

LA MÚSICA DE LOS BEATLES EN EDUCACIÓN INFANTIL: ANÁLISIS Y DETERMINACIÓN DE CANCIONES MOTRICES EN LA SERIE *BEAT BUGS*

THE MUSIC OF THE BEATLES IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION: ANALYSIS AND DETERMINATION OF MOTOR SONGS IN THE *BEAT BUGS* SERIES

Juan Carlos Montoya Rubio

juancarlos.montoya@um.es

Universidad de Murcia

Recibido: 31/12/2021

Aceptado: 15/02/2022

Resumen:

El docente de Educación Infantil no siempre encuentra modelos para actualizar marcos metodológicos que impliquen a la música desde los medios audiovisuales. Se plantea un diseño para la utilización de la serie televisiva *Beat Bugs* (Josh Wakely, 2016-2018), con el objetivo fundamental de generar una estructura organizativa a la que acudir para rescatar, de entre todos episodios de la serie en cuestión, músicas diegéticas que puedan ser fácilmente trasladables al ámbito de las canciones motrices. A través de una metodología cualitativa, se parte de un instrumento creado 'ad hoc' para el análisis de los episodios. Los resultados muestran las peculiaridades básicas de la selección de escenas con canciones para su aplicación en las aulas. Finalmente, se discute sobre la utilidad y pertinencia del modelo en función de experiencias basadas en la Educación Infantil.

Palabras clave: educación musical; medios audiovisuales; desarrollo psicomotor; Educación Infantil.

Abstract:

The Early Childhood Education teacher does not always find models to update the methodological approaches that involve music from the audio-visual media. We propose a design for the use of the TV series *Beat Bugs* (Josh Wakely, 2016-2018). The main objective is to generate an organizational structure to extract, from these episodes, diegetic music that can be easily transferred to the field of motor-songs. Through a qualitative methodology, we start from and instrument created 'ad hoc' in order to analyse the episodes. The results show the basic peculiarities of the selection of scenes with songs for the application in the classroom. Finally, we will discuss the utility and relevance of the model according to experiences based on Early Childhood Education.

Key words: music education; audio-visual aids; psychomotor development; Early Childhood Education.

1. Introducción

Los desarrollos procedimentales musicales en Educación Infantil son muy comunes, debido a que acaparan un conjunto ingente de beneficios en los planos perceptivos y expresivos, además de considerarse un medio de gran relevancia para la transmisión globalizada de contenidos en todas las áreas de conocimiento y para la formación integral del alumnado (Velecela-Espinoza, 2020). Siendo cierta la aseveración anterior, la realidad de la pedagogía musical actual invita a reformular las experiencias de aula, de manera que se instalen dentro la especificidad social del presente, sin dejar de lado prácticas de éxito que reportan beneficios desde métodos y técnicas más tradicionales. Toboso Ontoria y Morales Fernández (2017) enfatizan cómo el niño vive rodeado de imágenes, sonidos y músicas, de forma que ese sea un magnífico punto de partida para su formación a través del juego y el movimiento. Las autoras realzan el papel de lo sonoro hacia la generación de actividades de aula, por medio de elementos lúdicos que propicien interrelaciones no forzadas en el alumnado y le permitan avanzar hacia la construcción de su esquema corporal.

En todo caso, a pesar de que se acepten las contingencias anteriores, existen trabas a la hora de instalar procedimientos que conjuguen lo musical con planteamientos venidos de la vertiente audiovisual de las TIC, con frecuencia por la falta de predisposición del profesorado no especialista en Música, que tal vez considere este ámbito de conocimiento excesivamente alejado de sus aptitudes. Sin embargo, cuando se producen mínimas mejoras en la habilidad para transmitir actividades motrices, se siente una mayor capacitación para implementarlas con el alumnado (Martínez Bello y Bernabé Villodre, 2021), del mismo modo que cuando el profesorado posee rudimentos básicos sobre el compendio audiovisual alberga más confianza a la hora de incorporar este tipo de recursos a sus quehaceres (Barros Bastida y Barros Morales, 2015).

Por este motivo, con el ánimo de mostrar cauces para la implementación de contenidos audiovisuales significativos para el alumnado de Educación Infantil, junto con praxis preexistentes de probada eficacia en este contexto, se articula un análisis que aproxime al alumnado, a partir de la serie infantil *Beat Bugs* (Josh Wakely, 2016-2018), a prácticas de educación formal que evolucionen el modelo de uso de las canciones motrices por medio de la música contenida en sus episodios, la cual tiene como principal sustento canciones del grupo británico The Beatles.

2. Las canciones motrices y el audiovisual para Educación Infantil

2.1 Las canciones motrices en Educación Infantil

Las canciones motrices son uno de los principales agentes de enseñanza – aprendizaje para la transmisión de elementos combinados físicos y musicales en Educación Infantil. Se definen desde la necesidad de desarrollar ambas dimensiones por medio un mismo recurso:

El planteamiento educativo de dichas canciones, parte de la necesidad de trabajar conjuntamente los contenidos corporales y musicales. Así, desarrollaremos, por una parte, las habilidades motrices de los niños, tanto las referidas al conocimiento y dominio del propio cuerpo, como el Esquema Corporal, la Actividad Tónico Muscular Equilibradora, etc., como las referidas a su progresiva conquista del medio (Espacialidad) y el tiempo (Temporalidad). Del mismo modo y paralelamente, se estarán desarrollando aquellos conceptos musicales que sirven de base para una correcta iniciación en este campo; conceptos tales como la percepción del ritmo (pulso, compás), de la melodía (frase y línea melódica), etc. (Conde Caveda et al., 2002, p. 15).

