

**La Asociación Española de Documentación Musical:
punto de encuentro de los profesionales de las bibliotecas,
archivos y centros de documentación musicales**

**La Asociación Española de Documentación Musical:
The Meeting Point of the Professionals of Musical Libraries,
Archives and Documentation Centers**

Cristina Martí-Martínez

Asociación Española de Documentación Musical

cmartimartinez@gmail.com

RESUMEN

Se habla de la creación, trayectoria, socios, objetivos y actividades de la Asociación Española de Documentación Musical (Aedom). Nacida en 1993, se trata de la única asociación de profesionales de archivos, bibliotecas y centros de documentación musicales de España. Además, es la rama española de la International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML), miembro del Consejo Estatal de la Artes Escénicas y la Música y del Clúster FESABID. Entre otras actividades, edita el *Boletín DM*, disponible en acceso abierto por el sistema Open Journal System.

Palabras clave: Asociación Española de Documentación Musical, asociaciones, bibliotecas musicales, centros de documentación musicales, archivos musicales, documentación musical.

ABSTRACT

This paper is about the origin, trajectory, members, aims and activities of the Asociación Española de Documentación Musical (Aedom). Born in 1993, Aedom is the only Association of Professionals dedicated to musical archives, libraries and centres of documentation in Spain. Moreover, is the Spanish branch of the International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML) and member of the Consejo Estatal de las Artes Escénicas y la Música y del Clúster FESABID. Among other activities, Aedom publishes *Boletín DM*, that is available under Open Access on Open Journal System.



Key words: Asociación Española de Documentación Musical, Associations, Musical libraries, Centers of Musical Documentation, Musical Archives, Musical Documentation.

Martí-Martínez, C. (2016). La Asociación Española de Documentación Musical: punto de encuentro de los profesionales de las bibliotecas, archivos y centros de documentación musicales. *Cuadernos de Investigación Musical*, 1, 27-39.

doi: [dx.doi.org/10.18239/invesmusic_2016.01.1307](https://doi.org/10.18239/invesmusic_2016.01.1307)

1. INTRODUCCIÓN

Se me invita a participar en el primer número de la revista Cuadernos de Investigación Musical del Centro de Investigación y Documentación Musical CIDoM y no puedo más que aceptar encantada asistir al nacimiento de esta iniciativa que, seguro, viene a enriquecer el mundo de la investigación musical -ya lo está haciendo- y, en consecuencia, su documentación y patrimonio.

El tema de este texto es presentar y dar a conocer a la Asociación Española de Documentación Musical, Aedom, una organización que está conformada por los profesionales de las bibliotecas, archivos y centros de documentación musicales del país, y de los que la junta directiva, a la que pertenezco, es una dispuesta portavoz y gestora de las necesidades, inquietudes, ideas y proyectos conjuntos de los centros a los que representan.

La Aedom cumplirá en 2018 veinticinco años de existencia, y durante todo ese tiempo ha vivido momentos de gran movimiento junto a otros de una calma activa. En la actualidad no pierde de vista los objetivos de sus inicios, superando los últimos años circunstancias económicas por todos conocidas que le han llevado a mantener en todo lo posible sus actividades, incluso creando nuevos proyectos muy interesantes, siempre con mucha dedicación y esfuerzo para suplir los cada vez menores recursos disponibles, y aun así logrando ofrecer de forma altruista y libre todo el trabajo realizado por sus asociados.

Para conocer un poco más qué es y adónde se dirige la Aedom, es preciso hablar (de forma resumida) de su trayectoria¹.

2. HISTORIA

La Asociación Española de Documentación Musical es una organización sin ánimo de lucro, fundada en 1993 con el pensamiento de que la puesta en valor del patrimonio

¹ En 2013 el Boletín DM publicó un número especial con motivo de los 20 años de la AEDOM. En él, se realiza un recorrido por toda su cronología e hitos, así como informes detallados de los grupos de trabajo durante toda su existencia, concretamente en García (2013).

LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL: PUNTO DE ENCUENTRO DE LOS PROFESIONALES DE LAS BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICALES

musical español no estaba únicamente en manos de musicólogos e intérpretes, sino también de los bibliotecarios, archiveros y documentalistas que custodian dicho patrimonio. Con esta premisa nació la Aedom como rama de la española de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales-AIBM, y entre sus socios, hoy por hoy y desde el primer momento, están las principales bibliotecas patrimoniales y especializadas, tanto de conservatorios como de universidades y otras instituciones docentes, así como centros de documentación, orquestas y archivos públicos y privados, además de numerosos profesionales de este ámbito a título individual.

La Aedom surgió en un momento en el que, gracias a la creación en la década anterior de centros y departamentos dedicados a la documentación musical en específico, bullía una necesidad de unión entre los profesionales de bibliotecas, archivos y centros de documentación musicales para ser más efectivos y eficientes profesionalmente. Es por ello que algunos de los responsables de los centros documentales musicales más importantes de nuestro país coincidieron en un punto de sus carreras profesionales en el que vieron imprescindible aunar esfuerzos en este sector, intermediario entre los centros de información y la musicología, la música práctica y la educación musical.

La fecha de nacimiento exacta de la Aedom es el 28 de marzo de 1993, y el lugar, las Navas del Marqués. Allí se celebró una reunión a la que acudieron, firmando el acta fundacional, Nieves Iglesias (del Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España), Antonio Álvarez Cañibano (Centro de Documentación de Música y Danza de Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música), Jon Bagüés (Eresbil-Archivo de Compositores Vascos), Joana Crespí (Biblioteca de Catalunya), José Vicente González-Valle (en representación de RISM España), Jacinto Torres (por RIPM España), Reynaldo Fernández (Centro de Documentación Musical de Andalucía) y Lothar Siemens (Museo Canario). En dicha reunión se designó una junta gestora -formada por algunos de los nombres mencionados- y se redactaron los estatutos de la Aedom, renovados en 2008, de cuyo contenido se recogen los fines estatutarios más adelante.

En diciembre de ese mismo año, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, celebró su primera Asamblea General, en la que se mostraron las primeras líneas de trabajo, se dieron los primeros pasos para emprender actividades y se celebraron elecciones de la primera junta directiva, que estaría formada desde entonces y hasta 2007 por Jon Bagüés en la presidencia, Joana Crespí en la vicepresidencia, Antonio Álvarez Cañibano como secretario y Miguel Ángel Plaza Navas como tesorero. De dicha reunión surgieron varios proyectos, la gran mayoría de ellos mantenidos hoy en día.

Las juntas de gobierno que siguieron a la primera, y en el mismo orden de cargos mencionados, ha sido: de 2008 a 2011, Jorge García (Instituto Valenciano de la Música), José Luis Maire (Fundación Juan March), Pello Leñena (Eresbil. Archivo Vasco de la Música) y Koldo Bravo (Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco); durante el periodo 2011-2014, repitieron los cargos de presidente y vicepresidente, dándose un cambio en la secretaría, con Antonia Riquelme (del Centro de Documentación Musical de

Andalucía) y en la tesorería Margarida Ullate (Biblioteca de Catalunya) y Cristina Pujales (Archivo Sonoro de Galicia).

En la actualidad, y desde 2014, la directiva está formada por el presidente Reynaldo Fernández Manzano (director del Patronato de la Alhambra y el Generalife, exdirector del Centro de Documentación Musical de Andalucía) la vicepresidente Antonia Riquelme (jefe del Departamento de Documentación del Centro de Documentación Musical de Andalucía), la tesorera Nekane Zurutuza (archivera de la Orquesta Sinfónica de Euskadi), y la secretaria Cristina Martí (documentalista en Mediaset y profesora en la Universidad Internacional de La Rioja), quien esto escribe.

3. LOS SOCIOS DE LA AEDOM

Además de profesionales del mundo de la información y documentación musical, investigadores y recién titulados en disciplinas afines, que son socios a modo individual, en la Aedom están representadas la casi totalidad de instituciones del país que, o bien son bibliotecas, archivos o centros de documentación musicales *per se*, o bien o cuentan entre sus servicios con una unidad de información musical dependiente de la institución principal (caso de los conservatorios, bibliotecas -universitarias, patrimoniales, regionales-, orquestas, fundaciones...). Entre ellos, está asociada la práctica totalidad de centros de documentación y archivos musicales del Estado², además de dos extranjeros (el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana CIDMUC y el Museo Nacional de la Música de Cuba).

