

Wolff, C. (2025). *El universo musical de Bach. El compositor y su obra* (traducción de Vicent Minguet y Francisco López Martín). Barcelona: Acantilado, 616 pp. ISBN: 978-84-19958-53-2.

Christoph Wolff, una de las máximas autoridades mundiales en el estudio de Johann Sebastian Bach, acaba de ver publicada en castellano su más reciente obra dedicada al compositor. El libro ofrece un análisis profundo y sofisticado del vasto universo creativo bachiano, entendido como un sistema coherente en el que cada idea musical ocupa un lugar preciso dentro de un todo armónico.

Wolff, reconocido musicólogo y profesor en la Universidad de Harvard, es considerado uno de los especialistas más destacados en Bach y Mozart. Su interés por el maestro de Leipzig ha sido una constante desde su tesis doctoral de 1968, *El stile antico en la música de Johann Sebastian Bach*, hasta la actualidad, con una producción bibliográfica que supera las quinientas publicaciones. Su biografía *Johann Sebastian Bach. The Learned Musician* (2000), finalista del Premio Pulitzer, se ha convertido en una referencia imprescindible. Además de su labor investigadora, ha ejercido como editor del *Bach-Jahrbuch*, revisó y amplió *The New Bach Reader* y dirigió el *Bach-Archiv* de Leipzig entre 2001 y 2013. En 2021 recibió la Medalla Bach de Leipzig por su sobresaliente contribución al estudio y difusión de la obra del compositor. Asimismo, fue coeditor de la tercera edición del *Bach-Werke-Verzeichnis* (BWV) y propuso el *Bach-Compendium* como repertorio alternativo. Esta obra, publicada originalmente en inglés en 2020, llega al público hispanohablante gracias a la editorial Acantilado.

El libro no pretende ser ni un manual sistemático ni una biografía al uso, sino una especie de “autobiografía musical” de Bach, articulada a través de las obras que el propio compositor organizó con sentido ejemplar. Wolff ofrece al lector un auténtico viaje por el cosmos bachiano, iluminando las piezas seleccionadas con una mirada analítica y sensible. El título, *El universo musical de Bach*, alude a esta concepción: el autor invita a descubrir “planetas reconocibles” en el firmamento bachiano, adoptando la figura de un “astrónomo mayor” que orienta al lector en esa exploración. A diferencia de su biografía previa, de carácter narrativo, esta obra es más estructural y selectiva, centrada en mostrar a Bach como un arquitecto de complejos sistemas sonoros.

Wolff examina las aspiraciones creativas de Bach y su legado con una aproximación novedosa que logra atraer tanto a especialistas como a lectores no expertos. El estudio abarca desde las *Seis tocatas para clave* hasta las obras de la madurez, como *El arte de la fuga* y



la *Misa en si menor*, pasando por los *Conciertos de Brandemburgo*, las *Suites* para teclado, las *Sonatas y partitas* para violín, las *Suites* para violonchelo o los ciclos de cantatas y pasiones. Entre los capítulos más notables figura el dedicado al ciclo de cantatas corales de 1724-1725, ejemplo de la amplitud creativa de Bach.

El autor analiza con detalle obras esenciales como *El clave bien temperado*, las *Inveniones* y *Sinfonías*, los *Conciertos para clave* y los cuatro volúmenes del *Clavierübung*, definidos como una autobiografía estética del compositor. También dedica atención a las grandes páginas vocales —las pasiones, los oratorios y las misas luteranas— y concluye con las composiciones especulativas y tardías, como *La ofrenda musical*, las *Variaciones canónicas* y *El arte de la fuga*, que Bach legó como síntesis de su pensamiento musical.

El libro resalta el carácter innovador y transformador del artista, subrayando su constante autocrítica y originalidad creativa. En la visión de Wolff, Bach unió pensamiento filosófico, teoría y práctica musical en una unidad profunda y coherente.

El universo musical de Bach combina el rigor académico con una prosa accesible, dirigida a lectores cultos interesados en comprender la esencia de su arte. Acantilado ha cuidado cada detalle de la edición: la traducción de Vicent Minguet y Francisco López Martín es precisa y elegante, y el volumen se enriquece con tablas, ilustraciones y facsímiles que facilitan la lectura y el disfrute visual.

La crítica ha acogido el libro con entusiasmo: la célebre pianista Ángela Hewitt, por ejemplo, ha destacado que nadie escribe sobre Bach con mayor conocimiento y pasión que Wolff, considerando esta obra “un auténtico regalo”. En suma, *El universo musical de Bach* es una aportación fundamental para comprender la magnitud y unidad del legado bachiano: una lectura que revela, a través de las propias obras, el genio de un creador que hizo de su música un reflejo de pensamiento, técnica y espiritualidad.

Paulino Capdepón Verdú

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-6509-3496>