Por tanto, enfocar secuencias didácticas hacia su fomento puede favorecer el desarrollo de un sinfín de capacidades en el alumnado de Educación Infantil. El hecho de que se señale esta etapa como principal, aunque no único, espacio de tratamiento de las canciones motrices se determina por varios factores:

- El encaje curricular. Conseguir la maleabilidad de los elementos curriculares es esencial para una etapa de Educación Infantil verdaderamente participativa y abierta (Delgado-García y Ruiz Rodríguez, 2020). El entrelazamiento entre música y movimiento es evidente en los desarrollos curriculares de esta franja educativa y, por consiguiente, alcanzar prácticas que respondan a estos criterios y que, además, hagan de los planteamientos legislativos elementos vivos a través de una praxis innovadora ha de ser una exigencia para el docente (Quiles-Fernández, 2021).
- La presentación globalizada. El uso combinado de los ámbitos musicales y físicos forma parte de la propia filosofía de la etapa educativa y supone una garantía de éxito cuando se observan correctamente los factores contextuales. Aunque pudiera intuirse sin necesidad de contraste empírico, también está probado experimentalmente el modo en que la música aporta beneficios al asociarse con el movimiento en canciones, tanto para la atención a la diversidad por necesidades educativas especiales como en situaciones de potenciación de parámetros emocionales o, de manera general, como recurso didáctico (Panchi Culqui et al., 2019).
- El desarrollo de la praxis educativa desde el factor lúdico. Existen estudios que enumeran las potencialidades del uso musical en las edades propias de la Educación Infantil (Díaz et al., 2014; Lení Nista-Piccolo y Wey Moreira, 2015) pero que, para su consecución, determinan la necesidad de que la transmisión se produzca a partir de experiencias musicales agradables y que supongan desafíos alcanzables (Hallam, 2010). Es en este sentido en el que la configuración de canciones motrices ha de tomar cuerpo.
- El movimiento y la experiencia como ejes del proceso pedagógico. Los estudios que nos remiten a las prácticas directas de docentes en esta etapa evidencian el potencial de este uso musical para restaurar del inmovilismo que encorseta determinadas actividades dentro de las aulas y el cansancio asociado a ello (Vaca Escribano y Varela Ferreras, 2008), enfatizando la necesidad de la implicación del cuerpo para unos aprendizajes duraderos basados en la experiencia (Vaca Escribano, 2005).
- El carácter motivador. El vínculo con los intereses del alumnado, la actividad y el juego musical suponen adentrarse en un componente lúdico que invita a la realización de la actividad y a su aprovechamiento máximo. En este sentido, los juegos vocales acompañados de gestualidad emergen como ámbito de actuación de sumo interés para los niños de estas edades (Mota Ibáñez, 2018).

De acuerdo con las clásicas, pero vigentes ideas de Conde Caveda, Martín Moreno y Viciano Garófano (1997), las fases en la metodología de enseñanza de las canciones motrices son las que partirían del trabajo sobre la temática de la canción, por medio de un diálogo grupal en el cual el docente podría detectar posibles dificultades acerca del contenido argumental. Un segundo momento incidiría en el vocabulario a conocer a través del texto que acompaña a la melodía y, a su vez, iniciaría la labor sobre el elemento motriz predominante en la canción (esquema corporal, respiración, relajación, espacialidad o temporalidad). De manera consecuente, se aborda el aprendizaje de la letra, para lo cual se pueden seguir todo tipo de estrategias prototípicas, siendo habitual la mostración fraseológica que dramatiza la situación narrada. Una vez que el alumnado posee el bagaje previo para acometer el abordaje de la obra de forma

global, se le presenta completa y afianza fragmentadamente para que, cuando se perciba el control por parte del grupo, se juegue con la omisión de frases y su sustitución por los movimientos asociados. La incorporación de matices dinámicos y agógicos para dotar de variedad a la melodía puede suponer un último estrato en la aprehensión de la canción motriz.

Por tanto, teniendo en consideración las características y el modelo de aplicación de las canciones motrices en Educación Infantil, nos adentraremos en el audiovisual y sus especificidades, para acometer el proceso de actualización didáctica combinando las estrategias venidas de ambas dimensiones.

2.2 Medios audiovisuales para la Educación Infantil: la serie *Beat Bugs*

A la hora de diseñar e implementar materiales didácticos, el papel activo del alumnado y su interés e intención habría de quedar fuera de duda y ser prioritario (Castro et al., 2016). En ocasiones, el debate sobre el uso tecnológico en las aulas de Educación Infantil pivota sobre las complicaciones que determinados recursos pueden provocar fuera del entorno escolar, y el modo en que estos se incorporan al contexto educativo siendo, precisamente, en el enfoque de su correcto uso, donde radica su enorme potencialidad (Sánchez-Blanco, 2021). En todo caso, solo cuando se tiene en cuenta al alumnado para la selección y utilización de la tecnología, sus intereses y la capacitación a la que se puede llegar con estos medios, nos acercamos a un uso razonable en el entorno escolar (Sánchez-Blanco, 2017).

La reflexión previa no es óbice para reconocer que, como en todas las experiencias pedagógicas que se nutren de elementos en constante evolución, como son los tecnológicos y derivados de los medios de comunicación de masas, haya circunstancias que precisen de una mirada detenida en su aplicación al entorno escolar. Por ello, es necesario expresar en estas ideas preliminares acerca de los medios audiovisuales el papel como forjadores de caracteres y la necesidad de que el docente sea capaz de tomar las riendas de este modelado:

Las imágenes presentes en los medios de comunicación, de las que el público infantil es receptor habitual, actúan como generadoras de conceptos o significados que influirán, no solo en su visión del mundo, sino también en su forma de relacionarse con él tanto de forma individual como a nivel social (Chacón y Morales, 2014, p. 5).

Una de las principales trabas que puede argumentarse en contra del uso de series televisivas es la pasividad que provoca centrarse en el visionado sin más. Investigaciones a pie de aula nos recuerdan constantemente, con total acierto, la necesidad de movimiento en el niño (Ciurana González y Alsina Tarrés, 2019) y, en el presente diseño, trataremos de afianzar el uso de las pantallas para encaminar dichas actividades hacia la vivencia. El audiovisual, por tanto, no tiene por qué concebirse como un elemento que provoca un visionado estático. Esa concepción mental sobre los medios audiovisuales no explota las posibilidades reales de estos materiales y recursos, y denota falta de conocimiento pedagógico en torno a ellos, empujando a que la formación en medios se lleve a cabo desde la enseñanza no formal (Aparici Marino, 2005).

Como señalamos, la importancia de saber guiar los parámetros audiovisuales a la senda de una didáctica de la música integrada, acorde con los tiempos actuales, es un imperativo del que no podemos escapar. De hecho, investigaciones doctorales (Blanco Rivas, 2011) ya muestran hasta qué punto se puede llegar a realizar una categorización de las canciones infantiles en su relación con los contenidos TIC, con especial incidencia en la parte audiovisual, debido a que la configuración social contemporánea ha conducido a un cambio en los modelos de transmisión y difusión. Lejos de ser una opción, es ineludible obrar en las aulas con los mimbres tecnológicos con que interactuamos en la vida cotidiana.

