

Diago Jiménez, J. M. (2024). *Isidoro de Sevilla y la música II. Los instrumentos musicales*. Madrid: Sindéresis, 269 pp. ISBN: 978-84-10120-17-4.

Los estudios isidorianos, que adquirieron su consagración definitiva de la mano de investigadores como M. C. Díaz y Díaz y J. Fontaine en la segunda mitad del siglo XX, han experimentado un nuevo renacimiento en el primer cuarto de este siglo, hecho muy afortunado si se tiene en cuenta que nos hallamos ante el último gran enciclopedista de la Antigüedad, el padre hispánico más influyente y, a la misma vez, uno de los cimientos de la cultura medieval.

Precisamente, es la labor patristica y enciclopédica de Isidoro la que le condujo a componer un corpus de obras en el que son tratados, en mayor o menor medida, todos los temas del saber de su tiempo, siendo la música uno de los más relevantes. Sin embargo, los estudios musicales isidorianos han permanecido en un olvido que ha provocado el encasillamiento del padre hispánico como un mero transmisor de conocimientos de la Antigüedad al Medioevo carente de un pensamiento musical propio, con aportaciones puntuales al ámbito litúrgico.

Afortunadamente, este estado de la cuestión, prácticamente inalterado desde 1959, ha comenzado a renovarse gracias a las investigaciones de José María Diago Jiménez, quien ha emprendido un ambicioso proyecto de investigación destinado a examinar de manera integral el pensamiento musical del obispo sevillano. Entre sus principales contribuciones destaca una serie de volúmenes publicada por la Editorial Sindéresis, resultado de años de trabajo sistemático, cuyo propósito es ofrecer una visión global y detallada del pensamiento musical isidoriano.

El segundo volumen de esta serie, *Isidoro de Sevilla y la música*, constituye una aportación fundamental al estudio del pensamiento musical isidoriano, con especial atención a su dimensión organológica. En el marco de una renovada atención hacia la figura del obispo hispalense (último gran enciclopedista de la Antigüedad y figura capital en la transmisión del saber al Medioevo), esta obra representa un hito significativo frente al prolongado estancamiento crítico que ha afectado al estudio de su pensamiento musical desde mediados del siglo XX.

El volumen se inserta en una serie de publicaciones proyectadas por el autor que, en su conjunto, aspiran a analizar de forma exhaustiva el pensamiento musical de Isidoro. Tras un primer tomo dedicado a la teoría musical y un tercero centrado en aspectos filosóficos, este segundo se focaliza exclusivamente en las reflexiones organológicas del autor visigodo,



un tema al que Isidoro presta especial atención en buena parte de sus escritos. Un cuarto volumen, todavía inédito, estará centrado en su concepción de la música litúrgica.

La elección de dedicar un volumen íntegro al estudio del pensamiento organológico de Isidoro de Sevilla no responde al azar, sino a la centralidad que esta dimensión ocupa dentro de su concepción musical. Tal como señala el propio autor, la reflexión sobre los instrumentos musicales constituye una de las preocupaciones más recurrentes del obispo hispalense, presente de forma explícita en prácticamente todas las obras que se le atribuyen. Esta constante atención justifica plenamente el tratamiento monográfico del tema, que el libro aborda desde sus primeras páginas. Así, el capítulo inicial se encarga de contextualizar y sistematizar el pensamiento organológico isidoriano dentro del conjunto de su pensamiento musical, situándolo al mismo nivel de relevancia que otras disciplinas clásicas como la armónica, la rítmica o la métrica.

