

REFERENCIA: Navarro Bueno, A. (2024). Reseña de *Estudios sobre la mujer en el aula universitaria: una aproximación a través de varias disciplinas*, Yolanda Victoria Olmedo Sánchez (Ed.). Barcelona, Octaedro (2023). *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 39(1), 153-155. Enlace web: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>

Araceli Navarro Bueno

anava1999@gmail.com

Universidad de Córdoba

Recibido: 04/10/2023

Aceptado: 21/01/2024

Estudios sobre la mujer en el aula universitaria: una aproximación a través de varias disciplinas, Yolanda Victoria Olmedo Sánchez (Ed.). Granada, Editorial Universidad de Granada, 2023, 287 páginas. ISBN: 978-84-338-7093-3.

Las últimas investigaciones científicas desarrolladas en el campo de la Historia y de la Historia del Arte ponen de relieve la labor tan significativa que han ejercido las mujeres que nos han precedido. Esta cuestión ha fomentado el desarrollo de dos proyectos de innovación docente, mediante los cuales se han introducido en las aulas algunas referencias novedosas relacionadas con los estudios de género. Los resultados obtenidos de estos proyectos, en el ámbito universitario, son los que se recogen en el presente libro, así como las premisas de carácter histórico de las cuales han partido los mismos. En este aspecto, este libro resulta de vital importancia ya que pone de manifiesto la necesidad que existe de que el alumnado universitario tenga una noción clara y precisa sobre el papel que han desempeñado las mujeres en el transcurso de la Historia.

El trabajo en cuestión presenta diversas aproximaciones que buscan dar un giro en los contenidos tradicionales que han venido acaparando los grados de Historia e Historia del Arte. A este respecto, la elaboración de este libro mantiene una estrecha relación con la trayectoria académica y profesional de su editora, la doctora en Historia del Arte Yolanda Victoria Olmedo Sánchez. En la actualidad ejerce como profesora titular de la Universidad de Córdoba y entre sus líneas de investigación destaca la relacionada con el papel de la mujer y el arte, de la cual ha desarrollado prolíficas publicaciones. En este sentido, Olmedo ha decidido reunir en este libro los resultados obtenidos por parte de compañeros de profesión y de su propia experiencia tras la puesta en marcha, a nivel teórico y práctico, de nuevos métodos con los que el alumnado comprenda la trascendencia de la mujer en el devenir histórico. Al mismo tiempo, se ha ido elaborando un libro que sirve de claro ejemplo para futuros proyectos relacionados y un homenaje a todas esas mujeres que con su lucha fueron cambiando la sociedad.

El trabajo en cuestión presenta una estructura claramente diferenciada que permite al lector ordenar las ideas que en el mismo se recogen. Tras la introducción desarrollada por la editora del libro, aparecen seis grandes capítulos, realizados por varios investigadores que ponen de manifiesto, a través de un lenguaje claro y sencillo, el papel de la mujer en diferentes contextos a lo largo de la Historia. Además de lo precedente, de manera interna en cada uno de estos capítulos, los autores establecen una clara delimitación para que el lector comprenda los contenidos teóricos de los que se han partido para desarrollar las diversas sesiones y demostrar cómo las investigaciones realizadas pueden enseñarse de una forma práctica en las aulas. A colación, es notorio resaltar que este libro aparece ilustrado con una serie de dibujos realizados por José Luis Ocaña, lo que otorga a la obra un carácter singular. Asimismo, en cada uno de los

capítulos, aparecen una serie de imágenes que favorecen la comprensión al lector. Por su parte, los móviles que han propiciado la publicación de este libro, así como los mecanismos seguidos por los diferentes autores, son explicitados en la citada introducción que, Yolanda Victoria Olmedo realiza al comienzo, junto con una breve síntesis del contenido de cada uno de los capítulos.

El libro se inicia con el capítulo denominado: “Las españolas del Antiguo Régimen en el aula universitaria de Historia Moderna: Docencia e Investigación, entre Docencia e Investigación”, realizado por Soledad Gómez Navarro, Catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba. Tratando la conexión que debe existir entre docencia e investigación, la autora va desgranando la trayectoria historiográfica que ha seguido la Historia de las Mujeres en España, dentro del campo de la Historia Social hasta la actualidad. Seguidamente, expone al lector su experiencia docente sobre el conocimiento de las mujeres de la Historia Moderna, a través de las asignaturas que ha impartido o los trabajos que ha dirigido. Junto a ello, muestra su experiencia investigadora sobre las mujeres de la España Moderna ofreciendo un destacado apéndice documental y bibliográfico.

