

Arlettaz, V. (2024). *L'évolution de l'harmonie chez Beethoven (2 vols.)*.

Fully: Éditions de la Colomnière, 846 pp. ISBN: 978-84-1356-501-9.

Ludwig van Beethoven (1770-1827) es uno de los compositores más conocidos por el gran público, así como una de las figuras que más interés académico ha despertado por parte de los estudiosos de medio mundo, desde diferentes perspectivas. Y es que, de acuerdo con su amplio y espléndido legado, siempre es posible realizar nuevas investigaciones en torno a su compleja vida y a su trascendental obra. En esta ocasión, los académicos estamos de enhorabuena ante el profundo estudio armónico sobre la producción del genio de Bonn realizado por el musicólogo suizo Vincent Arlettaz, Doctor en Musicología por la Université de Paris IV (Sorbonne) con la tesis doctoral titulada *Études sur l'apparition du langage tonal*.

Si bien también se ha desempeñado como intérprete de oboe y corno inglés en diversas orquestas y conjuntos suizos y parisinos, la principal dedicación del Dr. Arlettaz está adscrita a la docencia. Ha ejercido como director del Departamento de Teoría e Historia de la École Supérieure de Musique de Sion, profesor invitado de la Université de Fribourg y, desde el año 2009, es docente de “Historia de la Música” en la Haute Ecole de Musique de Ginebra. Paralelamente, desarrolla su actividad investigadora en la HEMU – Haute École de Musique y, desde 2001, es el editor jefe de la *Revue Musicale de Suisse Romande*. Ambas vocaciones, investigación y docencia, están contenidas en la valiosa novedad bibliográfica que aquí presentamos en torno a la evolución de la armonía en la producción de Beethoven.

Se trata de un trabajo faraónico que ha visto la luz en 2024 dividido en dos volúmenes de gran tamaño y con una excelente edición a cargo de Éditions de la Colomnière. El primero de ellos (pp. 1-448) comprende varios apartados académicos que presentan al lector el trabajo (“Avant-propos” (“Prefacio”, pp. 7-8), en una introducción relativa a conceptos armónicos y al vocabulario imprescindible referido a cuestiones analíticas (“Les prédécesseurs”, pp. 11-63), al “Estado de la cuestión” (pp. 64-82) y a la “Metodología” (pp. 83-89). Posteriormente, se realiza un profundo análisis de los dos primeros períodos del legado del compositor alemán. Conviene subrayar que Arlettaz se acoge a la división clásica de la producción beethoveniana en tres períodos, recogiendo el primero de ellos hasta el Testamento de Heiligenstadt (1802), situando el segundo período entre 1803 y 1814 y finalizando con la última etapa desde 1815 hasta su fallecimiento.



RESEÑAS DE LIBROS

Por su parte, el segundo tomo (pp. 449-846) acoge, exclusivamente, el tercer período, de una riqueza e innovación evidentes, entre las que se encuentran las habitualmente referenciadas transgresiones armónicas, entre las que se encuentran las disonancias experimentales de innegable crudeza. Si bien todas las obras son abordadas con detalle y conocimiento de causa, un gran espacio lo acapara la *Novena Sinfonía*, así como sus sorprendentes cuartetos *Op.* 127, 132, 130, 131 y 135. Este volumen concluye con el resumen y las conclusiones, así como con una bibliografía abrumadora y un útil índice onomástico.

El objeto de estudio y la metodología resultan novedosas, pues, como el propio autor ya reconoce en el “Estado de la cuestión”, no existen estudios académicos que profundicen en la armonía, con la excepción de un único trabajo a cargo de David Damschroder, *Harmony en Beethoven* (2016, Cambridge University Press). La diferencia, en el caso de Arlettaz, radica en la profundización en todo el legado, en orden cronológico, en la acertada inserción de los muy prolíficos ejemplos musicales –con una excelente calidad visual– y en la propuesta de un trabajo que sirve, igualmente, para profundizar en el elemento armónico de la producción de Beethoven y para aprender armonía tomando como objeto de estudio materiales procedentes de las obras del coloso alemán. En definitiva, se trata de un brillante y recomendable trabajo.

Virginia Sánchez Rodríguez

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8071-2937>