

---

Juan M. González-Anleo (2018)

## ***1968 Queremos otro mundo, y lo queremos ¡AHORA!***

Fundación SM, PPC, 469 pp.

Los que ya tenemos cierta edad hemos leído, oído y visto bastantes documentos sobre el Mayo del 68, por lo que al caer en mis manos este texto de Juan M. González-Anleo no esperaba encontrar mucho más de lo que ya sabía, pero también al ser escrito por este autor, del que conozco buena parte de su obra, sabía que algo novedoso y atractivo hallaría, ya que aparte de su gran conocimiento y capacidad, es un profesional riguroso, profundo y crítico. Pues bien, una vez más, no me ha defraudado.

Si hay algo que verdaderamente admiro de Juan es su enorme conocimiento teórico de la sociología y su aplicación al análisis de los fenómenos sociales. A ello hay que añadir su formación politológica y psicológica, lo que le hace tener una perspectiva más amplia de la realidad social. Los que compartimos redes sociales con él sabemos, también, que sus vivencias están marcadas por la música, y que la considera una de las grandes aportaciones a la realidad social contemporánea. Con esta mochila, y con muchas más cosas que yo desconozco, se ha lanzado en el 2018 a escribir un texto sobre el Mayo del 68.

¿Qué es lo que le diferencia de los demás textos sobre ese acontecimiento? En primer lugar, el que haya ido a las causas, haya buceado en los años anteriores y con una mirada no solo europea sino internacional. Su análisis es exhaustivo, es como si se hubiese metido en un dron y se hubiese ido en el tiempo atrás, desde el final de la segunda guerra mundial hasta ese mayo tan recordado, para desde allí tener una perspectiva más amplia y, a la vez, más real. Esa mirada nos lleva: al Movimiento de los Derechos Civiles, de Libertad de Expresión, al Movimiento Antibélico, al “hartazgo de las apretadas mallas sexuales victorianas”, a la Revolución cultural China, a la Revolución Cubana... , lo que supuso la necesidad de construir una sociedad nueva, con valores postmaterialistas y un mayor interés por las relaciones sociales y políticas, y así “ascender a las altas cumbres de la autorrealización, la libertad de expresión y la búsqueda de la libertad, y esa generación no era otra que sesentayochista” (p. 73).

González-Anleo es un sociólogo experto en juventud, por lo que ha podido abordar aquellos acontecimientos con más conocimiento sobre los actores sociales principales que llevaron a cabo aquella revolución/rebelión, incidiendo en cómo aquella juventud se enfrentó al sistema existente no conformándose con el camino que les habían diseñado, sino que exigieron “ir más allá”, negándose a ser un producto más de ese sistema. También considera la adicción teórica a la

filosofía y a la sociología, y a la música, como unos instrumentos fundamentales en su lucha.

Dedica un capítulo a la importancia que tuvieron el sexo, las drogas y el rock. Rechazando la moral tradicional burguesa, cuestionando los discursos predominantes sobre las drogas y viendo el papel de la música rock como un *esperanto generacional*.

Una de sus aportaciones más importantes es, la que considera que el 68 no hay que contemplarlo como un fin, sino como el principio “de una nueva *era revolucionaria* en la que se cambiarían pensamientos, valores, sensibilidades, estructuras sociales, estructuras de poder, estructuras políticas... y en muchos planos diferentes además” (p. 239). Lo que supondría, en definitiva, una nueva cultura.

Para finalizar, quisiera resaltar su pormenorizado listado de obras filosóficas y sociológicas que sirvieron de base a aquellos jóvenes o bien ha utilizado el autor para su análisis, y una recopilación de más de 600 canciones, a las que se puede tener acceso directo.

JOSÉ MARÍA BLEDA GARCÍA  
Profesor Sociología de la Universidad de Castilla-La Mancha  
Jose.Bleda@uclm.es