

**Duran Bordoy, B. (2025). *Cant i treball a Mallorca*. Barcelona: Dalmou Editor, 175 pp. ISBN: 979-13-990535-4-8.**

Impulsada en 1922 por el Orfeó Català bajo la dirección de Francesc Pujol, la *Obra del Cançoner Popular Català* constituyó uno de los proyectos más ambiciosos de la investigación musicológica y etnográfica del siglo XX. Su objetivo era recopilar, transcribir y estudiar el patrimonio musical tradicional de los Países Catalanes a través de misiones de campo por todo el territorio. Aquella empresa colectiva movilizó a figuras como Joan Tomàs, Eduard Toldrà, Baltasar Samper, Ramon Morey o Higiní Anglès, quienes registraron y anotaron miles de melodías, textos y testimonios, ofreciendo una radiografía sonora de un mundo en transformación. Tras décadas de olvido debido a la guerra, el exilio y la falta de continuidad institucional, el interés por ese legado se ha reactivado en los últimos años gracias a diversos estudios y publicaciones. La conmemoración del centenario de las primeras misiones también ha favorecido una renovada revisión, edición y difusión de aquellos materiales, así como la organización de múltiples actividades relacionadas. Entre ellas destacan los volúmenes de Liliana Tomàs —nieta de Joan Tomàs— *El mestre Joan Tomàs i Parés (1896-1967)*, *El llegat d'un músic pedagog (2019)* y *Joan Tomàs i l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Dietari d'un mestre de l'Orfeó Català (2021)*, que han contribuido decisivamente a restituir la dimensión humana, pedagógica y científica de aquel proyecto fundacional.

En este contexto de revisión y redescubrimiento se inscribe *Cant i treball a Mallorca*, con el que la musicóloga mallorquina Bàrbara Duran Bordoy, galardonada con el Premi Mallorca d'Assaig 2024, retoma con rigor crítico y mirada contemporánea una de las misiones más relevantes de la *Obra del Cançoner* fuera del Principado. El estudio explora el denso entramado de vínculos entre la música tradicional de la isla y la cultura del trabajo, siguiendo las investigaciones que Baltasar Samper y Ramon Morey llevaron a cabo en 1932. A partir de una minuciosa revisión de las fuentes documentales —cuadernos de campo, partituras, fotografías y testimonios orales—, Duran analiza las causas que dejaron aquella catalogación parcialmente incompleta y una memoria fragmentada, al tiempo que restituye el valor simbólico y social de un repertorio esencial para comprender la identidad musical y laboral del mundo rural mallorquín.

Con una metodología rigurosa y una prosa clara y fluida, Duran reconstruye el estudio de las canciones de trabajo, los rituales sonoros y las prácticas comunitarias vinculadas al mundo rural mallorquín. Analiza especialmente los cantos asociados a los oficios y al trabajo manual, situándolos en su contexto histórico, social y funcional. Son



## RESEÑAS DE LIBROS

especialmente reveladoras las digresiones dedicadas, por ejemplo, al trabajo del cáñamo en Muro. Sin embargo, su aportación va más allá del simple inventario etnográfico: ofrece una mirada abierta que permite reconstruir el itinerario de las misiones de 1932 e identificar a los informantes que las hicieron posibles, configurando así un auténtico mapa de la vida laboral y social de la época. Buena parte de los repertorios y prácticas tradicionalmente relegados —las tonadas de trabajo, los talleres de bordadoras, las alpargateras o la memoria oral del trabajo femenino— ocupan aquí un lugar central, con la dignidad que merecen dentro de la historia cultural de Mallorca. Una de las principales conclusiones del estudio es precisamente la reivindicación del papel de las mujeres, tanto en el ámbito doméstico como en el agrícola, industrial o artesanal, como guardianas de la transmisión oral de este legado, aunque no de manera exclusiva.

Otro de los aciertos del volumen es la riqueza de sus tablas y cuadros sinópticos, que organizan de forma taxonómica los materiales según el repertorio general, el género de las canciones, danzas y tonadas, el sexo de los informantes, los tipos de agrupaciones, las localidades y los oficios de los cantores. Este trabajo sistemático facilita la lectura y resalta la dimensión analítica de la investigación, especialmente en las catorce páginas finales, precedidas por una selección de diecisiete tonadas reproducidas con la elegante caligrafía de Samper. En cada pueblo, además, se incluye un índice de los cantores y cantoras elaborado por la autora a partir del listado original.

*Cant i treball a Mallorca* trasciende con creces los límites del estudio folclórico para convertirse en una invitación a reflexionar sobre el valor simbólico del canto, la organización social del trabajo y la memoria colectiva de una comunidad insular. Para cualquier lector interesado en la musicología, la etnomusicología, la etnología, las tradiciones populares o la historia, el libro de Bàrbara Duran constituye una aportación valiosa y necesaria que amplía y enriquece el conocimiento sobre la dimensión balear de la *Obra del Cançoner Popular Català* y, por extensión, de los Países Catalanes. Así se reafirma la voluntad de poner al alcance de todos unos materiales que, aun sin el reconocimiento formal de la UNESCO, pueden considerarse patrimonio inmaterial de la humanidad y una herramienta de gran interés para musicólogos, antropólogos y estudiosos de las humanidades en general.

**Albert Ferrer Flamarich**

Investigador independiente