

Ezquerro Esteban, A.; Brugarolas Bonet, O. & Artigas Pina, J. (Eds.) (2025). *Repertorio inédito para tecla en la Barcelona de comienzos del siglo XIX: de la ópera al salón y el convento*. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida; Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, Institució Milá i Fontanals d'Investigació en Humanitats, CSIC [Colección Consonantia; 4], 613 pp. ISBN: 978-84-9144-524-1; 978-84-1050-131-7.

La aparición de estudios y de ediciones de obras inéditas siempre es una buena noticia para los musicólogos e intérpretes interesados en conocer y difundir el inmenso patrimonio musical que, aún a día de hoy, continúa oculto bajo el polvo de los archivos. En ese contexto debemos situar el valioso volumen que aquí reseñamos y que lleva por título *Repertorio inédito para tecla en la Barcelona de comienzos del siglo XIX: de la ópera al salón y el convento*, editado por Antonio Ezquerro Esteban (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), Oriol Brugarolas Bonet (Universidad de Barcelona) y Javier Artigas Pina (Conservatorio Superior de Música de Murcia ‘Manuel Massotti Littel’).

La novedad bibliográfica que nos ocupa ha visto la luz a través de una coedición entre Edicions de la Universitat de Lleida y Edicions de la Universitat de Barcelona y se enmarca como el cuarto volumen de la colección Consonantia. Dicha colección, inaugurada en 2021, persigue recuperar y dar a conocer los fondos custodiados en el CRAI (Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación) de la Biblioteca de Fondo Antiguo de la mencionada universidad catalana, de acuerdo con la amplia y destacada colección documental vinculada a la música que alberga. En esta ocasión, de entre los fondos custodiados –referidos a teoría musical y composiciones comprendidas entre los siglos XVI y XIX–, se presta atención a un material decimonónico inédito para teclado del que se ofrece, igualmente, un estudio musicológico y una edición musical.

Los responsables del volumen cuentan con una sobresaliente trayectoria, lo que, de entrada, ya legitima la publicación. Antonio Ezquerro Esteban, Doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona, es Investigador Científico de la Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales), así como investigador reconocido en el ámbito nacional e internacional de acuerdo con sus estudios sobre patrimonio, archivística y catalogación de fuentes



RESEÑAS DE LIBROS

documentales de música, especialmente en el contexto hispano. Por su parte, Oriol Brugarolas Bonet, Doctor en Musicología por la Universidad de Barcelona, es Profesor Lector del Departamento de Historia del Arte de ese mismo centro educativo y destaca por su trayectoria científica adscrita a la historia y al patrimonio musical hispano, con especial atención a la tratadística y la transcripción de música manuscrita para tecla, la organología y la historia de la edición. Finalmente, Javier Artigas Pina es catedrático de Órgano y Clave del Conservatorio Superior de Música de Murcia Massotti Littel –donde también ejerce como jefe del Departamento de Música Antigua, y especialista en la música histórica española para teclado, contando con varias ediciones musicales como parte de su bagaje. La unión entre musicología e interpretación encuentra, con estos perfiles, la mejor supervisión de este trabajo.

El volumen comienza con tres estudios musicológicos. En el primero de ellos, titulado “La transcripción y edición crítica en partitura a partir de manuscritos musicales en la Universitat de Barcelona: una tarea fundamental para el estudio del patrimonio musical”, sus autores –Antonio Ezquerro Esteban, Oriol Brugarolas Bonet y Neus Verger Arce– presentan la naturaleza de la publicación, ensalzan el valor de los fondos del CRAI Biblioteca de Fondo Antigo de la Universidad de Barcelona –de la que procede el objeto musical protagonista del trabajo– y subrayan que, por primera vez, se aporta una edición crítica en partitura (p. 11) como parte de la colección Consonantia.

Posteriormente, Oriol Brugarolas Bonet y Antonio Ezquerro Esteban, en “La recopilación de música para tecla en Barcelona a comienzos del siglo XIX. El cuaderno misceláneo Ms. 1378 de la Biblioteca de Fondo Antigo de la Universitat de Barcelona”, contextualizan brillantemente, desde la perspectiva histórica y musicológica, este cuaderno misceláneo de música para tecla perteneciente a fran Joaquín de Jesús, María y José, organista del convento de san José de Barcelona. Resultan de especial minuciosidad, tras la descripción general del contenido, la comparativa con otras fuentes musicales y el análisis musicológico de su contenido, atendiendo, igualmente, a cuestiones técnicas y estéticas, tanto en lo que respecta a las piezas contenidas como en una comparativa con otras composiciones de una cronología similar.

Cierra los estudios la aportación titulada “Música conventual en Barcelona: el compositor y organista fray Joaquín de Jesús, María y José, Laposaria Alzina (1778-1839), carmelita descalzo”, de Mercè Gras Casanovas, que propone una acertada aproximación al contexto carmelitano en el que este cuaderno fue compilado, a la actividad musical del colegio de san José barcelonés y a la realidad organística en ese marco, entre otros interesantes aspectos, finalizando con una biografía vital y musical del protagonista.

Posteriormente, se presenta “«En tiempo del clasicismo vienés»: edición crítica de un cuaderno para tecla barcelonés (*E-Bu*, Ms. 1378)”, a cargo de Javier Artigas Pina, Oriol Brugarolas Bonet y Antonio Ezquerro Esteban. Tras la “Regesta” –como registro de los principales datos del manuscrito, unas notas, una breve descripción del contenido, varias referencias y el enlace de digitalización–, se incluye el índice de obras editadas –con un total de setenta y nueve – y una presentación sonora que, bajo el epígrafe “Dimensión sonora de la edición crítica del Ms. 1378”, incluye un acercamiento a cuatro de las piezas del

RESEÑAS DE LIBROS

cuaderno, disponibles mediante códigos QR y una breve descripción técnica relativa a la interpretación facilitada. Este aspecto resulta de absoluta novedad y gran pertinencia, con el propósito de acercar a la sociedad, desde la perspectiva performativa, algunos de los contenidos musicales recogidos documentalmente más adelante. Tras la presentación de los criterios de la edición, es acogida, finalmente, la edición musical. Conviene subrayar que el volumen presenta un gran tamaño, en A4, lo que facilita, sin duda, la lectura y la posible interpretación de las piezas para teclado ahí contenidas, transcritas en notación musical normalizada.

La calidad de los estudios musicológicos previos coincide con el valor del cuaderno misceláneo Ms. 1378 y de la excelente transcripción del mismo, lo que permite el acceso al contexto en que éste fue compilado y al propio material musical, con vistas a su estudio y a una posible interpretación. Por todo lo expuesto, esta edición puede ser clasificada, sin duda, como un trabajo sobresaliente que aúna lo musicológico, lo histórico, lo performativo y la transferencia del conocimiento, pues, a través de acciones como este nuevo volumen de la colección Consonantia, se pone a disposición de intérpretes, profesores, estudiantes y público general unas excelentes obras que, sin este soporte, continuarían ocultas. Damos la enhorabuena a todos los artífices implicados por un resultado de tal interés y calidad.

Virginia Sánchez Rodríguez

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8071-2937>