De acuerdo con lo anterior, los criterios de selección del audiovisual para Educación Infantil han de perseguir planteamientos clásicos, como la posibilidad de interactuar con el material y vivenciar el proceso, fundamentarse en el aprendizaje lúdico, acercarse a la globalización de contenidos, pretender la generalización de dichas enseñanzas a todo el alumnado o fomentar la creatividad y la imaginación. Por ese motivo, entre las ingentes posibilidades que se abren con estos recursos, optamos por realizar un análisis y posterior diseño sobre la serie de animación ya referida.

Beat Bugs se enmarca dentro de la coproducción audiovisual de Netflix y 7TWO (Australia), adquiriendo algunas de las características de las series generadas durante estos últimos años para el público infantil, como son la poca longevidad (3 temporadas) y la corta duración de los episodios (Hidalgo, 2021). El argumento nos conduce a unos insectos que experimentan todo tipo de peripecias en el inmenso, para ellos, patio en el que viven. La particularidad de la serie es el uso de la música de Los Beatles como hilo conductor en cada uno de los capítulos, de forma se puedan extraer cortes para su utilización en las aulas. Debido a dificultades con los derechos de aplicación sonora, las apariciones musicales son versiones de los temas de la banda británica, si bien se recurre para ello a carismáticos músicos del momento, cuidando mucho la calidad de dichas interpretaciones. De manera general, esa inserción musical se desarrolla en forma de música diegética, definida como aquella cuyo origen es conocido por el espectador (porque las imágenes informan acerca de ello) en contraposición a la música incidental o extradiegética, utilizada como marco sonoro o ambiental (Sandoval Antúnez, 2016). Esta categorización basada en la fuente sonora puede ser complementaria a otras también utilizadas en el contexto de las tipologías audiovisuales, las cuales se basan en el tipo de composición, la finalidad musical, el grado de sincronía del sonido con la imagen y su articulación conceptual (Fraile Prieto, 2007). Sin embargo, la aproximación desde la diegésis, por su simplicidad, posee un amplio recorrido en el campo educativo.

Entre las potencialidades del uso de esta serie destaca el impulso que en ella se hace de valores como la igualdad de género, elemento que puede ser desarrollado a través del movimiento y la música (Bernabé Villodre, 2020); el conocimiento del mundo natural, pudiendo unirse a otro tipo de prácticas de éxito centradas en el entorno más inmediato (Pinillas Fernández y Torralba-Burrial, 2021) o el fomento de valores socioafectivos, que habrían ser fomentados en la etapa por medio de todo tipo de relaciones (Cuesta Crespo et al., 2016). Por otro lado, salir de la ruta habitual que se traza desde los materiales comerciales abre vías de actuación menos condicionadas y más cercanas a la creatividad (Martínez Bonafé y Rodríguez Rodríguez, 2010; Vicente Álvarez y Rodríguez Rodríguez, 2014). Además, experiencias didácticas sobre la música de Los Beatles muestran la efectividad de este tipo de aportaciones las cuales, por añadidura, sirven para establecer una conexión muy viva entre docentes y discentes (Cariou et al., 2019). Es por ello que se estime como muy adecuada la selección de esta producción, en tanto en cuanto posee todos los elementos necesarios para poder generar aprendizajes significativos.

En consecuencia, el objetivo fundamental del estudio fue identificar canciones diegéticas en la serie *Beat Bugs* para extrapolarlas al aula de Educación Infantil, de manera que pudieran tomar forma de canciones motrices. En el tránsito a la consecución de la premisa anterior se dio cumplimiento a otra serie de objetivos, tales como: diseñar un modelo para la extracción de datos desde el visionado de un audiovisual; generar un corpus de recursos musicales y motrices; y dar a conocer un conjunto de melodías procedentes de versiones actuales de Los Beatles para la Educación Infantil.

3. Método

3.1 Diseño de la investigación

El enfoque utilizado para este estudio se enmarca dentro de un paradigma cualitativo (Corbetta, 2007) a partir del trabajo con fuentes visuales (Banks, 2018). Para su desarrollo fue necesario extraer de su contexto original las canciones con interpretación diegética de cada uno de los episodios. Por cuestiones de operatividad, se optó por seleccionar las 25 canciones que tuvieran una mayor cercanía a su interpretación como canciones motrices.

3.2 Muestra

La muestra está compuesta por todos los capítulos de la serie (78), organizados en tres temporadas, tal como quedan señalados en las Tablas 1, 2 y 3, incluyéndose adicionalmente una creación de mayor duración elaborada entre la segunda y la tercera temporada, *Beat Bugs: All Together Now* (Josh Wakely, 2017), que no queda registrada en las señaladas tablas al tratarse de una producción extraordinaria.

Tabla 1

Temporada 1 de *Beat Bugs* (2016)

Número	Título original	Dirección
1x01	<i>Help</i>	Josh Wakely
1x02	<i>Lucy In the Sky with Diamonds</i>	Josh Wakely
1x03	<i>I Am the Walrus</i>	Josh Wakely
1x04	<i>I'm a Loser</i>	Josh Wakely
1x05	<i>Come Together</i>	Josh Wakely
1x06	<i>Rain</i>	Josh Wakely
1x07	<i>Good Day Sunshine</i>	Josh Wakely
1x08	<i>Sun King</i>	Josh Wakely
1x09	<i>Penny Lane</i>	Josh Wakely
1x10	<i>Birthday</i>	Josh Wakely
1x11	<i>I've Just Seen a Face</i>	Josh Wakely
1x12	<i>Magical Mystery Tour</i>	Josh Wakely
1x13	<i>When I'm 64</i>	Josh Wakely
1x14	<i>Doctor Robert</i>	Josh Wakely
1x15	<i>Ticket to Ride</i>	Josh Wakely
1x16	<i>Getting Better</i>	Josh Wakely
1x17	<i>Being for the Benefit of Mr. Kite</i>	Josh Wakely
1x18	<i>You've Got to Hide Your Love Away</i>	Josh Wakely
1x19	<i>Day Tripper</i>	Josh Wakely
1x20	<i>In My Life</i>	Josh Wakely
1x21	<i>Why Don't We Do It in the Road</i>	Josh Wakely
1x22	<i>The Word</i>	Josh Wakely
1x23	<i>Glass Onion</i>	Josh Wakely
1x24	<i>Honey Pie</i>	Josh Wakely
1x25	<i>Carry That Weight</i>	Josh Wakely
1x26	<i>Blackbird</i>	Josh Wakely

