

INTERVENCIÓN EN EL AULA A TRAVÉS DE LA DANZA FOLCLÓRICA

INTERVENTION IN THE CLASSROOM THROUGH THE FOLK DANCE

Ana M^a Díaz Olaya

Facultad de Ciencias de la Educación.
Universidad de Málaga

Recibido: 05/06/2012

Aceptado: 12/03/2013

Resumen:

La admiración de las nuevas generaciones hacia la cultura americana en detrimento de la propia es un hecho de sobra conocido, por lo que la revalorización del Patrimonio artístico español supone un objetivo a conseguir por la sociedad. Y es ahí donde el docente juega un papel fundamental al estar en contacto directo con los jóvenes. El siguiente artículo describe el proceso seguido en un aula de primaria referido a la aplicación de un proyecto experimental en el que la danza folclórica es utilizada como vía de conocimiento y aprendizaje de la propia cultura de los discentes, pudiendo concluir que la utilización de este estilo de danza en el ámbito educativo produce beneficios a más escala que el simple conocimiento, reconocimiento y valoración del propio patrimonio, al intervenir de manera decisiva en el desarrollo integral del alumnado, resultando de este modo fundamental y urgente su aplicación en dicho entorno.

Palabras clave: Danza folclórica, música, Patrimonio artístico y cultural.

Abstract:

The admiration of the new generations towards american culture to the detriment of their own is a well known fact, by which the revaluation of the artistic spanish heritage is a goal to achieve for society. And that is where the teacher plays a fundamental role, being in direct contact with young people. The following article describes the process followed in a primary school classroom referring to the implementation of a pilot project taking folk dance as an instrument by which the students learn to know and appreciate their own culture, with the conclusion that using this style of dance in the classroom not only yields benefits such as knowledge, recognition and appreciation of the artistic and cultural heritage Spanish, but also at a general level that helps the integral development of students, resulting in this way essential and urgent its application in that environment.

Keywords: Folk dance, music, artistic and cultural heritage.

Introducción

La realización de la siguiente investigación se centra en un aula de Educación Primaria y se encarga de la intervención directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje utilizando como eje central la danza folclórica española. A este respecto cabe destacar el enorme vacío bibliográfico existente sobre el tema, principalmente por dos motivos fundamentales: por una parte, la escasa importancia que a la danza otorgan los docentes y los legisladores dentro del currículo académico a pesar de estar integrada en las materias obligatorias de música y educación física y por otra, la incompleta formación que, en ciertas ocasiones, los futuros maestros reciben en su formación sobre este arte en concreto. Estos factores llevan a una situación de exclusión de la danza española en el aula y por tanto a la inexistencia de estudios sobre este tema específico, al no resultar de interés para la comunidad educativa.

El establecimiento de la problemática que motiva la investigación es, en este caso, el desconocimiento y la falta de interés de los alumnos por su Patrimonio artístico y cultural. El conocimiento del folclore parte del estudio de los usos y costumbres, de las tradiciones espirituales y sociales, de las expresiones orales y artísticas que permanecen en un pueblo evolucionado y reflejan los valores culturales de un pueblo que se transmiten de una generación a otra (García, 1997). Sin embargo, las últimas décadas se están caracterizando por una drástica interrupción de dicha transmisión, perdiendo las generaciones protagonistas de las mismas el interés por la propia cultura autóctona del país en beneficio de otras culturas llegadas del exterior. Atendiendo a esta realidad, se hace necesaria la intervención de los docentes desde el aula de los centros de educación obligatoria por la influencia que los mismos pueden llegar a ejercer sobre los futuros adultos al inculcarles ciertos valores esenciales para su óptimo y armónico funcionamiento dentro de la sociedad. Así, el hecho de centrar esta actividad en el aprendizaje de este tipo de bailes pretende ayudar a garantizar la supervivencia de la cultura española entre las jóvenes generaciones, ya que como es de sobra conocido, la continua exposición de estas edades a los medios multimedia influye en gran medida en la posición ventajosa de la cultura americana en detrimento de la autóctona, es decir, la española. Por tanto, el objetivo prioritario de esta investigación se centrará en hacer conocer, reconocer y valorar al alumno su propio Patrimonio artístico a través de la danza folclórica española.

