carballo, D. (Eds.) (2019). *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*. España: Editorial Libargo.
- Sanmartín, J. (1982). Musicalia. *22 aniversario 1959-1981*, pp. 78-82.
- Seoane Abelenda, S. (2019). *El saxofón en las bandas de música gallegas en el siglo XIX* (Tesis Doctoral). Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://docta.ucm.es/entities/publication/93b2d477-d440-40e3-a22e-08e2ae33e1ff>.
- Suárez Moreno, F. (2011). *Bandas de Música en La Aldea (1907-2011)*. Madrid: Anroart Ediciones.
- Tequexetéldere (2022). *Tequexetéldere coa BMM da Estrada nas Festas de San Paio 25/06/22* [lista de reproducción de YouTube]. Recuperado de <https://youtube.com/playlist?list=PLrp3R4o0oJ5PaNvbeHdsgBGB0PvloCGsn&si=VLXftlD5OzG81jAn>.
- Terceiro, R. (2024). *Historias de “adoquín”*. Pontevedra: Gráficas Lasa.
- Una masa coral en La Estrada (24 de octubre de 1946). *El Correo Gallego*, p. 3. Recuperado de http://biblioteca.galiciiana.gal/gl/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1273804&posicion=3&presentacion=pagina.
- Vázquez, F. (2013). *As bandas de música no concello lucense de Guntín. De 1870 ata o presente*. Lugo: Asociación de Amigos do Mosteiro de Ferreira de Pallares.
- Viana, V. (1993). *Banda de Música de Vilagarcía de Arousa (1873-1993)*. Vilagarcía de Arousa: Patronato Banda de Música de Vilagarcía.
- Villaverde Gómez, J. (2019). *Andainas dun músico no rural*. Pontevedra: Edicións Fervenza.

Fecha de recepción: 15/04/2025

Fecha de aceptación: 01/06/2025