Fuente: <https://www.imdb.com>

Tabla 2

Temporada 2 de Beat Bugs (2016)

Número	Título original	Dirección
2x01	<i>Yellow Submarine</i>	Josh Wakely
2x02	<i>I Call Your Name</i>	Josh Wakely
2x03	<i>With a Little Help From My Friends</i>	Josh Wakely
2x04	<i>Get Back</i>	Josh Wakely
2x05	<i>Mr. Moonlight</i>	Josh Wakely
2x06	<i>There Is a Place</i>	Josh Wakely
2x07	<i>We Can Work It Out</i>	Josh Wakely
2x08	<i>Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band</i>	Josh Wakely
2x09	<i>Christmas Time Is Here Again</i>	Josh Wakely
2x10	<i>Drive My Car</i>	Josh Wakely
2x11	<i>Tomorrow Never Knows</i>	Josh Wakely
2x12	<i>Nowhere Man</i>	Josh Wakely
2x13	<i>Strawberry Fields Forever</i>	Josh Wakely
2x14	<i>The Fool on the Hill</i>	Josh Wakely
2x15	<i>And Your Bird Can Sing</i>	Josh Wakely
2x16	<i>I'll Follow the Sun</i>	Josh Wakely
2x17	<i>Hello Goodbye</i>	Josh Wakely
2x18	<i>Got to Get You Into My Life</i>	Josh Wakely
2x19	<i>Eleanor Rigby</i>	Josh Wakely
2x20	<i>I'm So Tired</i>	Josh Wakely
2x21	<i>Hey Bulldog</i>	Josh Wakely
2x22	<i>I'm Happy Just to Dance with You</i>	Josh Wakely
2x23	<i>It Won't Be Long</i>	Josh Wakely
2x24	<i>Any Time at All</i>	Josh Wakely
2x25	<i>Please Mr. Postman</i>	Josh Wakely
2x26	<i>Across the Universe</i>	Josh Wakely

Fuente: <https://www.imdb.com>

Tabla 3

Temporada 3 de Beat Bugs (2018)

Número	Título original	Dirección
3x01	<i>A Day in the Life</i>	Josh Wakely
3x02	<i>Paperback Writer</i>	Josh Wakely
3x03	<i>Ob-La-Di, Ob-La-Da</i>	Josh Wakely
3x04	<i>Two of Us</i>	Josh Wakely
3x05	<i>Yesterday</i>	Josh Wakely
3x06	<i>Taxman</i>	Josh Wakely
3x07	<i>Let It Be</i>	Josh Wakely
3x08	<i>Revolution</i>	Josh Wakely
3x09	<i>She Came in Through the Bathroom Window</i>	Josh Wakely
3x10	<i>Lady Madonna</i>	Josh Wakely
3x11	<i>I'm Only Sleeping</i>	Josh Wakely
3x12	<i>Oh! Darling</i>	Josh Wakely
3x13	<i>Michelle</i>	Josh Wakely

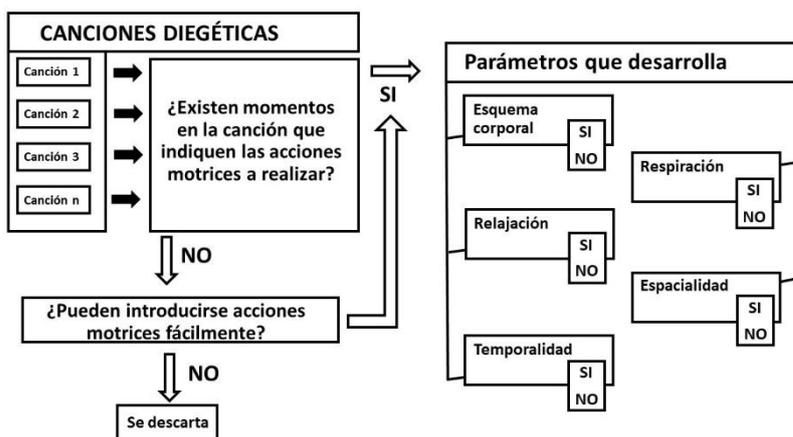
3x14	<i>You Won't See Me</i>	Josh Wakely
3x15	<i>I'm Down</i>	Josh Wakely
3x16	<i>Mother Nature's Son</i>	Josh Wakely
3x17	<i>Come and Get It</i>	Josh Wakely
3x18	<i>The Night Before</i>	Josh Wakely
3x19	<i>Hey Jude</i>	Josh Wakely
3x20	<i>Martha My Dear</i>	Josh Wakely
3x21	<i>From Me to You</i>	Josh Wakely
3x22	<i>Baby, You're a Rich Man</i>	Josh Wakely
3x23	<i>Only a Northern Song</i>	Josh Wakely
3x24	<i>I'll Be on My Way</i>	Josh Wakely
3x25	<i>Good Morning Good Morning</i>	Josh Wakely
3x26	<i>The Long and Winding Road</i>	Josh Wakely

Fuente: <https://www.imdb.com>

3.3 Instrumento

Dado el carácter cualitativo y la especificidad de los elementos a desentrañar dentro de la muestra, se optó por generar un instrumento 'ad hoc', el cual, en primer lugar, extrajese las características que una canción inserta en el audiovisual habría de tener para considerarse como válida. Tras ello, el visionado de todas las temporadas informa sobre las canciones diegéticas y, por consiguiente, candidatas a ser catalogadas como motrices si responden a los parámetros del instrumento generado. Un segundo momento serviría para establecer una prelación entre las melodías para considerar cuáles podrían tener un desarrollo más factible en las aulas como canciones motrices, tal como se muestra en la Figura 1.