El papel de estos archivos y centros de documentación dentro de la Aedom es esencial, al igual que el de otras bibliotecas socias ya que, en la mayoría de casos y hablando a grandes rasgos, representan las peculiaridades musicales de la región a la que pertenecen, o incluso de personalidades del mundo de la música. Como no podía ser de otra forma, muchas de estas instituciones participan activamente en los proyectos de la asociación, tanto como miembros de la junta directiva como perteneciendo a alguno de los grupos de trabajo que se mencionarán más adelante.

A título informativo, y consciente de no ser todo lo exhaustiva que se debería debido al espacio, algunos de los archivos y centros de documentación socios de la Aedom son:

- Archivo Aragonés de Música Coral, de la Federación Aragonesa de Coros Fedarcor³, entre cuyos fines está el de promover la difusión y conocimiento de la música coral de Aragón, para lo cual, entre otras actividades, han creado un archivo general de partituras.

² Se puede consultar la relación completa en la página web de la Aedom: <http://www.aedom.org/aedom/socios>

³ <http://www.fedarcor.es/>

LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL: PUNTO DE ENCUENTRO DE LOS PROFESIONALES DE LAS BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICALES

- Archivo Manuel de Falla⁴, que entre sus fondos atesora las partituras y manuscritos musicales, correspondencia, documentación personal, fotografías, prensa, programas de concierto, su biblioteca personal... más una biblioteca de referencia y fonoteca que aumenta y actualiza hoy en día con estudios y grabaciones dedicados al compositor.
- Archivo Sonoro de Galicia⁵, cuya actividad gira en torno a la recuperación del patrimonio oral y musical gallegos, para lo cual el Consello da Cultura Galega crea la Fonoteca de Galicia.
- Centre de Documentació de l'Orfeó Català⁶, que es un centro especializado en música y en la trayectoria del Orfeó Català y el Palau de la Música Catalana.
- Fundación Juan March⁷, con su biblioteca-centro de documentación especializado en música española contemporánea, entre otros fondos, y que a lo largo de su historia ha conseguido crear un importante archivo sonoro, fotográfico e histórico de la actividad musical interpretada en su sede.
- Centro de Documentación de Música y Danza. INAEM, entre cuyas funciones está la de “recopilar, ordenar, clasificar, catalogar y difundir todo tipo de documentos relacionados con temas o actividades de estas dos disciplinas artísticas en España, así como facilitar información sobre los recursos existentes” con el fin de “realizar un tratamiento exhaustivo y analítico de la documentación especializada para proporcionar la información requerida por los usuarios”⁸.
- Centro de Documentación Musical de Andalucía, cuyas funciones son la de recuperación del material creado en o que trate sobre Andalucía, la recepción del Depósito Legal de Andalucía de partituras y grabaciones sonoras, y el mantenimiento de una colección documental para el estudio de la música y músicos de esta Comunidad Autónoma⁹
- Centro de Documentación y Archivo de la Sociedad General de Autores y Editores¹⁰, con una actividad documental tradicional, alquiler de partituras y difusión del patrimonio de esta entidad de gestión de derechos de autor.
- Centro Etnográfico Fundación Joaquín Díaz, con su biblioteca y fonoteca especializada en la tradición oral y etnografía no solo de Castilla y León sino también de otras regiones españolas, cuyo inicio fueron las grabaciones del propio Joaquín Díaz en el campo del folklore castellano y leonés, aumentadas posteriormente con otras donaciones y adquisiciones. Mención importante merecen

⁴ <http://www.manueldefalla.com/es/el-archivo>

⁵ <http://consellodacultura.gal/archivos/asg/>

⁶ http://www.orfeocatala.cat/es/presentacion-cedoc_426054

⁷ <http://www.march.es/bibliotecas/>

⁸ <http://musicadanza.es/>

⁹ <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/cdma/objetivos.html>

¹⁰ <http://www.sgae.es/es-Es/SitePages/corp-CEDOA.aspx>

también las colecciones museísticas que alberga la Fundación, como la de instrumentos musicales, instrumentos mecánicos, gramófonos y campanas.

- Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid¹¹, con su Centro de Documentación Musical, que conserva, además de una colección de referencia y fonoteca, el fondo del coro de la UAM, y Archivo Ruiz Coca.
- Departamento de Musicología de la Institució Milá i Fontanals del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. La muy conocida actividad investigadora en el campo de la música de la IMF del CSIC, se debe a la existencia de un Departamento de Musicología con importantes líneas de investigación relacionadas con la recuperación del patrimonio y el estudio de las fuentes musicales del Reino de Aragón, además de ser la sede española de la Redacción Central del RISM.
- Biblioteca-Arxiu Fernando Rubió Tuduri¹². Impulsada por Mercé Rubió, esta biblioteca y archivo se originó a partir de la colección privada del farmacéutico, empresario y melómano catalán afincado en Menorca Fernando Rubió Tuduri (1900-1994)
- Fundació del Gran Teatre del Liceu, con su archivo accesible a través de la biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona¹³, en el que se puede encontrar, datados a partir de 1837, documentos relativos a su historia, documentos administrativos, partituras, carteles, programas de mano, fotografías, libretos y escenografías.
- Eresbil - Archivo Vasco de la Música¹⁴. Su origen se remonta a 1974, cuando el festival MUSIKASTE, dedicado a los compositores vascos, vio necesario gestionar el repertorio para su programación. Ese año José Luis Ansorena comienza a recopilar partituras con un primer catálogo de 300 nombres, llegando a la actualidad a sobrepasar la cifra de 1700.
- Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, que en su Archivo Jacinto Guerrero¹⁵ conserva parte de la documentación personal y producción artística generada por el compositor toledano (estando el resto en propiedad de la SGAE): partituras manuscritas e impresas, libretos, grabaciones sonoras y fotografías.
- Centro de Documentación de Música Militar del Instituto de Historia y Cultura Militar, cuyo objetivo es la recopilación y conservación de documentos musicales (Partituras, grabaciones sonoras y audiovisuales) y otros materiales relacionados con los ejércitos, con especial interés aquellos españoles, difusión de patrimonio musical

¹¹https://www.uam.es/ss/Satellite/es/1242666564043/contenidoFinal/Centro_de_Documentacion_Musical.htm

¹²<http://www.fundaciourubio.org/biblioteca/>

¹³<http://www.bib.uab.cat/human/arxiusocietatliceu/publiques/indexcat.php>

¹⁴<http://www.eresbil.com/origenEresbil.asp>

¹⁵<http://archivo.fundacionguerrero.com/>

LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL: PUNTO DE ENCUENTRO DE LOS PROFESIONALES DE LAS BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICALES

militar, o conservar las partituras y grabaciones sonoras que utilicen o generen las bandas de música del ejército español¹⁶.

- Partituroteca i Centre de Documentació Musical de la Universitat de les Illes Balears¹⁷, que es un centro de investigación, recepción y difusión de cualquier documento musical y de interés musical por igual, centrado en su mayor parte en lo producido en las Islas Baleares.
- Archivo de Música de la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial¹⁸. Sometido recientemente a un proceso de revisión de su catálogo, es el más importante fondo de música eclesiástico del país, tanto en cuanto a obras teóricas sobre música como en repertorio para el servicio del culto, además de una interesante colección de obras profanas.

4. FINES Y ACTIVIDADES DE LA AEDOM

Los fines estatutarios de la AEDOM son:

1. Promover las actividades de las bibliotecas, archivos y centros de documentación que se dedican a la música o disponen de materiales musicales y fortalecer la colaboración entre personas e instituciones de estos campos, así como fomentar la difusión de todas estas actividades.
2. Procurar una mayor comprensión de la importancia cultural y social de las bibliotecas, archivos y centros de documentación musicales.
3. Actuar como la rama española de la IAML/AIBM (Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales).
4. Promover y facilitar la realización de proyectos de bibliografía, documentación y biblioteconomía relacionados con la música.
5. Potenciar la accesibilidad de todos los documentos y publicaciones concernientes a la música, especialmente a través del intercambio y el préstamo, con especial atención a las posibilidades ofrecidas por las nuevas tecnologías.
6. Animar y proteger el desarrollo de instrumentos normativos en los campos en los que la asociación actúa.
7. Colaborar en la formación y el perfeccionamiento profesional.
8. Potenciar la investigación y catalogación de todo tipo de colecciones de música.
9. Propiciar el cuidado y conservación de los documentos musicales del pasado y del presente.

