

REFERENCIA: Monzó, R., Jardon, P., & Pérez, C.I. (2019). Análisis de una experiencia de ocio inclusivo para mayores afectados de demencia y Alzheimer en el Museu Comarcal de L'Horta Sud (Torrent, Valencia). *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 34(1). Enlace web: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos> - Consultada en fecha (dd-mm-aaaa)

ANÁLISIS DE UNA EXPERIENCIA DE OCIO INCLUSIVO PARA MAYORES AFECTADOS DE DEMENCIA Y ALZHEIMER EN EL MUSEU COMARCAL DE L'HORTA SUD (TORRENT, VALENCIA)

ANALYSIS OF AN INCLUSIVE LEISURE EXPERIENCE FOR OLDER PEOPLE SUFFERING FROM DEMENTIA AND ALZHEIMER'S DISEASE AT THE MUSEU COMARCAL DE L'HORTA SUD (TORRENT, VALENCIA)

Rafael Monzó Casañ*

Rafamonzo78@gmail.com

Paula Jardon Giner*

Paula.jardon@uv.es

Clara Isabel Pérez Herrero**

direccio@museuhortsud.com

*Facultad de Magisterio. Universidad de Valencia. Valencia (España)

**Museo Comarcal de l'Horta Sud Josep Ferrís March. Torrent, Valencia (España)

Recibido: 14/04/2019

Aceptado: 01/10/2019

Resumen:

Presentamos el análisis de una experiencia piloto de ocio inclusivo para adultos mayores afectados de Alzheimer y otros tipos de demencia, familiares y cuidadores, en el Museu Comarcal de l'Horta Sud. El objetivo de esta investigación es el diseño y evaluación de un programa de actividades educativas y de ocio cultural, orientadas a mejorar la sociabilidad y manifestación de sentimientos y emociones de las personas participantes. En este proceso han intervenido los investigadores, miembros del equipo del museo y expertos en la prevención de enfermedades neurodegenerativas. Se ha realizado una triangulación entre diferentes sistemas de evaluación: entrevistas, grupos de discusión y observación participante. Los resultados indican que estas enfermedades no suponen obstáculo para la accesibilidad a las experiencias museísticas.

Palabras Clave: educación patrimonial, inclusión, reminiscencia, Alzheimer, museo, etnografía

Abstract:

We present the analysis of a pilot experience of inclusive leisure for old people affected by Alzheimer's disease and other types of dementia, family and carers, at the Museu Comarcal de l'Horta Sud. The objective of this research is the design and evaluation of a program of

educational and cultural activities, oriented to improve the sociability and expression of feelings and emotions of the people involved. In this process were implicated researchers, members of the team of the museum and experts in the prevention of neurodegenerative diseases. Triangulation between different systems of evaluation has been done: surveys, focus groups, and participant observation. The results indicate that there are not obstacles to the accessibility of the experiences in the museum for people affected by those diseases.

Keywords: heritage education, inclusion, reminiscence, Alzheimer, museum, ethnography

1. Introducción

El incremento en la longevidad de las poblaciones del mundo desarrollado provoca un aumento en la proporción de personas mayores, con o sin demencia, que forman parte la sociedad. Observamos que frecuentemente a estas personas no se les ofrece posibilidades de participación en la actividad cultural y menos aún si padecen algún tipo de demencia.

No obstante, contamos con un conjunto de principios ya aceptados por la comunidad internacional, destinados a servir de criterios reguladores de las políticas regionales y nacionales a favor de los mayores. La Declaración Universal de los Derechos humanos de 1948, reconoce el derecho a la cultura: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.” (Art, 27.1, 1948)

La Asamblea General de la ONU de 1991, adoptó una serie de principios a favor de las personas mayores (independencia, participación, cuidado, autorrealización y dignidad) que se desarrollan en 1996 (ONU, 1991, 1996). Por otro lado, en la Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento (ONU, 2002), se adoptó el “Plan Internacional de Acción sobre el Envejecimiento”. En el año 2007, la ONU publica *The World Economic and Social Survey 2007: Development in an Ageing World* (ONU, 2007), un documento que analiza la implicación de la tercera edad para el desarrollo social y económico mundial. La UNESCO de igual modo reconoce la importancia de la cultura para la cohesión social (2014), en el “Documento de posición sobre la educación de 2015”.