Figura 1
Planteamiento de estudio para cada uno de los episodios



Para validar el contenido del instrumento de recogida de información se recurrió a la participación de seis expertos (tres profesores que imparten contenidos musicales en distintas universidades españolas y tres maestras de Educación Infantil), todos ellos familiarizados con el desarrollo de la enseñanza de la música en la etapa en cuestión y con un amplio bagaje docente. El proceso de validación centró sus miras, por un lado, en la pertinencia o no de los elementos que filtran el análisis del producto audiovisual, de forma que se comprobase la adecuación de las preguntas que conducen a la selección de los parámetros y, por otro, en la propia exactitud

de los cinco parámetros abordados, llegándose a un juicio global sobre el recorrido del instrumento. La escala de validación que reflejaba los datos de estos expertos señaló la amplia validez de los parámetros, ajustándose únicamente, de acuerdo con sus estimaciones, la expresión de una de las proposiciones.

4. Resultados

Se presentan los 25 modelos que sirven para su tratamiento como canciones motrices, de acuerdo con el diseño de la investigación. Como fue advertido, debido al carácter cualitativo, los resultados, en función de los parámetros a observar por otro docente, podrían incluir otras realizaciones. En caso de similitud se opta por incluir mayoritariamente aquellos fragmentos que introducen la serie en su primera temporada (y que cumplen el criterio de diégesis prescrito) y, además, puedan ser encontrados con facilidad por el profesorado en los portales de publicación e información de vídeos:

Birthday. Los dos insectos que participan en la canción se desplazan de diverso modo durante el transcurso de la misma. Puede observarse deslizándose, caminando, corriendo, volando por el aire sobre burbujas y, en la escena final donde aparece la canción de nuevo, realizando movimientos de coordinación junto con el resto de compañeros.

Blackbird. Se describen los desplazamientos, lentos y rápidos, del pájaro que ha de volver a volar tras lastimarse un ala (movimientos de un brazo para el desarrollo segmentado del esquema corporal). En este sentido, además de la práctica sobre la relajación y la respiración, se generan estructuras para el desarrollo de la temporalidad y la espacialidad.

Come Together. Dentro y fuera será el principal cometido de la canción en su traslación al plano motriz, quedando ilustrada por las apariciones de su propio título. Cada vez que este se canta los insectos, que están moviéndose con cierta libertad, tienden a unirse en un mismo sitio en torno al personaje principal. Igualmente, puede ser aprovechado para el trabajo sobre la espacialidad, ya que se muestran planos sobre estructuras elevadas y otras a ras de suelo.

Drive My Car. Aunque son posibles planteamientos acerca de la ubicación en el espacio (sobre el capó del coche, dentro y fuera del vehículo...) es muy recomendable el trabajo sobre la motricidad fina para el esquema corporal, al sujetar objetos que ilustren el manejo de los mandos por parte de algunos personajes.

Eleanor Rigby. Durante el transcurso de esta canción, los insectos filman un documento videográfico, estimándose el producto como conveniente para describir los pasos que van realizándose en dicha grabación (qué se plasma en cada momento) y la espacialidad, indicándose si se relata lo que está en lo alto, a nivel del suelo, etc.

Good Day Sunshine. De manera evidente, la posición del sol en lo alto y la de los insectos, en la tierra, puede ser descrita a base de movimientos con diferentes partes del cuerpo, e identificarse con la frase musical que es cantada.

Help. Uno de los protagonistas está atrapado en un recipiente y necesita la ayuda de sus compañeros. Las imágenes del primero se acompañarán con movimientos de recogimiento (dentro) mientras que las del resto de apertura (fuera) con el fin de trabajar la espacialidad. Igualmente, los modos de rescatar al compañero se entienden como fases de temporalidad. Así mismo, los conceptos espaciales básicos son representados por la direccionalidad en el ascenso del insecto volador para proceder a la ayuda. Por último, se puede llegar a plasmar la relajación y estrés ante la situación por medio de ejercicios de respiración.

Honey Pie. Debido al insistente ritmo de la melodía, que deja escuchar un acompañamiento con percusión corporal, se lleva el movimiento de la canción hacia el marcado con diferentes partes del cuerpo, incidiendo por tanto en el desarrollo del esquema corporal.

I Am the Walrus. El insecto que comanda al resto camina desde dentro hacia fuera (espacialidad) seguido por una fila india de compañeros que, al son de la música, marchan. El esquema corporal del tren superior también es desarrollado con los movimientos de palmadas. Mientras el protagonista está arriba del escenario el resto acompaña con movimientos ora acompasados, ora libres. Por último, el casco que utilizan (cáscara de huevo) puede ilustrarse en el aula con gestos (dentro – fuera).

I'm Happy Just to Dance with You. Un tablero de ajedrez se convierte en pista de baile para los insectos. Desde que se instalan en ella, antes del inicio de la canción en sí, se muestran las posibilidades del cuerpo por segmentos (brazos, piernas, cuello...), así como la temporalidad (día – noche, sol – luna). La canción en cuestión sirve, especialmente, para el desarrollo del esquema corporal, por la coordinación en el marcado del paso y los brazos.

I'll Follow The Sun. La ubicación espacial (arriba y abajo) así como el desplazamiento (especialmente en los movimientos del pájaro) pueden ser vivenciados. Igualmente, es rescatable la sensación de relajación de los protagonistas cuando el ave se eleva hacia el sol.

I Want to Hold Your Hand. En imagen los insectos sufren para poder navegar en el agua de una alcantarilla, a bordo de recipientes que les sirven de barca. El esquema corporal es trabajado por el movimiento, al abrir y cerrar la mano de los alumnos cogiéndose con el compañero, a imagen y semejanza de lo visto en pantalla. Se acompaña el movimiento con respiraciones regulares, sintiendo, para las implicaciones cinestéticas, la presión al cerrar (duro) y la flaccidez al soltar (blando). La espacialidad y la temporalidad se asocian al lugar que ocupa la barca en cada momento, pudiendo desarrollarse este tipo de movimientos en el aula.

In My Life. Fragmento ideal para el seguimiento con el índice del recorrido que la mariposa que interpreta la canción va describiendo en su vuelo, al margen de que se trabajen otros elementos relacionados con la espacialidad y la temporalidad.

Let It Be. Este corte servirá, de manera especial, para el trabajo sobre la espacialidad. Uno de los insectos avanza timorato, el resto le sigue al ver que es seguro el camino (hacia adelante). La luciérnaga aparece volando suavemente en la repetición de la estrofa (ubicada arriba). Todos trepan hasta donde está ella, que sigue volando hacia la parte superior, y acaban alcanzando la salida (conceptos dentro y fuera).