Importancia de la danza en la educación

Desde el principio de la historia, la danza ha servido para expresar los sentimientos más innatos que emanan del individuo, estando presente, junto a la música, en los diversos actos sociales que se han celebrado hasta entonces. El bailar es un instinto innato que nace con el ser humano, es un acto espontáneo que se suele dar en los primeros años de vida del niño: a través de un estímulo auditivo, la primera reacción de un bebé se traduce con el movimiento. Esta acción tan básica y natural propia del desarrollo humano se va perdiendo a medida que nos adentramos en los rígidos cánones de una sociedad excesivamente sedentaria y a la vez conservadora. Por tanto,

hay que intentar por todos los medios que esa espontaneidad que se manifiesta en la niñez no se convierta ya en algo irrecuperable (Díaz, 2011).

Una característica de la inteligencia cinestésicocorporal es la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles para propósitos expresivos; mayoritariamente, bailarines, nadadores, actores y músicos son los que con mayor frecuencia van a explotarla. A través de los años, en nuestra cultura se ha menospreciado este tipo de inteligencia con respecto a otras, existiendo un claro divorcio entre el razonamiento y las actividades físicas realizadas por nuestro cuerpo; por fortuna, esta idea ha ido variando con el tiempo, ya que la mayoría de los psicólogos recalcan en la actualidad la estrecha relación que hay entre el uso del cuerpo y de la mente, demostrando a su vez que tanto las actividades motoras como el lenguaje están en el hemisferio izquierdo del cerebro del individuo y reafirmando así esta relación. Ninguno de los usos del cuerpo ha alcanzado mayores alturas ni lo han desplegado las culturas en forma más variable que la danza, la inteligencia corporal en su forma más pura. (Gardner, 1994).

La danza ha tenido a lo largo de su existencia distintos campos de acción, es decir, esferas de intervención en las que actúa con la finalidad de conseguir unos objetivos específicos. Son cuatro las dimensiones en las que se puede clasificar este arte universal (García, 1997):

- La dimensión de ocio, en la que se enfoca como actividad de ocio, de mantenimiento físico, de ocupar el tiempo libre de bienestar, de relación y que es practicada en asociaciones culturales, vecinales y clubs.
- La dimensión artística, donde se plantea como una forma de arte, debiendo cumplir los requisitos para ser considerada como tal. En este apartado, la danza adquiere un alto nivel técnico y profesional.
- La dimensión terapéutica, como solución a los conflictos físicos y psíquicos que pueden presentarse en el ser humano.
- La dimensión educativa, centrada en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar.

Metodología

Este proyecto experimental parte de una metodología cualitativa basada en un estudio de casos, siendo diseñado según una serie de fases de trabajo (Casals, Vilar, Ayats, 2008) definidas a partir de la reflexión y la concreción del diseño de dicho proyecto. Durante la investigación, el docente adquirió el rol de profesor-investigador (Roberts, 1994), alternando ciclos de planificación docente con ciclos de acción docente. La meta, además de alcanzar el objetivo anteriormente propuesto consistió en perseguir una mejora en la práctica docente (Cain, 2008), teniendo la necesidad de esquivar los diferentes obstáculos que iban surgiendo a lo largo de la puesta en práctica de esta metodología. El proceso se caracterizó de un aprendizaje mutuo entre el profesor y el alumno basado en el intercambio de ideas y actuaciones que provocaron por una parte el aprendizaje y el crecimiento personal del alumno y por otra la acumulación de experiencia del profesor, todo ello desde la observación

profunda y no superficial de la realidad educativa (Eisner, 1998), pretendiendo en todo momento dar respuestas a problemáticas específicas de una escuela sin generalizar ni intentar aplicar dichas conclusiones a otras realidades (Casals, Vilar, Ayats, 2008).

Con respecto al contexto de implementación, la puesta en práctica de esta metodología tuvo lugar durante un trimestre del curso académico 2009/2010 en un CEIP de Primaria de Málaga, situado en un barrio marginal de la ciudad y calificado como Centro de Compensatoria. Como muestra, se escogió al curso de 5^ºA formado por 17 alumnos a los que se aplicó este proyecto metodológico experimental. El motivo de la elección del mismo se debió a que durante este curso la responsable de esta investigación fue nombrada tutora del mismo, logrando como consecuencia disfrutar de una mayor flexibilidad horaria así como de un conocimiento más profundo del alumnado al estar al día con respecto a sus problemas y vivencias tanto en el centro como en el seno familiar.

