

Esteve Roldán, E. (2023). *Madrigal y misa La pastorella mia* (Polifonía Aragonesa, XXII). Zaragoza: Institución Fernando el Católico. 165 pp. ISBN: 978-84-9911-680-8.

La presente publicación, integrada en la serie “Polifonía Aragonesa”, presenta un estudio y transcripción crítica a cargo de Eva Esteve Roldán, profesora titular de musicología de UNIR, sobre el madrigal de Ippolito Sabino y la misa manuscrita de Pedro Rimonte titulada *La pastorella mia*. El objetivo principal del volumen se basa en rescatar una pieza inédita del compositor zaragozano Pedro Rimonte, clasificándola técnicamente como una misa parodia al haber identificado su modelo preexistente en el madrigal homónimo de Sabino. La publicación no solo facilita el acceso a la ejecución musical de estas piezas, sino que abre nuevas perspectivas sobre las influencias estilísticas y los intercambios culturales entre la música italiana y la española en la transición entre los siglos XVI y XVII.

El libro dedica una sección a la trayectoria de ambos compositores, destacando la figura de Rimonte como uno de los músicos españoles más reconocidos a nivel internacional en su época. Se documenta su etapa en Bruselas en calidad de maestro de música de cámara de los archiducos Alberto e Isabel, donde gozó de un salario considerable y prestigio personal, así como su regreso a Zaragoza, donde continuó su labor pedagógica y musical. Por su parte, el estudio sobre Sabino resalta su prolífica producción de madrigales y música sacra, cuyo éxito en los talleres venecianos permitió que su obra circulara ampliamente por Europa, sirviendo de base para composiciones de autores contemporáneos.

Un aspecto fundamental del contenido es el análisis de las fuentes originales y el proceso de descubrimiento de los volúmenes, especialmente el de la misa manuscrita conservada en el Archivo del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. La investigación aporta pruebas codicológicas fehacientes que sugieren que el manuscrito fue copiado por Diego de Pontac, discípulo de Rimonte, lo que permite rastrear la circulación de la obra desde el entorno valenciano hasta su ubicación definitiva. El estudio detallado de estas fuentes, que incluye el análisis de filigranas, cubiertas reutilizadas y anotaciones marginales, resulta esencial para fijar la cronología y la función de la música dentro del contexto de la Monarquía Hispánica. Por otra parte, el empleo de una bibliografía exhaustiva y consulta de numerosas fuentes ha asegurado la elaboración de un marco teórico de gran coherencia.



RESEÑAS DE LIBROS

Así pues, el volumen ofrece un exhaustivo análisis musical centrado en el tratamiento del material preexistente, identificando los motivos melódicos que Rimonte extrajo de Sabino para estructurar las secciones del ordinario de la misa. Se exploran las conexiones estéticas de la temática pastoril de la época y se propone un contexto de interpretación vinculado a las dobles bodas reales celebradas en Valencia en 1599, evento en el que Rimonte estuvo presente y cuya música pudo haber formado parte del ceremonial. La obra consolida el conocimiento sobre la polifonía del Siglo de Oro, aportando material inédito que enriquece el patrimonio musical y facilita una interpretación basada en criterios históricos documentados, uno de los evidentes méritos de esta publicación de la autora.

El libro está estructurado en dos capítulos fundamentales: por un lado, el primero versa sobre “El estudio” que incluye los autores, las obras y las conexiones, edición, praxis y las conclusiones y bibliografía. Por otro lado, el segundo capítulo, titulado “Transcripción musical” del madrigal de *La pastorella mia* de Ippolito Sabino y la Misa *La pastorella mia* de Pedro Rimonte.

Respecto al primer capítulo (“El estudio”), los apartados temáticos presentan a los autores, estado de la cuestión, bibliografía y la producción musical de Ippolito Sabino (ca. 1540-1593) y Pedro Rimonte (1565 y 1627) con sus obras respectivas. Asimismo, incluye las conexiones edición y praxis, incluyendo aspectos como los textos, contextos de ejecución y praxis, convenciones editoriales y características musicales.

En lo que concierne al segundo capítulo (“Transcripción musical”) los apartados temáticos presentan el Madrigal *La pastorella mia* de Ippolito Sabino y la Misa *La pastorella mia* de Pedro Rimonte y sus respectivas partes del ordinario de la Misa (Kyrie, Gloria, credo, Sanctus y Agnus)

Si bien es cierto que Pedro Rimonte es una figura más estudiada, la personalidad musical de Ippolito Sabino¹ se revela como una figura más desconocida en el ámbito musical.

La transcripción musical se atiene a una presentación en la que prima la pulcritud editorial. Un aspecto positivo que no debemos pasar por alto es la inclusión del íncipit con las claves antiguas y el *tempus* tanto en el Madrigal *La pastorella mia* de Ippolito Sabino como en la Misa *La pastorella mia* de Pedro Rimonte, así como en las partes de la Misa. En definitiva, este aspecto facilitará la difusión de dichas obras y fomentará, sin duda, un gran interés en las distintas agrupaciones musicales cuyo objetivo consista en crear una interpretación históricamente informada.

El libro resulta de gran interés para la musicología debido a que rescata y pone en valor una obra inédita del compositor zaragozano Pedro Rimonte, siendo relevante al aportar la transcripción crítica de esta inédita de Rimonte, la misa *La pastorella mia*,

¹ Tal y como Esteve (2023), “respecto a la transcripción actual de su obra, salvo algunas publicaciones modernas de piezas sueltas incluidas en recopilaciones misceláneas de finales del Renacimiento, solo se han localizado la reproducción de un volumen compuesto exclusivamente por Ippolito Sabino: su primer libro de madrigales a cinco voces” (p. 8).

RESEÑAS DE LIBROS

facilitando así su análisis y ejecución musical en la actualidad. Además, la presente investigación ha permitido identificar el modelo preexistente de la misa, desconocido hasta ahora: el madrigal homónimo del italiano Ippolito Sabino.

En definitiva, esta publicación actualiza la vida y obra de ambos autores, situando a Rimonte como uno de los músicos españoles más reconocidos internacionalmente en su tiempo, habiendo sido determinante esta obra de Esteve Roldán para completar el panorama de la polifonía del Siglo de Oro español y sus intercambios culturales con Italia y los Países Bajos.

Cecilia Capdepón Pérez

Universidad de Castilla-La Mancha

ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0000-9279-1556>