Lucy In the Sky with Diamonds. Lucy, la libélula que vive en un lugar escondido (los insectos han de dibujar un mapa para ubicarse y poder llegar hasta ella), ha de solucionarles un problema. Para llegar, se reproducen esquemas básicos segmentados como marchar, saltar o remar, y se delimitan dos planos visuales: abajo (seres terrestres) y arriba (vuelo de la libélula).

Ob-la-di, Ob-la-da. El marcado del ritmo da pie a agrupamientos diversos en imagen (fila, círculo) que pueden ser reproducidos por el alumnado, al tiempo que se desarrolle, a través de movimientos concretos (marcha, brazos) algunas de las realizaciones de los insectos.

Penny Lane. La narración de cómo los insectos construyeron su escenario sirve para diversos movimientos (de brazos, marcha, saltos, carrera, giros...) de forma que se fomente el trabajo sobre los segmentos corporales.

Rain. Los desplazamientos de la rana que se muestra en imagen, a cuatro patas y con grandes saltos, se utilizan junto con los deslizamientos por el barro de otros insectos para expresar

movimientos con diferentes partes del cuerpo. Paralelamente, los planos picados y contrapicados favorecen el entendimiento de la espacialidad.

Strawberry Field Forever. Canción que puede sugerir explicaciones sobre la temporalidad, ya que los acontecimientos se van desarrollando conforme los insectos recitan la frase principal (en la primera aparición levantan un cartel, a continuación, sale de casa un insecto...). Por tanto, la estrategia de la narración acompañada a la repetición musical fija la idea musical y se fundamenta en parámetros temporales (primero, después, más tarde...)

Sun King. A pesar de que la música diegética se limita a la parte final de la canción, en ella se puede repetir la frase para el canto de los niños mientras describen, arriba y abajo, la posición de los insectos (uno subido en la estructura construida para el desfile y los otros portándolo).

Taxman. La melodía en relación con las imágenes puede servir para marcar los golpes sonoros con diferentes partes del cuerpo, al tiempo que se focalice la atención a momentos concretos (por ejemplo, el toque de palillos sobre una rueda, a modo de tambor, para el estímulo de la motricidad). Además, los rápidos desplazamientos del insecto que canta determina los escenarios propios de la observación de la espacialidad.

The Word. El desarrollo de esta melodía permite movimientos por segmentos corporales, ilustrando los diferentes movimientos de los insectos, así como los desplazamientos en el espacio, llevados a cabo por algunos de ellos (bajar, hacia un lado...) o en el tiempo (ahora, luego...).

We Can Work It Out. A través de esta canción se trabajan por imitación los gestos rudos (al principio) y amables (tras la conciliación) de dos de los personajes. Este aspecto se puede unir a la relajación (tomar y expulsar aire). Igualmente, es factible un desarrollo sobre la espacialidad (ambos bandos que acaban por encontrarse).

With a Little Help From My Friends. Del espectáculo que desarrolla una de las protagonistas sobre el escenario se rescatan sus movimientos gráciles (arriba, en el columpio), o más secos (abajo, en los números de magia) para poder reproducir por medio de gestos la segmentación de partes del cuerpo y la espacialidad. Del mismo modo, los pasos para las demostraciones que realiza caracterizan el factor temporal.

Yellow Submarine. Se muestra el viaje de los insectos dentro de su submarino, viviéndose la diferencia entre ellos, que están en ese recipiente traslúcido, y el resto de seres, que están fuera.

5. Discusión y conclusiones

Para la etapa de Educación Infantil, existen prácticas que señalan la posibilidad de dirigir una canción que puede tener otra funcionalidad hacia las bondades de la canción motriz, por medio de un trabajo de análisis y reflexión que conduzca a su transformación (Abad Robles et al., 2015). La presente investigación se planteaba, de acuerdo con tal premisa, la identificación y extrapolación de canciones susceptibles de ser utilizadas como germen de movimiento en ese tramo educativo. En este sentido, aplicar, como ha sido el caso del análisis anterior, una mirada constructiva a la serie *Beat Bugs* y acercar sus potencialidades de significación hacia la práctica docente ha de considerarse como una evolución lógica de lo que, hace pocos años, era desarrollado desde medios más convencionales.

Además, de manera consecuente con la educación del presente, el uso de canciones motrices en inglés no supone una estrategia extremadamente innovadora, ya que prácticas a pie de aula y recientes investigaciones que pautan su tratamiento (Gértrudix-Barrio y Fernández-Pérez, 2021) informan sobre su utilización creciente en la actualidad, dentro de las programaciones de

Educación Infantil. Es por ello que la intención expuesta como objetivo secundario, referida al acercamiento del alumnado a la música de Los Beatles desde el formato televisivo, implique un estímulo para la aparición de nuevas experiencias en la configuración de un campo de investigación singularmente atractivo. El análisis llevado a cabo, posibilitador de una propuesta de actuación, desarrolla todos los ítems que este tipo de canciones en otro idioma puede alcanzar (Merino Machuca, 2008): aspecto histórico, sociológico y cultural (como ubicación del grupo británico en el imaginario del alumnado); aspecto psicológico y comparativo (entendiendo la interpretación variada del original por parte de los protagonistas en la serie); aspecto rítmico y prosódico (al trabajar sobre la acentuación y la rima); léxico (incluyendo nuevos términos caracterizados por su simplicidad); y aspecto lingüístico (en el refuerzo y repetición de estructuras fraseológicas venidas de las canciones). Como preparación a prácticas facilitadoras en el plano idiomático que se desarrollarán en la siguiente etapa educativa (Pérez Aldeguer y Leganés Lavall, 2012), no cabe duda de que el descrito se erige como un procedimiento didáctico efectivo.