Las principales fuentes de recogida de datos se basaron en un diario de campo en el que se fueron anotando diariamente las incidencias y reacciones del alumnado con respecto a esta actividad, en una serie de debates entre el alumnado que se fueron produciendo en el aula a raíz de la puesta en escena de los bailes y en la grabación de las sesiones en vídeo para así disfrutar de una observación más detallada del progreso de los educandos en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje y de este modo facilitar la evaluación del desarrollo y la puesta en marcha del proyecto y poder realizar correcciones en el mismo a medida que se iba aplicando, ya que se parte de la base de que un proyecto experimental no debería estar cerrado y exento de supervisión, sino que debe adaptarse en todo momento al contexto educativo y estar caracterizado de una flexibilidad que permita su adaptación a las necesidades del momento, persiguiendo de esta forma la mejora del proceso de enseñanza. La idea del profesor investigando la enseñanza exige de él la capacidad de ver la acción educativa como hipotética y experimental y nunca como una realidad cerrada e inamovible.

La fase de aplicación en el grupo-clase comprendió la planificación, acción y evaluación de la acción (Latorre, 2003). El proyecto se llevó a la práctica durante el segundo trimestre de un curso académico utilizando dos horas semanales: una correspondiente a la materia de música y otra de diversas materias que la tutora impartía en clase. La primera sesión supuso el establecimiento de una toma de contacto entre el alumnado y los temas principales con los que se iba a trabajar a través de esta metodología, es decir, la danza y el Patrimonio artístico español. Para ello se utilizaron diversos vídeos de bailes y cantos folclóricos propios del país así como los principales monumentos de cada región. Tras estas muestras, se procedió a comenzar una serie de preguntas en clase por parte de la tutora para así poder vislumbrar el nivel inicial de los discentes respecto a este tema en concreto y de esta forma poder partir del propio conocimiento que los alumnos poseían. Las siguientes sesiones se dividieron en diversos grupos de actividades encaminadas hacia el aprendizaje y afianzamiento de las danzas:

- Introductoriamente, situación, explicación y debate en torno a la danza que se iba a aprender, ya que se utilizaban dos sesiones para el aprendizaje cada una de ellas.

- Calentamiento a través de juegos y patrones rítmicos y motores que posteriormente iban a ser trabajados en la danza.
- Enseñanza de la danza en sí mediante la reproducción directa.
- Repaso de las danzas aprendidas con anterioridad para afianzarlas y elevar la autoestima.
- Visualización de la danza ejecutada y debate en torno a la misma.

Para la posterior evaluación de la puesta en práctica de esta metodología, después de cada intervención, la tutora procedía a anotar impresiones en base a lo observado en clase en el diario de campo, ya que la principal vía de determinar si los alumnos iban superando los objetivos propuestos era la observación. De la misma forma, realizaba una revisión crítica en torno a la grabación en vídeo para así conseguir una visión más amplia sobre los resultados obtenidos al concretar el nivel de destrezas adquiridas en la danza, así como su nivel de ejecución general, además de otros aspectos como la actitud y reacción de los niños frente a la actividad. Las últimas sesiones se dedicaron al repaso de todas las danzas aprendidas.

Los materiales utilizados consistieron en vídeos sobre danzas y cantos españoles basados en la “Magna Antología del Folclore Musical de España”, juegos y patrones rítmicos (Kalikatúa, Canon Corporal...) y danzas españolas, donde sería necesario hacer una precisión sobre su división de en dos ámbitos: danzas tradicionales, conservadas en un pueblo por transmisión entre las diferentes generaciones y danzas populares, más conocidas y practicadas sin tener que formar parte de la tradición (Ortiz, 2002): El Vito, El Olé de la Curra, La Jota Aragonesa, La Muñeira, La Jota Aceitunera, La Malagueña, Los Verdiales, La Sardana y La Charrada.

Resultados

Durante el período de tiempo que duró la aplicación del proyecto, se fue estableciendo entre las tres fuentes de recogida de datos una triangulación con el objetivo de comprobar si los avances y resultados que de la investigación iban surgiendo coincidían, con el fin de asegurar y sustentar sólidamente las conclusiones a las que se iba llegando, al darse en los tres ámbitos conjuntamente.