¹⁶ Fernández Alcalde, J. M^a (2001) "El Centro de Documentación de Música Militar del Instituto de Historia y Cultura Militar de Madrid". *AEDOM. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*.8 (1), pp. 125-131

¹⁷ <http://biblioteca.uib.cat/oferta/biblioteques/partituroteca/>

¹⁸ <http://rbme.patrimonionacional.es/home/Sobre-la-Biblioteca.aspx>

10. Colaborar con otras organizaciones de los campos de la biblioteconomía, la bibliografía, la archivística, la documentación, la iconografía musical, la organología, la musicología y otros campos afines de la música.
11. Organizar encuentros entre los miembros de la asociación con el fin de intercambiar experiencias.
12. Publicar un boletín periódico que se ocupe de todas las cuestiones de interés profesional.

Las actividades de la Aedom pivotan en torno al interés por la formación continua de sus asociados, el desarrollo de herramientas necesarias para su trabajo y la protección y difusión del patrimonio documental musical. Con estos fines organiza cursos, jornadas y encuentros, tiene convenios de colaboración con varias instituciones (vigentes en la actualidad la SGAE, la Asociación de Archiveros de la Iglesia, la Universidad Autónoma de Madrid y el Repertorio Internacional de Literatura Musical RILM), desarrolla una pequeña y especializada tarea editorial, y forma parte, como ya se ha mencionado, de la IAML como su rama española, de la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID), y de la vocalía del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música.

En cuanto a la actividad editorial, la Aedom publica desde su primer año de existencia un boletín, que es el único publicado en España especializado en su campo. Comenzó con el nombre de *Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, y en el número 11 (2007) pasó a llamarse *Boletín DM*. Esta revista, que comenzó publicando dos números (entre 1994 y 2002), es en la actualidad de periodicidad anual. En ella se publican trabajos sobre cualquier aspecto de la biblioteconomía musical, la bibliografía musical o la musicología orientada a la catalogación. Con el tiempo y la experiencia, la publicación de artículos con un mayor rigor científico ha ido *in crescendo* año tras año, sin dejar de lado el servicio de difusión para las novedades de sus bibliotecas, archivos y centros de documentación musicales asociadas.

El boletín de la Aedom cumple, con el último número publicado este año, su vigésimo aniversario¹⁹. Como hito reciente relacionado con nuestro Boletín, en 2015 implementamos el sistema *Open Journals System*, ofreciendo en acceso abierto todos los números del Boletín desde su aparición²⁰.

Continuando con la actividad editorial, la Aedom impulsó la creación de la Bibliografía Musical Española – BIME, repertorio que recopila la literatura sobre cualquier tipo de música editada en España y sobre la música española realizada en otros países sea cual sea su presentación, tanto si se trata de un estudio monográfico, como de unas notas a un programa de mano. La Aedom publicó tres volúmenes (1991-92 y 93, 1994-1995 y

¹⁹ Durante los años 2003 a 2006 la Aedom hizo una pausa en la actividad editorial.

²⁰ <http://ojs.aedom.org/index.php?journal=boletin&page=index>

LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL: PUNTO DE ENCUENTRO DE LOS PROFESIONALES DE LAS BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICALES

1996-1997) y, posteriormente, tomó el relevo de esta publicación el Centro de Documentación de Música y Danza del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, que ahora la pone a disposición de cualquier interesado la bibliografía musical de y sobre España desde su página web²¹.

Otras publicaciones relevantes han sido *La edición musical española hasta 1936*, de José Carlos Gosálvez²², monografía de referencia para la datación de música impresa de ese periodo, los *Encabezamientos de materias de música: pautas y modelos*²³, el catálogo temático de Gaetano Brunetti (1744-1798)²⁴, la *Lista de instrumentos de música occidentales*²⁵, la *Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras*²⁶ o la reciente *Lista de encabezamientos de materia de música*²⁷, elaborada a partir de la lista de encabezamientos de materia de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos²⁸.