Por otro lado, entre los planteamientos iniciales destacaba la necesidad de diseñar un modelo que capacitase al profesorado para analizar y utilizar exitosamente formatos audiovisuales. Dado que la adquisición de competencias relacionadas con el audiovisual se correlaciona con la naturaleza de la práctica en el aula de Educación Infantil (Ramírez Orellana et al., 2021) y la música posee un carácter único para su adquisición en esta franja educativa (Bermell et al., 2016), urgen estrategias formativas para que el docente sea capaz de hallar claves pedagógicas en torno a los códigos audiovisuales. Existen estudios que nos remiten al recelo del profesorado de Educación Infantil sobre el uso tecnológico de los alumnos fuera del aula y, a la vez, esos docentes reclaman recursos de esa clase para su utilización en el entorno escolar, aun sin ser conscientes de su potencial (Llorens Gómez y Díaz Olaya, 2018). Ello redundaría en la necesidad de la formación continua, pero también de la experimentación a través de formatos como el descrito, que puede ser aprehensible por medio de un análisis como el presentado. Por tanto, independientemente del grado de familiaridad con las TIC, se ha comprobado que los docentes de esta etapa no tienen reparo en habilitarse para su utilización y aprovechamiento cuando el recurso les reporta beneficio en el plano académico (Bustamante Meza y de Lima Rodríguez, 2020) a pesar de que la investigación no sea su principal preocupación (Rebollo-Quintela y Losada-Puente, 2021). Por este motivo, es esencial establecer espacios para el fomento de actividades como las articuladas, en tanto en cuanto no suponen una dificultad insalvable en el entorno del audiovisual y sí llevan aparejados aprendizajes globalizados y significativos que alientan al docente a innovar sobre su práctica.

Otra de las dimensiones propuestas en las líneas introductorias nos remitía a la generación de recursos que combinasen lo audiovisual con lo motriz. De manera general, la dotación tecnológica de los centros con docencia en Educación Infantil es inferior a la deseada, los recursos que sí se poseen son infrautilizados y se atestigua falta de formación al respecto del posible recorrido de las TIC (Ruiz Brenes y Hernández Rivero, 2018). Sin embargo, los resultados de esta investigación ahondan en la necesidad de superar las dificultades materiales, pero también mentales, de la puesta en funcionamiento de actividades de movimiento de manera sistemática y pautada en este tramo educativo. A pesar de que recientes estudios de campo entre docentes de esta etapa destapan las insuficiencias en torno a los espacios para la realización de actividades que impliquen movimiento y carencias respecto a los recursos audiovisuales (Peña de Hornos y Vicente Nicolás, 2019), no son muchos los requerimientos precisos para llevar a cabo este modelo de propuesta. Además, este hecho podrá ser paliado desde la insistencia en la generación de materiales novedosos que empujen a mejoras, vista la necesidad de realización de procedimientos que respondan a esta pauta.

En suma, no se destaca aquí el potencial de la canción motriz como germen de múltiples aprendizajes, sino que se proyectan sus beneficios a nuevas formas de expresión como es el caso del audiovisual. El análisis llevado a cabo y la consiguiente categorización cumple con los ejes que interactúan para hacer emerger la innovación en esta etapa (Gamboa Jiménez et al., 2018), en tanto en cuanto se transforma una práctica para beneficio del alumnado, se contextualiza e integra en el grupo, implica un esfuerzo creativo por parte del docente, induce al alumnado a nuevas estrategias de interacción con el contenido y le invita a expresarse con libertad. Por consiguiente, se concluye que es precisa una mayor incidencia de este tipo de exploraciones sobre la adecuación de audiovisuales significativos a los métodos tradicionales de enseñanza globalizada en las aulas de Educación Infantil, con el fin de conseguir un haz de procedimientos lo suficientemente extenso como para instigar a la reflexión en torno a nuevos modelos de actuación pedagógica desde la experiencia directa.

Referencias

- Abad Robles, M. T., Castilla Viera, E. e Infante Artero, C. (2015). Aplicación de un filtro educativo para transformar canciones infantiles en canciones motrices. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 48, 63-72.
- Aparici Marino, R. (2005). Medios de comunicación y educación. *Revista de Educación*, 338, 85-99. <https://bit.ly/32w9cq4>
- Banks, M. (2018). Using visual data in quantitative research. SAGE. <https://doi.org/10.4135/9781526445933>
- Barros Bastida, C. y Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Universidad y Sociedad. Revista Multidisciplinar de la Universidad de Cienfuegos*, 7(3), 26-31. <https://bit.ly/3sDzjGo>
- Bermell Corral, M. A., Alonso Brull, V. y Bernabé Villodre, M. M. (2016). Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. *Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 32(81), 104-128. <https://bit.ly/3158UWy>
- Bernabé Villodre, M. M. (2020). Formación para la equidad de género: una experiencia mediante coreografías en el Grado de Educación Infantil. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 17, 231-254. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i17.7909>
- Blanco Rivas, E. (2011). *La canción infantil en la Educación Infantil y Primaria. Las TIC como recurso didáctico en las clases de música*. [Tesis doctoral. Universidad de Salamanca]. <https://bit.ly/3Juc33M>
- Bustamante Meza, L. y de Lima Rodríguez, K. (2020). Nivel de competencias TIC de los docentes de preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 19(1), 83-90. <https://doi.org/10.14483/16579089.13936>
- Cariou, D., Vendramini, C. y Scherb, A. (2019). Rencontrer une œuvre des Beatles en histoire des arts à l'école primaire. Une approche comparatiste en didactique. *Éducation & Didactique*, 13(1), 9-42. <https://doi.org/10.4000/educationdidactique.3677>
- Castro, A., Ezquerro, P. y Argos, J. (2016). Procesos de escucha y participación de los niños en el marco de la educación infantil: una revisión de la investigación. *Educación XXI*, 19(2), 105-126. <https://doi.org/10.5944/educXXI.16455>
- Corbetta, P. (2007). *Metodologías y técnicas de investigación social*. McGraw Hill.