Primer mes: Durante las primeras sesiones se procuró establecer una toma de contacto alumnado-danza y alumnado-Patrimonio artístico de España. En las anotaciones realizadas en el diario de campo se recogió una información referente a un primer rechazo ante este tipo de actividades relacionadas con el movimiento y la danza, además del desconocimiento y poco reconocimiento de su propio Patrimonio. Ello se iba comprobando a través de las intervenciones orales de los discentes en clase así como con el propio lenguaje corporal y su actitud risueña propia del nerviosismo ante la realización de estos ejercicios. En cuanto a las grabaciones realizadas durante este período de tiempo se podía percibir este citado rechazo e incluso a veces la negativa ante la realización de este tipo de bailes, incomodándose el alumnado ante la posibilidad de ser grabado. Además, se mostraban claras actitudes sexistas al no permitir compartir baile con parejas de diferente sexo. En los debates establecidos tras las sesiones se mostraba una clara apatía a la hora de dar respuesta a las preguntas e

hipótesis planteadas en clase respecto a la significación y valor del Patrimonio y a la ejecución de las danzas en sí, respondiendo en la mayoría de los casos con monosílabos o simplemente ridiculizando las respuestas de los demás. En definitiva, durante estos primeros encuentros iniciales costaba gran esfuerzo establecer una actitud de debate en clase.

Segundo mes: Los registros en el diario de campo mostraban que a medida que los alumnos iban familiarizándose con las actividades programadas, se establecía una dinámica de clase basada en la mejora de las relaciones interpersonales y el respeto mutuo, además de un claro despertar del interés por la cultura española representada en este caso por el arte de la danza. Estas conclusiones se desprendían a través de la actitud y aptitud positiva de los discentes a la hora de aprender los bailes. En referencia a las grabaciones realizadas, durante la posterior visualización por parte de la tutora, se mostraba un claro acercamiento por parte de ambos sexos, aunque aún existía cierta timidez al respecto. Así mismo, se observaba más soltura en cuanto a la puesta en escena de la coreografía ante la cámara y resquicios de ilusión a la hora de su ejecución. En torno a los debates que se iban ofertando en clase, había una mayor predisposición al diálogo, aunque se seguían dando casos de ridiculización entre compañeros.

Tercer mes: El transcurso de las primeras sesiones del mes no variaron en exceso con respecto al período de tiempo anterior. Sin embargo, en las últimas, según el registro en el diario de campo, se podía percibir de ellos una actitud positiva y alegre ante la realización del repaso de las danzas, llegando incluso a exigir ellos mismos su ejecución durante el inicio de las clases. Las relaciones interpersonales seguían en progreso mostrando claro respeto ante las ejecuciones de los demás compañeros y ante el otro sexo, compartiendo al fin sin pudor ni trabas los diversos bailes que se iban ejecutando. Las grabaciones realizadas durante esta fase del proyecto transmitían perceptiblemente los mismos aspectos registrados en el registro de campo, mostrándose de manera evidente el cambio de actitud y aptitud de los educandos con respecto al principio; tanto la actuación de forma natural ante la cámara como el estado de ánimo que se desprendía de los mismos sugerían sin la menor duda un cambio drástico en la aceptación de dichas danzas. En los debates prevalecía un talante dialogante llevado a cabo de forma respetuosa y armoniosa, donde se marcaba el interés del alumnado hacia las costumbres y danzas folclóricas españolas.

Discusión

La aplicación de este proyecto trata en todo momento de dar respuesta a una problemática específica de un aula, no pudiéndose generalizar las conclusiones que de él parten ni ampliar a otras realidades. Este es un estudio de casos realizado en un aula con unas características específicas, donde además del principal objetivo planteado en un principio, se han logrado alcanzar paralelamente otros objetivos secundarios cuyos beneficios resultan más que evidentes de cara al desarrollo integral del alumnado:

Objetivo principal:

- Conocer, reconocer y valorar el propio Patrimonio artístico del alumno a través de la danza folclórica española: Como se ha podido comprobar durante el

proceso de aplicación de la metodología, lo que en un comienzo partía de un desconocimiento, menosprecio e incluso rechazo hacia la cultura y el arte español, desembocó en un claro interés hacia el aprendizaje y conocimiento de estos aspectos.

