

Eduardo Torres Pérez (1872 - 1934): estudio de su obra orgánica en el contexto del Motu Proprio y catalogación

Autor: Dr. Dr. Joaquín Tormo Soler.

Directores: Dr. D. Paulino Capdepón Verdú, Dra. Dña. María Teresa Ferrer Ballester y Dra. Dña. María Ordiñana Gil.

Institución: Universidad de Castilla-La Mancha.

Tribunal: Dr. Antonio Ezquerro Esteban (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), Dra. Virginia Sánchez Rodríguez (Universidad de Castilla - La Mancha) y Dr. Oriol Brugarolas Bonet (Universidad de Barcelona).

Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*.

Fecha de la defensa: 3 de octubre de 2024.

Resumen:

Esta Tesis Doctoral organizada en dos volúmenes tiene como objetivo principal el estudio de uno de los músicos relevantes de la música religiosa española de la primera mitad del siglo XX: el maestro de capilla Eduardo Torres Pérez (1872 - 1934). Su figura permanece hoy por hoy relegada a un segundo plano, y casi desconocida para el público en general. Este trabajo pretende dar visibilidad a uno de los autores importantes de la denominada generación española del *Motu Proprio* y al papel destacado que jugó en la implantación y adaptación del documento en su obra orgánica.



El trabajo muestra los resultados obtenidos de una serie de propósitos generales planteados al inicio de la investigación: un detallado estudio biográfico y contextual del autor con amplia información acerca de los aspectos más destacados de su vida; y una reconstrucción de todo su catálogo compositivo, centrándose especialmente en el estudio y análisis de su música para órgano, contextualizada dentro de la producción musical de su tiempo y con la finalidad de describir los procesos constructivos y los recursos retóricos usados. Para ello, ha sido fundamental la consulta de numerosos archivos y fuentes: desde la recopilación sistemática y el cotejo documental y bibliográfico sobre el tema, hasta la consideración minuciosa de fuentes musicales más concretas como son las propias partituras y manuscritos como documentos esenciales del trabajo de investigación.

Como se ha indicado, la Tesis Doctoral se estructura en dos volúmenes que, juntos, suman mil quinientas treinta y cinco páginas: el primero dedicado al estudio que, a su vez, se organiza en cuatro capítulos o epígrafes bien diferenciados (biografía y estudio general de su obra compositiva, contexto, análisis de su música para órgano y edición crítica de obras inéditas); el segundo corresponde al catálogo compositivo en el que se expone toda su prolífica producción creativa por géneros. Todo viene precedido por una introducción donde se detalla el objeto de estudio principal y su justificación, así como el estado de la cuestión, los objetivos e hipótesis y la metodología empleada en el desarrollo del trabajo. Las pertinentes referencias bibliográficas y un bloque final de Índices y Anexos, que recogen una extensa y detallada documentación, cierran el estudio.

Con esta investigación se completa una laguna importante en el estudio de la vida y obra del autor, al tiempo que se ofrece una visión completa de su repertorio, de su pensamiento musical y de su sistema estilístico como compositor que puede ser del interés de intérpretes e investigadores por igual. Por ende, se ha querido ir más allá de lo puramente académico, incidiendo en aspectos que puedan redundar en la difusión e impacto sociocultural de la investigación. Para ello se aporta la grabación de las obras inéditas al tiempo que se adjunta una edición crítica de las mismas, para que cualquiera que tenga interés en su interpretación, se encuentre con un material propicio para ello.

Sirva este estudio para sacar a la luz a un compositor que se encuentra oculto en los anales de la historia. Valga esta deferencia por parte del panorama musicológico español actual para presentar el hecho musical de Torres a través de su vida y de su producción artística. Con ello se ha querido ejercer un acto de justicia histórica que intenta rescatar del olvido a una figura clave de la música religiosa española de la generación del *Motu Proprio*.