En segundo lugar, se sitúa el capítulo de Marta M^a Manchado López, Catedrática de Historia de América de la Universidad de Córdoba, que recibe el título de “Mujeres en la frontera oriental de la monarquía hispánica. La aportación femenina en la construcción de la sociedad española de Manila”. La autora muestra el diseño de una serie de actividades docentes para abordar de una forma original esta temática tan particular, que ha centrado una de sus líneas de investigación. En este sentido, realiza un análisis historiográfico del cual se obtiene la conclusión de que había un número reducido de mujeres en el archipiélago filipino. Dentro de la escasez de investigaciones, Manchado resalta el exiguo estudio sobre reclusiones privadas en este lugar. Esta cuestión ha sido investigada por la propia autora para mostrar el papel de la mujer destacando, por ejemplo, el caso de “las beatas japonesas”. Una vez comentado lo anterior, ofrece una serie de actividades a realizar en el aula por el alumnado de la asignatura de Historia de Filipinas, con el fin de subrayar el papel de la mujer en este territorio colonial español.

El tercer capítulo de este libro es realizado por Yolanda Victoria Olmedo Sánchez y es denominado: “La mujer y las artes decorativas durante la Edad Moderna: investigación y docencia en el ámbito universitario”. A través de un análisis historiográfico, muestra la escasa consideración que han tenido las artes decorativas por los historiadores del arte, aspecto que está cambiando en los últimos años. A este respecto, señala que, tras las investigaciones desarrolladas, las mujeres han estado ligadas a las artes decorativas como creadoras y también como mecenas. Además, la autora decide centrarse en el ámbito español y realizar un recorrido por los enseres que formaron parte de la vida cotidiana de las féminas seglares y religiosas, subrayando los nombres propios de algunas de las que participaron activamente en la realización y promoción de las artes decorativas. Finalmente, Olmedo desarrolla un planteamiento didáctico para poner en práctica en las aulas universitarias, partiendo de algunas de las cuestiones tratadas en el campo teórico expuesto y buscando que el alumnado se interese e indague en este tema tan necesitado de nuevos estudios.

“De lo civil a lo religioso: la joyería femenina en los ajuares marianos”, es el título del cuarto capítulo de este libro elaborado conjuntamente por Francisco Mellado Calderón, doctor en Historia del Arte, y Yolanda Victoria Olmedo Sánchez. En el mismo se realiza un exhaustivo estudio acerca de las joyas con las que las mujeres de la Edad Moderna se engalanaron, las cuales, en centurias posteriores, pasaron a formar parte de los ajuares de imágenes marianas. Tras subrayar la relevancia de las joyas en la sociedad moderna, los autores realizan una recopilación de las numerosas piezas correspondientes a aquella época conservadas en los ajuares marianos, así como también de las que han ido introduciéndose posteriormente en el

exorno de las esculturas marianas. Por último, se desarrolla una serie de sesiones didácticas destinadas al estudio, a través de retratos pictóricos conservados en museos, de las piezas de joyería que aparecen en ellos.

En quinto lugar, el capítulo titulado: “La mujer en la obra de Mateo Inurria”, ha sido realizado por Ramón Montes Ruiz, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba. En el mismo se subraya la importancia que adquiere la presencia de la mujer en la obra escultórica de Mateo Inurria. En este aspecto, el autor realiza una introducción mostrando las diferentes dimensiones en las que aparece en el arte esta temática, prosiguiendo con un análisis de aquellas creaciones de este escultor cordobés protagonizadas por figuras femeninas. Para finalizar, Montes intenta dar respuesta a una serie de interrogantes referidos a la labor docente, especificando, posteriormente, varias propuestas didácticas destinadas a abordar la temática femenina en la escultura española.

El último capítulo del libro corre a cargo de Daniel David Martínez Romera, profesor ayudante doctor en Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Cádiz y recibe el título de “La mujer en manos de Atlas: De las normas internacionales a la realidad del aula”. A través del análisis de los conceptos igualdad y género, el autor se adentra en una temática de actualidad mostrando las controversias que existen sobre los mismos. Junto a ello, realiza también un estudio sobre la legislación vigente a nivel nacional e internacional, mostrando el papel de la mujer en los diferentes contextos socioculturales y legales que coexisten en el presente. Este capítulo permite al lector tener un análisis íntegro del tema en cuestión, pudiendo construir su propia opinión sobre el mismo. Finalmente, Martínez Romera expone una reflexión propia sobre la necesidad de trasladar estos conocimientos a los estudiantes universitarios, mostrando así la importancia de las Ciencias Sociales en su formación.

En virtud de lo expuesto, el libro que se presenta a través de esta reseña se sitúa como una gran contribución, ya que sus objetivos, planteamientos y conclusiones resultan de gran utilidad para la docencia en el terreno de la Historia y de la Historia del Arte. Ofreciendo referencias teóricas y novedosos planteamientos didácticos, se erige como una contribución trascendental para los estudios de género, así como para la didáctica universitaria. La aportación de una cuantiosa bibliografía en cada uno de los capítulos, lo convierten, asimismo, en una excelente referencia para indagar en las diferentes temáticas que se abordan. Por todo ello, conviene concluir señalando que se trata de una obra escrita que enriquece los estudios relacionados con el papel de la mujer en la Historia, siendo notable que los docentes sigan aplicando nuevas fórmulas para poner en práctica los contenidos obtenidos en las diferentes investigaciones.