Objetivos secundarios no planificados:

- Evitar actitudes sexistas: El trato de igualdad entre los alumnos, independientemente del sexo al que pertenecían ha sido otro de los objetivos alcanzados en este proyecto. La relación entre diferentes sexos suponía un grave problema al comienzo según los datos registrados, consiguiendo a través de las diferentes actividades dancísticas una mayor soltura y naturalidad a este respecto.
- Lograr una mejora en la disciplina y la convivencia del aula: Aunque en un principio el resolver los problemas de disciplina derivados de la convivencia escolar no era un objetivo propuesto, sin embargo se pudo comprobar una evidente mejora en cuanto a las relaciones de los compañeros. Sería preciso destacar que en este aula abundaban serios problemas de convivencia donde la falta de respeto y de valores eran características adheridas a dicho grupo, llevando incluso a reunirse el equipo educativo para intentar dar solución por otras vías legales. Esta mejora en el comportamiento de los niños fue avalado tanto por el director del centro escolar como por el claustro en general, reconociendo un cambio sustancial importante en la actitud del alumnado tras la aplicación de esta metodología basada en la danza folclórica.
- Lograr desinhibición, el conocimiento del propio cuerpo, la elevación de la autoestima, la alineación corporal, la regulación tónica y ajuste corporal y la relajación.

Conclusión

La labor de hacer conocer, reconocer y valorar el propio patrimonio artístico español a las nuevas generaciones se convierte, en parte, en responsabilidad de los docentes que diariamente conviven con un alumnado cuyas tendencias hacia culturas ajenas son evidentes. Mediante este estudio se demuestra la importancia de la utilización de la danza folclórica española como herramienta idónea para transmitir los valores culturales y patrimoniales en el aula. El desconocimiento de su propio bagaje artístico y cultural hace, en líneas generales, que el discente, ante tal actividad dancística reaccione, en un primer momento, mostrando rechazo hacia tales propuestas, llegando a ridiculizar e infravalorar las mismas. Sin embargo, a medida que va “redescubriendo” su propia cultura, la actitud ante tales métodos, en este caso el propio aprendizaje de danzas españolas, varía ostensiblemente, involucrándose de manera activa en la interiorización y conocimiento de las mismas, y lo más importante, mostrando un claro interés por conocer un mayor número de ellas. Por tanto, la utilización de la danza folclórica en el aula produce beneficios en torno al conocimiento, reconocimiento y valoración del patrimonio artístico español, ayudando además al desarrollo integral del alumnado al influir positivamente en otros aspectos del currículo como la coeducación, el conocimiento y respeto del propio cuerpo y la

disciplina y convivencia entre iguales. Por tanto, sería imprescindible considerar este tipo de metodología basada en la danza española como un recurso indispensable a la hora de inculcar tanto conocimientos a nivel teórico-práctico como una serie de valores y actitudes esenciales para una optimización y mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje y del propio desarrollo integral del individuo.

Referencias bibliográficas

Cain, T. (2008). The characteristics of action research in music education. *British Journal of Music Education*, 25 (3), 283-313.

Casals, A., Vilar, M., Ayats, J. (2008). La investigación-acción colaborativa: reflexiones metodológicas a partir de su aplicación en un proyecto de música y lengua. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 5 (4), 1-17.

Díaz, A. (2011). El aprendizaje de danzas folclóricas españolas como vehículo de consecución de un estilo de vida saludable en la tercera edad. *Actas del IV congreso de actividad físico-deportiva para mayores*. Málaga: Universidad de Málaga.

Eisner, E.W. (1998). *El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós.

Fernández, M. (1999). *Taller de danzas y coreografías*. Madrid: Editorial CCS.

García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.

García, H. (2000). Programar la danza en la escuela. Elementos a considerar. *La educación física ante los retos del nuevo milenio*. Granada: Centro de Profesorado de Granada.

Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente. la teoría de las múltiples inteligencias*. México: Fondo de Cultura Económica.

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. La investigación-acción. conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona. Graó.

Ortiz, M.M. (2002). *Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. Granada: Grupo editorial universitario, 2002.

Ossona, P. (1984). *La educación por la danza*. Barcelona: Paidós.

Pinget-muller, S. (1996). *La terapia de la danza (danzaterapia). Terapia psicomotriz*. Barcelona: Masson.

Roberts, B. (1994). Music teachers as researchers. *Internacional Journal of Music Education*, 23, 24-33.