El grueso del libro está dedicado, *stricto sensu*, al análisis de las reflexiones organológicas isidorianas, siendo dividido en tres extensos capítulos que se corresponden con la clasificación de los instrumentos musicales que expone el padre hispánico. Por tanto, en el capítulo 2 se analizan las reflexiones sobre los instrumentos de viento, la *musica organica*, y, en los capítulos 3 y 4, lo que Isidoro denomina *musica rythmica*, es decir, las reflexiones sobre los instrumentos de cuerda y percusión, respectivamente. A pesar de la ambigüedad terminológica que podría sugerir una falta de diferenciación entre estos últimos, el autor demuestra con solidez que Isidoro establece una distinción conceptual entre ambos grupos. Esta diferenciación, aunque no siempre explícita en la terminología empleada, se desprende tanto de un análisis detallado de los pasajes isidorianos como del estudio de las fuentes precedentes, entre las que destaca Casiodoro, quien sí distingue claramente entre cuerda y percusión.

Entre los múltiples aspectos destacables de este volumen, merece especial atención, por su utilidad para la investigación musicológica, la delimitación de la realidad organológica en la Hispania visigoda. Paradójicamente, esta aportación se sitúa en cierto modo al margen de la estricta interpretación filosófico-musical de los textos isidorianos, pero constituye una de las contribuciones más valiosas del estudio. Las reflexiones que Isidoro de Sevilla dedica a los instrumentos musicales representan la principal fuente ibérica del periodo sobre esta materia y, en numerosos casos, la única referencia conservada. Ahora bien, una cuestión distinta y, metodológicamente compleja, es determinar hasta qué punto tales descripciones reflejan la práctica organológica real de su contexto histórico, o si, por el contrario, responden más bien a un sistema de transmisión cultural basado en fuentes precedentes, de naturaleza clásica, bíblica o patristica.

Es precisamente en este ámbito donde la labor exhaustiva y multidisciplinar de José María Diago Jiménez cobra todo su valor. A través de una metodología rigurosa, que combina el análisis filológico de los textos isidorianos con el estudio sistemático de las fuentes arqueológicas, iconográficas y literarias, tanto de ámbito hispánico como del resto de Europa y del Mediterráneo, el autor consigue delimitar con precisión el grado de verosimilitud de las descripciones ofrecidas por Isidoro. Esta aproximación dual, que en ocasiones se desarrolla de forma paralela y en otras mediante el cruce directo de datos,

RESEÑAS DE LIBROS

permite establecer una imagen más matizada y contrastada de la organología hispanovisigoda. De hecho, cada entrada dedicada a un instrumento en particular incluye una sección específica titulada de manera sistemática “La organología hispanovisigoda y los textos de Isidoro”, en la que se sintetizan los resultados de esta confrontación analítica.

El volumen se cierra, como es habitual en trabajos de esta naturaleza, con unas conclusiones extensas y bien estructuradas, seguidas de una bibliografía notable por su amplitud, rigor y actualización. Uno de los méritos más destacados de esta monografía radica en el manejo exhaustivo y meticuloso de las fuentes primarias. Estas no solo sirven de sustento argumentativo para las hipótesis del autor, sino que también enriquecen al lector al ofrecer un amplio panorama de las referencias organológicas de la Antigüedad y de su compleja y rica tradición literario-musical.

En definitiva, nos encontramos ante un estudio imprescindible e innovador dentro del ámbito de los estudios musicológicos sobre Isidoro de Sevilla. Este volumen establece un nuevo punto de partida en una línea de investigación que, como se ha señalado, permanecía prácticamente inalterada desde mediados del siglo XX. A pesar de su sólida vocación académica y del rigor analítico que lo caracteriza, el texto está concebido con una estructura accesible y un estilo claro y preciso, lo que facilita tanto su lectura como la consulta puntual, resultando útil tanto para especialistas como para lectores no especializados.

Se trata de una obra con una marcada orientación musicológica, aunque su utilidad trasciende el campo estrictamente técnico: ofrece también aportaciones relevantes para quienes se interesan por los instrumentos musicales en épocas posteriores, así como para estudiosos de otras disciplinas. La naturaleza interdisciplinar del objeto de estudio y, en particular, la pluralidad metodológica adoptada por el autor convierte este libro en una referencia de interés para investigadores de áreas afines, así como para el público interesado en la tradición isidoriana en su conjunto.

Nuria Torres Lobo

Universidad de Valladolid

Universidad Internacional de La Rioja

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-2076-9186>