Otra de las preocupaciones de la Aedom es la mejora profesional de sus asociados, con la realización de cursos (los dos últimos han sido el *Curso de Títulos Uniformes Musicales*, celebrado en Madrid, en la Fundación Juan March del 11 al 13 de mayo, y el *Curso de Clasificación de Documentación Musical mediante CDU*, celebrado en el Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM del 24 al 25 de noviembre); de hecho, y como avance para CIDoM, este año 2017 estrenaremos una nueva y mejorada plataforma de formación on-line para ofrecer más cantidad de cursos y permitir la asistencia a ellos a alumnos de diferentes lugares. En la línea de la mejora profesional de sus asociados en los últimos tiempos se ha trabajado en la apertura de una bolsa de trabajo de especialistas en información y documentación musical, en la oportunidad de colaboraciones remuneradas en proyectos puntuales, o en el ofrecimiento de nuestro Boletín para la publicación de sus actividades e investigaciones, que reciben gratuitamente junto a los cuatro volúmenes anuales de la revista *Fontes Artis Musicae*.

Entre los proyectos de los últimos años realizados o todavía abiertos, se encuentran:

- ATRIL, Catálogo de Obras Sinfónicas Españolas. La Comisión de Orquestas trabaja continuamente en la creación y en el mantenimiento de una base de datos de obras sinfónicas y líricas españolas que recoge información exhaustiva sobre este

²¹ Actualmente, se puede acceder a la Bibliografía Musical Española desde http://musicadanza.es/es/022es_bibliografia_musical_espanola_bime.html

²² Gosálvez, C. J. (1995).

²³ Grup de Música del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya (1999).

²⁴ Labrador López, G. (2005).

²⁵ Ford, T. (2000).

²⁶ Grupo de trabajo de la Asociación Vasca de Documentación Musical (2010).

²⁷ Grupo de Catalogación Gardano (2013).

²⁸ No se puede dejar de mencionar otros títulos publicados por la Aedom que suponen una de las escasas obras de referencia sobre los temas de los que tratan: *Bibliotecas en centros de enseñanza musical en España*, *La biblioteca de una escuela de música y danza*, *Los organistas de la catedral de Ávila y su archivo musical*, *Los libros de música tradicional en España*, *Catálogo de los fondos musicales del Teatro Tacón de La Habana: partituras y libretos* y las ponencias recogidas en el 18º Congreso AIBM /IALM (San Sebastián 1998) y en la mesa redonda dedicada a las *Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música* de las novenas Jornadas FESABID (2005)

repertorio. Accesible desde 2012, en los últimos meses se ha completado con la inclusión de 647 autoridades de compositores valencianos, suponiendo casi la totalidad de autores sinfónicos de la Comunidad Valenciana y 22 nuevas obras musicales de estos compositores. Disponible en <http://atril.aedom.org/>

- MATRIZ, Catálogo de catálogos comerciales discográficos anteriores a 1959 existentes en las instituciones públicas españolas. Impulsado por la Comisión de Archivos Sonoros, se ha creado una base de datos de acceso libre en la web de la Aedom (<http://www.aedom.org/matriz>) con objetivo de proporcionar a los catalogadores, a investigadores, coleccionistas y a interesados de este tipo de documentos una referencia útil para su datación, a menudo complicada. Estos catálogos comerciales son, con frecuencia, la única fuente de información de la que extraer datos sobre cuándo y qué compañía publicó un registro sonoro en fechas anteriores a 1959.

La base de datos incluía, en una primera fase, únicamente catálogos de discos de 75 rpm o “discos de pizarra”. En la actualidad, puede encontrarse en Matriz enlaces y/o datos de más de 600 catálogos de cilindros fonográficos, de rollos de pianola e incluso de discos microsurco junto a los de 78 rpm. En el proyecto han participado la Biblioteca de Catalunya, Biblioteca Nacional de España, Eresbil-Archivo Vasco de la Música, Biblioteca de Castilla y León, Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, Centro de Documentación Musical de Andalucía y la Biblioteca Real de Patrimonio Nacional, entre otras muchas, relación que puede consultarse en la página web mencionada en el párrafo anterior.