Más recientemente, la Organización de Naciones Unidas (2015) trazó una serie de compromisos que dieron forma a los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), y que componen la “Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible”. Entre estos objetivos destacamos, por su implicación en nuestro proyecto, los relacionados con la educación (ODS 4), el patrimonio cultural y la accesibilidad a los espacios públicos (ODS 11.4 y ODS 11.7). Según el “Informe mundial sobre el envejecimiento y la salud” (OMS, 2015), se debe adoptar un enfoque diferente acerca de las implicaciones económicas del envejecimiento de la población. Así pues, en lugar de presentar los gastos en las personas mayores como un costo, se deben considerar inversiones que originan unos beneficios y un rendimiento individual y social.

Para concluir consideramos que la cultura debería entenderse como un componente esencial del desarrollo humano. Es una fuente de identidad, innovación, creatividad, diálogo intercultural y reconocimiento de la diversidad cultural, que son elementos fundamentales para la cohesión social. Las estrategias educativas que tengan en cuenta la cultura, el contexto y las necesidades locales serán con toda probabilidad las más eficaces en la promoción de sociedades con mayor cohesión.

Los museos están interpelados a reaccionar, pues desde sus orígenes han sido guardianes de la memoria colectiva y son instituciones permanentes al servicio de la sociedad y su desarrollo. Son espacios para la participación cultural, lúdica y científica de la ciudadanía, y han debido adecuarse a los nuevos públicos, como parte de su responsabilidad social de conservación y difusión de los bienes que custodian. Además, consideramos que los museos son “contenedores de emociones”, “desde donde podemos despertar y transformar las emociones, a través de los fondos de que disponen, indagando sobre la experiencia humana y las diversas formas de sentir y de pensar de las personas”, y pudiendo provocar en las personas de edad con alguna circunstancia limitadora (como puede ser la demencia o el Alzheimer), experiencias que mejoran su calidad de vida (García Sandoval, 2013).

En los últimos años, como consecuencia de una orientación más inclusiva en las políticas culturales y una mayor sensibilización social, los museos han desarrollado ya propuestas dirigidas a estos públicos, que se orientan a relacionar los objetos, fotografías y documentos que existen en las colecciones, con la experiencia personal de los visitantes, con técnicas relacionadas con la reminiscencia y la creatividad (Tabla 1).

MUSEO	TIPO DE ACTIVIDAD	TÉCNICA	REFERENCIAS
Museo de Belas Artes da Coruña	Visitas guiadas y talleres	Creatividad	http://museobelasartescoruna.xunta.gal/index.php?id=404
Museo de Bomberos de Alicante	Visitas		http://www.cccb.org/rcs_gene/extra/alzheimer/mapa_museos_alzheimer_2018.pdf
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante-MACA	Visitas guiadas y talleres	Reminiscencia /creatividad	Castells, R. Gómez, G. (2014) Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer. Un proyecto creado y desarrollado por el MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante y el Centro Cultural Las Cigarreras. Actas de Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer. http://www.maca-alicante.es/wp-content/uploads/2014/10/actas-Reminiscencias.pdf
Museo Arqueológico de Alicante-MARQ	Visitas	Reminiscencia	http://accesibilidad.marqalicante.com/museos-y-memoria/
Museo Fallero de Valencia	Visitas	Reminiscencia	https://www.levante-emv.com/fallas/2019/01/03/utilizan-recuerdos-fallas-estimular-pacientes/1816203.html
Museo etnográfico extremeño González Santana de Badajoz	Talleres	Reminiscencia	http://www.cccb.org/rcs_gene/extra/alzheimer/mapa_museos_alzheimer_2018.pdf

