

**Nonell Juncosa, J. & Saura Tarrés, J. (2025). *100 motius per estimar la sardana*. Barcelona: Cossetània Edicions, 277 pp. ISBN: 978-84-1356-501-9.**

Una de las tendencias definitorias en la divulgación actual del conocimiento en el ámbito bibliográfico radica en la aparición de colecciones que abordan una materia o disciplina a través de un repertorio amplio de cuestiones y curiosidades esenciales, a menudo organizadas en capítulos breves y distribuidas en bloques temáticos. Este formato, concebido para un público general, puede derivar fácilmente en textos de redacción plana o excesivamente esquemática, con exposiciones superficiales, reiterativas o carentes de profundidad, tanto en la forma como en el contenido. El volumen que Jaume Nonell Juncosa (Sabadell, 1951) y Jordi Saura Tarrés (Sabadell, 1960) dedican a la sardana dentro de la exitosa y prolífica serie “100 coses sobre...” de Cossetània Edicions elude estos riesgos, como también lo han hecho con acierto anteriores libros de esta misma colección, tan reconocida en nuestro país y merecedora de traducciones al castellano; inscribiéndose en la línea de los modelos editoriales que, a lo largo de los tres últimos lustros, han modernizado el formato para *dummies*, pero adaptados a los códigos y expectativas de un lector contemporáneo que busca síntesis, amenidad y precisión a partes iguales, mediante propuestas inteligentes, atractivas y funcionales.

Dividido en cinco bloques y un centenar de capítulos breves —de entre dos y tres páginas cada uno—, el volumen alcanza un encomiable equilibrio entre amenidad, rigor y variedad. Los autores mantienen el interés de la lectura con un estilo claro y directo, sin recurrir a ningún tono paternalista que infantilice al lector ni a divagaciones que diluyan su propósito. La brevedad de cada capítulo, lejos de ser una limitación, se convierte en una virtud: obliga a la precisión y a la síntesis, y confiere al conjunto un ritmo ágil que favorece tanto la lectura continuada como la fragmentada. A través de este formato, los dos especialistas despliegan una panorámica amplia y bien articulada sobre la sardana y su universo: conceptos, entidades, hechos históricos, personalidades esenciales y obras que han contribuido a su evolución. En este mosaico, pues, se combinan aspectos sociológicos, históricos, estéticos, formales, organológicos y terminológicos, siempre enriquecidos con curiosidades, datos contextuales y referencias a la investigación reciente. Destacan, en este sentido, las menciones a investigadores contemporáneos como Anna Costal, Joaquim Rabaseda, Albert Fontelles y Pompili Massa, que sitúan la obra dentro de un marco actualizado y en sintonía con la musicología vigente.



## RESEÑAS DE LIBROS

El resultado es un verdadero panegírico que acerca la sardana desde múltiples perspectivas —musical, dancística, social, simbólica y cultural— y que, al mismo tiempo, refleja su riqueza y capacidad de evolución. El libro avanza con naturalidad desde la descripción de las *sardanes revesses* hasta las nuevas tendencias de baile, pasando por cuestiones tan diversas como la indumentaria, los beneficios físicos de su práctica o los intentos de renovación sonora mediante la fusión de la cobla con otros estilos y la incorporación de instrumentos no tradicionales. También encontramos datos curiosos y de carácter casi enciclopédico —como el recuento del número de sardanas existentes o el Récord Guinness de bailarines alcanzado en Banyoles en 1998—, así como un amplio abanico de iniciativas pedagógicas, que van desde proyectos escolares hasta programas de radio y publicaciones especializadas. En este último ámbito (capítulo 93), sin embargo, se echa en falta la mención a la revista *SOM*, que con más de medio siglo de trayectoria ha sido una plataforma esencial de difusión y reflexión sobre el mundo sardanista y en la que el propio Nonell ha sido y sigue siendo un colaborador destacado.

Entre otros aspectos concretos de este mosaico temático se agradecen los incisivos y datos sobre las mujeres y las pioneras en la cobla, algunas alusiones a la sardana recreadas en la prosa catalana y las referencias a los artistas plásticos e ilustradores que han enriquecido su iconografía. No menos necesaria resulta la atención al asociacionismo y al altruismo como fuerzas motrices en la dinámica de las entidades, bailes y aplecs sardanistas, a menudo enfrentados a engorrosas cuestiones legales, derechos de autor, los escasos honorarios de los músicos y otras derivaciones del proceso organizativo y de financiación. El capítulo 68 lo ilustra con una sutil ironía en el retrato taxonómico del repertorista de cobla y del repertorista del cliente. Incluso el prólogo de Vicenç Villatoro va más allá de la formalidad o la cortesía introductoria y, en lugar de limitarse a una presentación convencional, nos interpela y nos invita a reflexionar. Su texto destila un entusiasmo sincero por la cultura entendida como fuente de vida, como expresión de una colectividad y, al mismo tiempo, como experiencia íntima y personal. Son solo cuatro páginas, pero en ellas laten el oficio, la sensibilidad y la lucidez de un escritor que evita la retórica vacía y sabe convertir una tarea a menudo protocolaria en una aportación con sustancia y verdadero sentido.

Por todo ello, se trata de un libro que nos confirma —por si quedaba algún escéptico— que el mundo de la sardana está plenamente vivo, se reinventa y participa de la realidad actual. Por este motivo se perfila como una obra de referencia e idónea tanto para quienes están familiarizados con el universo de la cobla y la sardana como para aquellos que deseen iniciarse en él. Además, su estructura y configuración generales permiten una lectura arbitraria, sin necesidad de seguir el orden establecido de los capítulos, al modo de un manual de consulta. Su acierto reside tanto en la acumulación de conocimientos como en el enfoque ágil, ingenioso y ultraconcentrado, escrito con un estilo claro, didáctico y ocasionalmente brillante, en el que se percibe una exigencia de precisión documental corroborada por la revisión de la mayoría de capítulos a cargo de personalidades del ámbito musical conocedoras de cada uno de los detalles tratados. Por otra parte, debatir si las cien cuestiones propuestas son realmente las fundamentales, o si deberían haberse incluido

## RESEÑAS DE LIBROS

otras, resulta estéril: siempre podrían añadirse muchas más o incluso elaborarse unos hipotéticos *Otros 100 motivos para amar la sardana*.

A diferencia de otros volúmenes de esta extensa colección de Cossetània —y también de algunos de los dedicados a la música—, en este caso no se ha incorporado ningún glosario terminológico que funcione como un “diccionario de urgencia” y facilite la iniciación en la cultura básica de la sardana y la cobla. Cabe señalar también que el antiguo formato de la colección —con un tamaño sensiblemente mayor, menos páginas y capítulos de un máximo de dos hojas— resultaba más cómodo de leer, ocupaba menos espacio en la estantería y transmitía un sentido de orden y proporción más claro. A diferencia de la edición actual, no dejaba, como ocurre ahora, la tercera página de muchos capítulos prácticamente en blanco. En conjunto, nos encontramos ante un compendio en el que no hay aportaciones desdeñables, que cumple plenamente con el objetivo que se propone y que se cuenta entre los mejores de esta tan bien concebida colección de Cossetània. En el contexto sardanista, y dada la falta de precedentes, bien merecería algún reconocimiento o premio. Enhorabuena a sus autores.

**Albert Ferrer Flamarich**

Investigador independiente