- ICONOGRAFÍA, Catálogo de Iconografía Musical Española, que está creando de forma progresiva un corpus de iconografía musical relativo a la Península ibérica. Todavía como “work in progress” debido a la ingente cantidad de información que se pretende ofrecer con esta base de datos, en estos momentos hay una página de prueba accesible desde la web de la Aedom.

El fin de ICONOGRAFÍA consiste en poner a disposición de los especialistas esta herramienta de catalogación y reunir las catalogaciones realizadas en los diferentes centros implicados relacionados con este campo del Arte.

- Gardano, cuya actividad es la creación de herramientas de catalogación, el intercambio de dudas y la recopilación de obras de referencia sobre documentación musical todavía no conocidas suficientemente en el ámbito de habla castellana, y cuyo último trabajo ha sido el mencionado *Listado de encabezamientos de materia para música*.
- Comisión de Bibliotecas de Centros de Enseñanza Musical, grupo de trabajo que surgió en las Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios (Vitoria, 1995) y que actualmente se ha renovado con jóvenes bibliotecarios representantes de los conservatorios superiores de música de España socios de la Aedom: el de la Escuela Superior de Canto de Madrid, el Conservatorio Superior de Música de Asturias “Eduardo Martínez Torner”, el Conservatorio Superior de Castilla y León, el

LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL: PUNTO DE ENCUENTRO DE LOS PROFESIONALES DE LAS BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICALES

Conservatorio Superior de Música de Vigo, el Real Conservatorio de Música de Madrid y Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco). Sus objetivos previstos son la coordinación entre bibliotecas de conservatorios superiores de música, creación de recursos de investigación, intercambio de publicaciones, participar en redes de bibliotecas universitarias... entre otros.

5. ACTIVIDADES RECIENTES

Gracias a la subvención del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y con la colaboración de la Biblioteca Nacional, la Aedom organizó el 1º Encuentro hispano-luso de editores musicales bajo el título *La edición musical en el s. XXI en España y Portugal*. En él, representantes españoles y portugueses del mundo editorial ofrecieron su visión y experiencia en torno a la situación del sector en la actualidad. En este encuentro se celebraron tres sesiones en las que los ponentes (profesionales de distintas asociaciones de editores, representantes de editoriales, representantes de universidades e instituciones que trabajan en el área de la investigación, profesionales del sector bibliotecario y *startups* en la edición digital) expusieron su punto de vista sobre las editoriales musicales privadas, la edición electrónica como nuevo territorio de comercialización y difusión musical, y la problemática y situación actual de las editoriales musicales institucionales y universitarias. Tanto las actas con las ponencias de los participantes como otra documentación generada por los encuentros pueden descargarse desde la página web de la Aedom²⁹.

Posteriormente, en abril de 2016, la Aedom fue invitada por la Biblioteca Nacional de España a participar en el primer Cervathon, un evento-taller en el que bibliotecarios invitados de diferentes instituciones y bibliotecas públicas españolas experimentaron la catalogación de recursos con RIMMF3, un programa creado explícitamente para describir recursos siguiendo las reglas RDA.

La Biblioteca Nacional de España ha invitado durante dos años seguidos a la Aedom a participar en dichas reuniones, y a ellos acudimos con el fin de poder ofrecer nuestra aportación sobre la descripción de los documentos musicales y para poner en valor la profesión y profesionalidad del documentalista musical ante el resto de sectores relacionados con la Información y Documentación.

Asimismo, la Aedom ha estado formalmente representada en la conferencia anual de IAML (Roma, 3 y 8 de julio de 2016) por Jon Bagüés, quien asistió a la asamblea general, además de presentar en el *Workin Group on Access to Music Archives* una primera aproximación a las instituciones latinoamericanas con fondos musicales. Además, el 13 de octubre la asociación estuvo representada en la Asamblea General Extraordinaria de FESABID y en la Mesa Sectorial de Gestores de la información y del Patrimonio Cultural, dentro de la programación del LIBER 2016.