Museu Valencià d'Etnologia	Talleres	Reminiscencia	https://twitter.com/hashtag/LaCaixadelsReco rds?src=hash&lang=es
Quart de Poblet	Visitas-taller	Reminiscencia	Redondo, R. y Moreno, A. (2017)
Fundació Antoni Tàpies	Visita con objetos	Reminiscencia y creatividad	http://museusiaccessibilitat.blogspot.com/2014/05/projecte-activament.html
Museu d'Història de Barcelona	Visita-taller	Reminiscencia	http://ajuntament.barcelona.cat/museuhistoria/es/noticias/estimular-art-historia-arte-y-alzheimer http://ajuntament.barcelona.cat/museuhistoria/sites/default/files/EstimulArt_0.pdf
Centre de Documentació i Museu Textil	Visita-taller	Reminiscencia y creatividad	http://cdmt.cat/wp-content/uploads/documents/expos/2014/collage.pdf
CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	Visita	Reminiscencia	http://www.cccb.org/rcs_gene/extra/alzheimer/memoria_alzheimer_2010-2017.pdf http://www.cccb.org/rcs_gene/extra/alzheimer/avaluacio_vic.pdf
Museo del Prado	Visita dinamizada con música	Reminiscencia	https://www.museodelprado.es/aprende/pradoeducacion/proyectos https://www.museodelprado.es/recurso/el-prado-para-todos-20182019/861d0ea8-9490-4938-b2d1-3455409fa0b7
Museo Thyssen	Visitas guiadas y talleres	Reminiscencia y creatividad	Gamonedá, A. (2011) Thyssen: Relaciones entre museo y salud, <i>Arte, Individuo y Sociedad</i> , 23, 245-255
Museo de Bellas Artes de Murcia MuBAM	Visitas y talleres	Reminiscencia y creatividad	García Sandoval, J.; Anardottir, H.; Antúnez, C. (2012) El Proyecto Alzheimer MuBAM. Accesibilidad a través del arte. <i>SIAM III Series de Investigación Iberoamericana en Museología, Año 3, Vol. 2. Museos y Educación, Universidad Autónoma de Madrid</i> , 191-199. Online: https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10490/57015_16pdf?sequence=1 García Sandoval, J. (2014) Museo, Arte y Salud, como punto de encuentro y cultura inclusiva. Relaciones, experiencias y buenas prácticas en museos españoles, en <i>Actas del II Congreso Internacional de Educación y</i>

			<i>Accesibilidad. Museos y Patrimonio. En y con todos los sentidos: hacia la integración social en igualdad (Huesca, 2014).</i>
Xarxa de Museos de Lugo	Talleres	Reminiscencia	http://encarnalagogonzalez.blogspot.com/2014/01/album-de-memoria-compartidaproyecto.html
Museo Etnográfico de Rivadavia	Talleres	Reminiscencia	Iglesias, P. (2006) El valor terapéutico del patrimonio. El trabajo con enfermos de Alzheimer en el Museo Etnológico en Ribadavia, en <i>PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico</i> , nº 58, mayo 2006, 110-112
Museu de les Terres de l'Ebre	Talleres	Reminiscencia	http://www.museuterresebre.cat/pagina/ca/coleccions/serveis/capses-de-natura-capses-de-memoria
Museu d'Art Modern de Tarragona	Visita	Reminiscencia	https://www.dipta.cat/mamtpedagogic/65
Museo de la Naturaleza y el Hombre	Visitas	Reminiscencia y creatividad	http://www.cccb.org/rcs_gene/extra/alzheimer/mapa_museos_alzheimer_2018.pdf
Sala Rekalde	Taller	Reminiscencia	Olalla, R. (2015). Sala Rekalde un espacio para la transformación: Arte y memoria cotidiana para la prevención del Alzheimer con personas mayores. En Domínguez, García y Lavado (Eds.). <i>Actas del II Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad. Museos y Patrimonio. En y con todos los sentidos: hacia la integración social en igualdad</i> . Huesca: Universidad de Zaragoza.

Tabla 1. Elaboración propia a partir de: http://www.cccb.org/rcs_gene/extra/alzheimer/mapa_museos_alzheimer_2018.pdf

Algunas de estas propuestas se construyen mediante la segmentación de públicos y otras se dirigen más a la inclusión social, trabajando conjuntamente con estas personas y sus entornos (cuidadores, amistades y familiares). La experiencia que más se asemeja a la que ha sido objeto de esta investigación es la del el Museo Etnográfico Extremeño González Santana en el marco del Proyecto "Reminiscencia", realizado desde el año 2013, por los temas tratados, los elementos y la estimulación sensorial del recuerdo.

En el caso de estudio que presentamos se utiliza la reminiscencia, se trabaja a partir del patrimonio material e inmaterial aunque se amplía el enfoque para promover el diálogo intergeneracional que refuerza la inclusión. El proyecto se desarrolló desde un enfoque de Atención Centrada en la Persona (ACP), y en base a un conjunto de principios que suelen ser

destacados: el reconocimiento de cada persona como ser singular y valioso, el conocimiento de la biografía, la apuesta por favorecer la autonomía de las personas mayores, la interdependencia de éstas con su entorno social o la importancia de los apoyos (Martínez, 2013).

Si nos detenemos a observar la mayor parte de los fondos de los museos etnológicos, comprobamos que estos están ligados a un pasado no demasiado lejano y todavía presente en la memoria de la gente mayor. Dicha particularidad ofrece un valor añadido para las personas afectadas por la Enfermedad de Alzheimer (EA) u otro tipo de demencia, de manera que se pueden aplicar técnicas de reminiscencia. Mediante estas colecciones, buscamos potenciar el recuerdo, sustraer de rincones ocultos experiencias vividas y emociones sentidas; los máximos registros posibles retenidos en la memoria. De ahí que el poder de evocación de determinados objetos de la colección del museo tenga un importante valor terapéutico. Estos elementos de la colección deberían provocar los sentidos y desde esa provocación rememorar experiencias de vida y diversas formas de sentir y de pensar, creando diálogos entre las personas participantes, en el intento de buscar nuevos campos de socialización y un respiro familiar para los enfermos y sus cuidadores. Así pues, mediante los significados atribuidos a una serie objetos de la colección del museo, indagamos en su vida pasada. Intervenimos en varios niveles de la esfera emocional, social y funcional de los participantes, de modo que preservemos su identidad, ya que, como apuntan Olalla y Sánchez: “No hay nada más enriquecedor que recurrir a la memoria de nuestros mayores para recuperar el legado patrimonial y personal que pertenece al plano social” (2010, p.263).

La hipótesis de partida de la investigación es que las intervenciones educativas y culturales en ámbitos museísticos son una herramienta para mejorar la calidad de vida, bienestar y autoestima de enfermos con Alzhéimer y otras demencias.

El objetivo principal es analizar los efectos de un programa museístico específico en la sociabilidad y manifestación de sentimientos y emociones de personas con Alzheimer y demencia senil y sus acompañantes. También se realiza una indagación sobre el diseño y realización de actividades de ocio inclusivo en el ámbito del museo.

2. Método

Presentamos una investigación aplicada de tipo mixto que pretende evaluar un programa de intervención educativa lúdico-cultural con adultos mayores en ámbitos museísticos, con el fin de transformar la realidad desde una dimensión práctica. Se trata pues de una investigación-acción en la que participan 5 personas expertas en pedagogía, gerontología, psicología y educación patrimonial.

Dada la retroalimentación necesaria para su realización, presentaremos en este apartado tanto la estructura del programa educativo como el proceso de investigación.

2.1 Instrumentos de análisis y muestra

La muestra se compone de 91 participantes (19 hombres y 72 mujeres), distribuidos en 9 grupos correspondientes a 4 entidades distintas. Todas ellas trabajan la memoria con adultos mayores. Dos de las entidades trabajan con personas con deterioro cognitivo diagnosticado. Se realizaron un total de 11 sesiones, ya que dos de los grupos participaron en varios talleres distintos.

Las técnicas empleadas fueron: la observación participante, las escalas valorativas y los grupos de discusión. Durante la observación se recopilaron descripciones narrativas de sucesos y conductas puntuales (incidentes críticos) y se utilizaron las escalas valorativas (categoriales) en

las que se indicó la frecuencia o intensidad en la que se presentaron algunos comportamientos. El instrumento utilizado fue el NPT-ES (Muñiz et al., 2011), adaptado al contexto. Este instrumento es apropiado para personas con demencia ya que mide aspectos de la experiencia en el momento de la intervención. Puede ser igualmente válido en personas sin esta patología. El instrumento se utilizó en cada uno de los talleres para evaluar la conducta y las relaciones sociales, según las siguientes categorías: participación, disfrute, relación con los otros, rechazo o displacer en los grados indicados en la Tabla 2.

Encargado/a de dinamizar el taller	
Encargado/a de evaluar el taller	

SUJETO Nº		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
PARTICIPACIÓN	0. Nunca										
	1. Alguna Vez										
	2. A Menudo										
	3. Siempre										
	No valorable										
DISFRUTE	0. Nunca										
	1. Alguna Vez										
	2. A Menudo										
	3. Siempre										
	No valorable										
RELACIÓN CON OTROS	0. Nunca										
	1. Alguna Vez										
	2. A Menudo										
	3. Siempre										
	No valorable										
DISPLACER	3. Nunca										
	2. Alguna Vez										
	1. A Menudo										
	0. Siempre										
	No valorable										

RECHAZO	3. Nunca											
	2. Alguna Vez											
	1. A Menudo											
	0. Siempre											
	No valorable											

Tabla 2. Tabla de observación (elaboración propia basada en el instrumento NPT-ES)

En las fichas de observación se indicó si la persona tenía deterioro cognitivo, su rol (usuario, familiar o cuidador) y el sexo. Para el análisis de la información se utilizó como herramienta un programa estadístico informático: IBM SPSS Statistics 19.0.

Los grupos de discusión se realizaron al finalizar los talleres, el mismo día o en días posteriores. En ellos participaron profesionales de las entidades colaboradoras y del museo, que habían presenciado los talleres. Se mantuvieron un total de 6 reuniones. De todas ellas se elaboraron actas que forman parte del registro estudiado. La discusión se organizó en torno a tres preguntas abiertas: “¿Qué os ha parecido el taller? ¿Qué deberíamos mantener? ¿Qué deberíamos corregir? ¿Qué otras cuestiones consideráis interesantes reseñar?”

2.2 Descripción de la intervención

En una primera fase se realizó una revisión bibliográfica de la cuestión, visitas al espacio de trabajo en el Museo Comarcal de l’Horta Sud, Josep Ferrís March, formación y consejos de expertos. Se llevó a cabo una toma de contacto con la Asociación Cotlas (Unidad de día para Enfermos de Alzheimer) y las aulas de mayores del ayuntamiento de Quart de Poblet (Programa de Reminiscencia). En esta fase exploratoria, mediante la observación no participante de varias sesiones, se tomaron datos de utilidad para el diseño e implementación de los talleres. Como indican Rodríguez et al. (1999): “El proceso de la investigación cualitativa, surge a menudo después de la reflexión que realiza el investigador tras sus primeras aproximaciones a la realidad del objeto de estudio”. (p.62)

El proyecto “Acompañando”, integra una propuesta de intervención que consta de dos actividades-taller, diseñadas con una metodología basada en las pautas del aprendizaje comprensivo, activo y colaborativo, fundamentado en estrategias dialógicas y conversacionales para la construcción de significados. Nos apoyamos en la Técnica de Reminiscencia, dado su carácter terapéutico en la atención de adultos con algún tipo de demencia. El uso de esta técnica permite a los participantes recuperar recuerdos de usos tradicionales y disfrutar de experiencias desencadenadas por los recuerdos vividos en los talleres. Entra dentro de las llamadas intervenciones no farmacológica (TFN), y se trata de una técnica muy completa ya que utiliza la estimulación, la comunicación, la socialización y el entretenimiento (Laborda, 2002).

La intervención consistió en la adaptación y realización de varios talleres. Se hicieron dos talleres previos y ocho que fueron evaluados sistemáticamente (Gráfico 1). Tras la evaluación se introdujeron cambios y se realizó una sesión de comprobación.

Taller nº 1. La memoria de los objetos.



Figura 1. Taller “La Memoria de los Objetos”

Consiste en una exploración sensorial de piezas de la colección permanente del museo que tiene como objetivo identificar el objeto manipulado, que se encuentra oculto en un cesto. Con esta dinámica, queremos enseñar a interpretar algunos de los objetos de la colección del museo en su propio contexto espacial (una casa de agricultores de Torrent de la primera mitad del siglo XX), de modo que nos permita conocer o recordar cómo vivían y pensaban aquellas personas. De este modo se favorece la identificación de los participantes a partir de sus propias experiencias y recuerdos vitales.

Taller nº 2. ¿Cómo huele el chocolate?

Actividad orientada a conocer y recordar el origen y la historia del “Chocolate”. De modo que a la vez que se da a conocer algunas características del chocolate y su elaboración, evoquemos el recuerdo de las personas participantes. Con el mismo fin y mediante una selección de piezas y objetos patrimoniales seleccionados, que forman parte de la colección del museo, se les traslada a una época pasada para rememorar experiencias vividas. Estos objetos y piezas se utilizaban tradicionalmente para la fabricación, o como ajuar doméstico y de consumo, o para la distribución y venta. Además se elabora un chocolate propio de la comarca y alrededores con ingredientes naturales, el bollet, trabajando manualmente la pasta y modelando el chocolate.

Taller nº 3. ¿A qué juegas?

El objetivo principal de esta actividad es recuperar la cultura de los juegos populares tradicionales más conocidos, a la vez que creamos un espacio para participar de manera activa. Contamos con una selección de juegos tradicionales que traslada a los participantes a una época pasada para rememorar experiencias vividas. Pretendemos que se disfrute y se compartan esas experiencias, así como recuerdos del pasado relacionados con el juego. El fin es promover la interacción y comunicación entre los participantes y potenciar la manifestación y descripción de sentimientos y emociones. Igualmente procuramos crear un nexo de unión entre participantes de distintas generaciones, que nos ayuda a mejorar las relaciones intergeneracionales y la autoestima de las personas de edad. Este taller se realizó con carácter previo a los otros dos y las observaciones cualitativas se utilizaron para identificar las características y reacciones de las personas participantes.

CRONOGRAMA FASES DEL PROYECTO	Febrero					Marzo					Abril					Mayo					Junio		
	SEMANA					SEMANA					SEMANA					SEMANA					SEMANA		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3
1. Inicio del proyecto	X																						
2. Revisión Bibliográfica	X	X	X	X	X														X	X			
3. DAFO del proyecto				X	X	X																	
4. Reuniones destinatarios proyecto				X	X	X							X						X		X		
5. Trabajo de campo (Observación, etc.)							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X							
6. Diseño y planificación proyecto				X	X	X	X	X	X	X	X												
7. Diseño talleres de intervención						X	X	X	X	X			X	X									
8. Diseño/Planificación de la evaluación						X	X	X	X	X													
9. Talleres de intervención													X				X	X	X	X	X	X	
10. Evaluación proyecto e intervención																			X	X	X	X	
11. Valoración Proyecto e intervención																					X	X	
12. Finalización del proyecto																							X

Gráfico 1: Cronograma de intervención

3. Resultados

Los resultados obtenidos del NPT-ES se procesaron mediante análisis descriptivos y comparativos entre tipo de taller, perfil de participante y sexo. En las tablas 3 y 4 se muestran los resultados más relevantes por categorías.

		Grado de Participación	Grado de disfrute	Relación con los otros	Grado de displacer	Grado de rechazo
N	Válidos	43	43	43	43	43
	Perdidos	0	0	0	0	0
Media		2,2326	2,3953	2,0233	2,9070	2,9302
Puntuación total media del taller <i>La Memoria de los Objetos</i> : 12,48 (sobre 15)						

Tabla 3. Estadísticas Taller La Memoria de los Objetos

Como observamos en la Tabla 3, la puntuación obtenida de la suma de las 5 categorías del NPT-ES en el taller La Memoria de los Objetos es de 12,52, ligeramente menor a la del taller Como huele el chocolate (Tabla 4). Consideramos que se debe a que las personas de dos de los grupos provienen del municipio de Torrent, donde la producción de chocolate ha estado muy extendida en el pasado y los recuerdos se vincularon más fácilmente a objetos y vivencias experimentadas en la infancia.

		Grado de Participación	Grado de disfrute	Relación con los otros	Grado de displacer	Grado de rechazo
N	Válidos	48	48	48	48	48
	Perdidos	0	0	0	0	0
Media		2,1667	2,4792	1,9792	2,9375	2,9583
Puntuación total media del taller <i>Como Huele el Chocolate</i> : 12,52 (sobre 15)						

Tabla 4. Estadísticas Taller nº2

Aunque interpretamos que los datos en cuanto a rechazo y displacer han sido más positivos en este taller dado que es más práctico, ha provocado menos relaciones con los otros (1,9792) y participación (2,1667) en comparación con el taller nº 1 (2,0233 y 2,2326 respectivamente).

En base a las cuestiones anteriormente planteadas en los grupos de discusión, obtuvimos las apreciaciones relacionadas a continuación. En primer lugar, se propuso realizar el taller unido a una visita, o bien en espacios y salas de la colección permanente. En este museo en concreto, localizado en una vivienda tradicional, los espacios domésticos son claramente reconocibles y potencian la reminiscencia.

También se planteó la necesidad de un conocimiento previo de los participantes para contextualizar el objeto o la experiencia evocada por el recuerdo. Es recomendable disponer de una ficha previa con información de cada participante: edad, lugar de nacimiento, aficiones, ocupación en el pasado y presente, etc. En tercer lugar se debe tener en cuenta que las actividades no deben ser demasiado largas. La capacidad de atención se pierde, por lo que la duración no debería sobrepasar los 20 minutos o ir variando el formato y la estructura.

Por otro lado es interesante fomentar la participación y la relación. Está bien estructurar la actividad, pero no dirigirla en exceso para dar margen a la creatividad y a que surja lo inesperado de forma natural.

Los profesionales señalaron que hay que tener en cuenta las limitaciones sensoriales y cognitivas, el tipo de lenguaje que se utiliza y evitar actitudes paternalistas o infantilizadoras. Es necesario empoderar al participante, trabajando sobre sus capacidades y no sobre sus limitaciones. Las actividades deben tener sentido para las personas y facilitar la inclusión, de modo que nadie se quede sin poder participar de alguna manera por su identidad o procedencia social y cultural.

Se destaca la necesidad de que las personas dinamizadoras tengan formación sobre contextos históricos y técnicas para la intervención con adultos mayores. Por otro lado la enfermedad de Alzheimer, así como otros tipos de demencia, tienen manifestaciones distintas en cada individuo, al igual que en sus cuidadores. Debido a la complejidad de estas patologías, se hace imprescindible una mayor formación al respecto.

En los talleres observamos una mayor participación y menor rechazo de las mujeres que de los hombres. Este aspecto ha sido corroborado tanto en los grupos de discusión como por los datos obtenidos del NPT-ES.

La comparación de la frecuencia de participación de adultos con y sin demencia no muestra diferencias significativas. Esta constatación se vio reforzada en las reuniones mantenidas entre los técnicos, donde se observó que el hecho de padecer algún tipo de demencia no supone un obstáculo. Cabe señalar que el mayor rechazo y displacer se dio entre algunos familiares de los mayores que también participaron en los talleres.

La valoración de la experiencia compartida por parte de las personas con demencia y de sus cuidadores y/o familiares es muy positiva. También los profesionales participan de esta apreciación altamente satisfactoria. El olor del chocolate ha sido un aspecto muy apreciado por los participantes, así como la posibilidad de manipular los objetos de la colección.

4. Conclusiones

Es importante insistir en que no hay en principio ninguna razón, según los resultados obtenidos, que impida hacer efectivo el reconocido derecho de toda persona, independientemente de su condición clínica de demencia, a la participación en la vida cultural de la comunidad y al disfrute de las artes, tal y como recoge el artículo 27.1 de la Declaración Universal de Derechos Humanos y otros tratados internacionales.

En este trabajo se confirman algunas de las afirmaciones basadas en experiencias previas (García Sandoval, 2013).

No obstante, en la búsqueda documental realizada, encontramos que son escasas las referencias bibliográficas sobre proyectos de investigación similares al nuestro, y con poca visibilidad en las redes o en los medios de comunicación.

De acuerdo con los resultados, consideramos que la inclusión de las colecciones de los museos en proyectos educativos no formales, con personas con demencia o riesgo de padecerla, no solo son una herramienta de intercambio de conocimiento, sino también una manera positiva de eliminar el estigma negativo asociado a estas patologías en sus primeras fases.

El disfrute de una actividad de ocio en la que tanto las personas mayores como sus cuidadores y familiares comparten una experiencia que refuerza su identidad a través de la recuperación del recuerdo, se ha valorado positivamente por todas las personas implicadas. Se confirma que la experiencia sensorial potencia la reminiscencia.

De los resultados de esta investigación concluimos que es necesaria una formación específica de los mediadores de museos, o la colaboración con especialistas, en el diseño de los programas educativos orientados a la inclusión de personas mayores con estos perfiles confirmando las indicaciones de Redondo y Moreno (2017). Por otro lado el alto grado de implicación del personal del museo se ha considerado un elemento crucial para el éxito del programa.

Como conclusión, el museo se configura así como un lugar de inclusión social, pues supera el estigma asociado a circunstancias seniles. Consideramos necesarios programas y proyectos de más larga duración, que permitan realizar investigaciones con mayor repercusión, y de donde se puedan extraer un listado de recomendaciones y sugerencias de mayor calado. Destacamos la aplicabilidad de las conclusiones y la metodología de este proyecto de cara a futuras intervenciones en museos con personas con demencia.

Referencias bibliográficas

- García Sandoval, J. (2013). Inclusión social en los museos españoles para personas con Alzheimer. En B. Fernández Ramírez, (Ed.) *Seminario Internacional de arte inclusivo*, (pp. 65-84). Almería: Universidad de Almería
- Laborda Soriano, A.A. (2001). Terapia ocupacional en una Unidad de Demencias Avanzadas (UDA). *Revista Geriatrika*, 18(3), 40-49.
- Martínez, T. (2013). La atención centrada en la persona. Algunas claves para avanzar en los servicios gerontológicos. *Actas de la dependencia*, 8, 25-47.
- Muñiz, R., Olazarán, J., Poveda, S., Lago, P., & Peña-Casanova, J. (2011). NPT-ES: A measure of the experience of people with dementia during non-pharmacological interventions. *Non-Pharmacological Therapies in Dementia*, 1(3), 1-11.
- Olalla, R y Sánchez, A. (2010). Dos líneas de investigación didáctica con colectivos de tercera edad y patrimonio cultural. *II Congrés Internacional de Didactiques*. 263,1-8. Girona: Universitat de Girona.
- ONU (1991). General Assembly Resolution 46/91. (16 de diciembre de 1991) Implementation of the International Plan of Action on Ageing and related activities.
- ONU (1996). General Assembly Resolution 50/141. (30 de enero de 1996) Año de las personas de edad: hacia una sociedad para todas las edades.
- ONU (2002). *Declaración Política y Plan de Acción Internacional de Madrid sobre el Envejecimiento*. Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento, Madrid.
- ONU (2007). *Development in an Ageing Population. World and Economical Survey 2007*. Department of Economical and Social Affairs. New York.
- ONU (2015). Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.
- OMS. (2015). *Informe mundial sobre el envejecimiento y la salud*.
- Redondo, R. y Moreno, A. (2017). Desenvasando recuerdos: el uso de los objetos etnológicos en la terapia de reminiscencias para personas con Alzheimer y otras demencias. *Revista Valenciana d'Etnologia*, 9, 135-149.
- Rodríguez, G. Gil, J. y García, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.

UNESCO (2014). Documento de posición sobre la educación después de 2015. ED-14/EFA/ POST-2015/1.