- Chacón, P. y Morales, X. (2014). Infancia y medios de comunicación: el uso del método semiótico cultural como acercamiento a la cultura visual infantil. *Ensayos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 29(2), 1-17. <https://doi.org/10.18239/ensayos.v29i2.332>
- Ciurana González, M. y Alsina Tarrés, M. (2019). El aula de música como ambiente sonoro de aprendizaje en Educación Infantil. *Revista Electrónica de LEEME*, 44, 42-62. <https://doi.org/10.7203/LEEME.44.15595>
- Conde Caveda, J. L., Martín Moreno, C. y Viciano Garófano, V. (1997). *Las canciones motrices. Metodología para el desarrollo de las canciones motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Inde.
- Conde Caveda, J. L., Martín Moreno, C. y Viciano Garófano, V. (2002). *Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las canciones motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Inde.
- Cuesta Crespo, P., Prieto Ayuso, A. y Gil Madrona, P. (2016). Evaluación diagnóstica en la enseñanza conjunta de habilidades sociales y motrices en Educación Infantil. *Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 32(7), 505-525. <https://bit.ly/3pyDuBe>
- Delgado-García, M. y Ruiz Rodríguez, J. A. (2020). La flexibilidad curricular para la participación de las familias en Educación Infantil. *Revista de Investigación en Educación*, 18(3), 259-276. <https://doi.org/10.35869/reined.v18i3.3266>
- Díaz, M. L., Morales Bopp, R. y Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108. <https://bit.ly/3sla7yG>
- Frailé Prieto, T. (2007). El elemento musical en el cine. Un modelo de análisis. En J. J. Marzal Felici y F. J. Gómez Tarín (Coords.). *Metodologías de análisis del film* (pp. 527-528). Edipo. <https://bit.ly/3rwMmbj>
- Gamboa Jiménez, R. A., Jiménez Alvarado, G. A., Peña González, N. J., Gaete Navarro, C. F. y Aguilera Úbeda, D. J. (2018). Prácticas corporales e innovación en educación infantil (0-6 años): análisis crítico desde la mirada de expertos. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 40(3), 224-232. <https://doi.org/10.1016/j.rbce.2018.03.010>
- Gértrudix-Barrio, F. y Fernández-Pérez, M. (2021). Las canciones motrices en inglés para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil. *REIF. Revista de Educación, Innovación y Formación*, 4, 108-130. <https://bit.ly/3qNqaZt>
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
- Hidalgo, T. (2021). Netflix como productor audiovisual. Una radiografía de la coproducción de ficciones seriadas. *Obra Digital*, 19, 117-132. <https://doi.org/10.25029/od.2020.272.19>
- Lení Nista-Piccolo, V. y Wey Moreira, W. (2015). *Movimiento y expresión corporal en Educación Infantil*. Narcea.
- Llorens Gómez, J. B. y Díaz Olaya, A. M. (2018). Aspectos corporales y sociales a tener en cuenta en una educación inclusiva. *Movimento*, 24(4), 1219-1234. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.82614>
- Martínez Bello, V. y Bernabé Villodre, M. M. (2021). El movimiento musical expresivo en el aula de psicomotricidad de infantil: consideraciones del alumnado universitario. *Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 36(2), 60-76. <https://bit.ly/3pBnH4X>

- Martínez Bonafé, J. y Rodríguez Rodríguez, J. (2010). El currículum y el libro de texto. Una dialéctica siempre abierta. En J. Gimeno Sacristán (Coord.). *Saberes e incertidumbres sobre el currículum* (pp. 246-268). Morata.
- Merino Machuca, M. I. (2008). El uso de la música en la clase de inglés. *Revista Enfoques Educativos*, 21, 103-109. <https://bit.ly/3HgPrSb>
- Mota Ibáñez, N. (2018). El juego vocal en Educación Infantil y Primaria. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, 59-78. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.59-78>
- Panchi Culqui, W. E., Lara Chala, L. R., Panchi Culqui, J. C., Panchi Culqui, R. C. y Villavicencio Álvarez, V. E. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional de los niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2), 104-121. <https://bit.ly/3pxsUdT>
- Peña de Hornos, V. J. y Vicente Nicolás, G. (2019). Danza en educación infantil: opinión de los docentes. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 36, 239-244. <https://bit.ly/3pyKuhD>
- Pérez Aldeguer, S. y Leganés Lavall, E. N. (2012). La música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 10(1), 127-143. <https://bit.ly/3sMwORY>
- Pinillas Fernández, S. y Torralba-Burrial, A. (2021). El cuaderno de campo como eje de aprendizaje de naturaleza cercana en Educación Infantil. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 18(3), 3202. https://doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2021.v18.i3.3202
- Quiles-Fernández, E. (2021). Cuidar y experimentar el currículum: historias y movimientos en una clase de Educación Infantil. *Aula Abierta*, 50(3), 673-680. <https://doi.org/10.17811/rifie.50.3.2021>
- Ramírez Orellana, E., Cañedo Hernández, I., Orgaz Baz, B. y Martín-Domínguez, J. (2021). Evaluar competencias digitales en Educación Infantil desde las prácticas de aula. *Pixel Bit. Revista de Medios y Educación*, 61, 37-69. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.85580>
- Rebollo-Quintela, N. y Losada-Puente, L. (2021). Modelo competencial del maestro en educación infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 24(3), 115-132. <https://doi.org/10.6018/reifop.457881>
- Ruiz Brenes, M. C. y Hernández Rivero, V. M. (2018). La incorporación y uso de las TIC en Educación Infantil. Un estudio sobre la infraestructura, la metodología didáctica y la formación del profesorado en Andalucía. *Pixel Bit. Revista de Educación y Medios*, 52, 81-96. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.2018.i52.06>
- Sánchez-Blanco, C. (2017). Ordenadores en educación infantil: voces de la infancia en Galicia (España). *Revista de pedagogía*, 38(102), 31-52. <https://bit.ly/3eu4VGf>
- Sánchez-Blanco, C. (2021). Desafíos de la movilidad electrónica en entornos escolares de la Educación Infantil. *Revista Electrónica Educare*, 25(2), 1-17. <https://doi.org/10.15359/ree.25-2.27>
- Sandoval Antúnez, S. Á. (2016). Música y cinematografía: un binomio indisoluble. *Contextualizaciones Latinoamericanas*, 2(15), 1-7. <https://doi.org/10.32870/cl.v0i15.5926>

- Toboso Ontoria, S. y Morales Fernández, Á. (2017). Música, cuerpo y movimiento en Educación Infantil. Recursos y materiales de aplicación. En R. Cremades Andreu (Coord.). *Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil* (pp. 23-44). Paraninfo Universidad.
- Vaca Escribano, M. J. (2005). El cuerpo y la motricidad en Educación Infantil. El análisis de la práctica como base de la elaboración de un proyecto para el tratamiento del ámbito corporal en Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39, 207-224. <https://bit.ly/3euXazN>
- Vaca Escribano, M. J. y Varela Ferreras, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico en el ámbito corporal (3-6)*. Graó.
- Veleceta-Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 7, 1-10. <https://bit.ly/3JmUpyG>
- Vicente Álvarez, R. M. y Rodríguez Rodríguez, J. (2014). Opinión y valoración del profesorado sobre los materiales didácticos de música en Educación Infantil. *Bordón*, 66(3), 149-163. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2014.66310>