La lista de agradecimientos a los socios que hacen posible que la Aedom esté presente y participe en todas estas actividades sería muy larga. No podemos dejar de

²⁹ <http://www.aedom.org/jornadas-16/encuentro-edicion-musical>

aprovechar estas líneas para agradecerles a todos ellos, y por enésima vez (aunque nunca serán suficientes), su predisposición e interés en llevar a cabo todas nuestras actividades.

6. PROYECTOS FUTUROS DE LA AEDOM

Cuando se publiquen estas líneas quizá ya se haya renovado la Junta Directiva, proceso que se realiza cada tres años, y serán unos nuevos nombres quienes se estén dedicando a gestionar los proyectos a partir de 2017. Lo que es claro es que se puede hablar, a grandes rasgos, de las líneas importantes que debe seguir la Asociación para poder llevar a cabo sus fines y desarrollar sus objetivos.

- Lograr que la Asociación sea declarada Asociación de Utilidad Pública, con las consecuentes ventajas para sus socios y colaboradores.
- Estrechar lazos con otras asociaciones profesionales de Información y Documentación, así como de Música y Musicología.
- Ampliar las oportunidades de formación a sus asociados y al público en general, con cursos que abarquen temas tocantes a la gestión de la información y documentación musical.
- Mejorar los recursos y bases de datos disponibles desde su página web, así como ofrecer otros nuevos que se están generando en estos momentos.
- Continuar con la actividad editorial, publicando obras de referencia y documentos técnicos sobre la gestión de los documentos musicales.

Sería difícil hablar en un artículo cerrado de toda la actividad que realiza la Aedom a lo largo del año. Trabajar para una asociación de este tipo, cuyas tareas van a caballo entre la gestión empresarial (en cuanto a las tareas administrativas, económicas, burocráticas, legales, convenios y contratos...) y un grupo de investigación (formación, publicaciones y organización de eventos...) y, cómo no, sociales (atención a los socios, asesoramiento a consultas externas de bibliografía, recursos y fuentes, difusión...), conforman una actividad mucho más compleja de lo que trasciende, por ese motivo no siempre agradecida pero sí muy satisfactoria para quienes participamos en ellas. Conforme se escriben estas líneas están surgiendo nuevas ideas y propuestas a corto, medio y largo plazo. Solo nos quedaría recomendar, pues, que no nos pierdan de vista porque la actividad de la Aedom nunca se detiene.

BIBLIOGRAFÍA

Bravo, C. (coord.) (1996). *Ponencias: Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical.

LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL: PUNTO DE ENCUENTRO DE LOS PROFESIONALES DE LAS BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN MUSICALES

- Fernández, J. M. (2001). “El Centro de Documentación de Música Militar del Instituto de Historia y Cultura Militar de Madrid”. *AEDOM. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, VIII (1), pp. 125- 131.
- Ford, T. (2000). *Lista de instrumentos de música occidentales: anotada desde un punto de vista iconográfico*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical.
- García, J. (2013). “Cronología: Aedom entre 1993 y 2013”. *Boletín DM*, XVII (1), pp. 14-35.
- González, M. L. (coord.) (1999). *18º Congreso AIBM /LALM. San Sebastián 1998. Actas: ponencias españolas e hispanoamericanas*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical.
- Gosálvez, C. J. (1995). *La edición musical española hasta 1936: guía para la datación de partituras*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical.
- Grup de Música del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya (1999). *Encabezamientos de materias de música: pautas y modelos*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical.
- Grupo de Catalogación Gardano (2013). *Listado de encabezamientos de materia de música: basado en el tesoro de autoridades de la Biblioteca del Congreso*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical.
- Labrador López, G. (2005). *Gaetano Brunetti (1744-1798): catálogo crítico, temático y cronológico*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical.
- Lasarte, A. (2004). *La biblioteca de una escuela de música y danza*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical.
- Millán, C., et al. (2005). *Bibliotecas en centros de enseñanza musical en España*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical.
- Rey García, E. (2001). *Los libros de música tradicional en España*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical.
- Vázquez, Y. (1999). *Catálogo de los fondos musicales del Teatro Tacón de La Habana: partituras y libretos*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical.
- Vicente, A. (2002). *Los organistas de la catedral de Ávila y su archivo musical*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical.