



EL GRUPO DE TRABAJO DE PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DE REBIUN II¹

THE WORKING GROUP ON BIBLIOGRAPHIC HERITAGE OF THE NETWORK OF SPANISH UNIVERSITY LIBRARIES (REBIUN) II

Autora:

María Eugenia López Varea. Universidad Pontificia Comillas. Biblioteca.
uge@comillas.edu

Resumen:

El Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN) se crea en 1998 con el fin de afrontar los problemas comunes, tanto en aspectos de gestión y conservación como de difusión, que planteaban las colecciones históricas conservadas en las universidades españolas. En este artículo se enumeran las distintas actividades y proyectos llevados a cabo por el Grupo desde sus inicios hasta el año 2017².

Abstract:

The Working Group on Bibliographic Heritage of the Network of Spanish University Libraries (REBIUN) was created in 1998 in order to resolve common problems in both aspects of management and conservation and diffusion of historical collections held in Spanish universities. In this article the various activities and projects undertaken by the Group since its establishment through 2017 are described.

Palabras clave: REBIUN; patrimonio bibliográfico; bibliotecas.

Keywords: REBIUN; bibliographic heritage; libraries.

¹ Para la elaboración de este artículo, se ha tenido en cuenta el texto *Historia del Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN* publicado en la *Revista RUIDERAe*, nº6 (2014), de la Universidad de Castilla-La Mancha, ISSN: 2254-7177, <http://hdl.handle.net/10578/4594>, elaborado por Margarita Becedas González, Paz Fernández Palomeque, María Eugenia López Varea, Paz Miranda Sin, Marta Torres Santo Domingo, por lo que en ocasiones se ha mantenido dicho texto que coincide con el expuesto en este artículo sobre las actividades y publicaciones realizadas por el Grupo hasta el año 2014.

² Agradezco a todos los miembros de GTPB de REBIUN, en especial, a las autoras del anterior artículo sobre la Historia del GTPB, por su inestimable ayuda para la elaboración de esta continuación, y a Paz Fernández Palomeque, Responsable del Fondo Antiguo de la Universidad de La Laguna, por su revisión y acertados consejos.

1. Orígenes de la Red de Bibliotecas Universitarias, REBIUN, y del Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico, GTPB

La historia de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN) es una historia de cooperación y compromiso, que surge como tal en 1988, a raíz de una serie de contactos entre los directores de 9 bibliotecas universitarias, con la necesidad de compartir experiencias y de aunar esfuerzos para la mejora de los servicios bibliotecarios en las universidades.

Esta etapa se formalizó en 1990 en Oviedo, con la firma de los rectores de 9 universidades: [Alcalá de Henares](#), [Barcelona](#), [Cantabria](#), [Oviedo](#), [País Vasco](#), [Politécnica de Catalunya](#), [Santiago de Compostela](#), [Sevilla](#) y [UNED](#).

Así, la iniciativa de cooperación entre bibliotecas universitarias españolas precedió a la cooperación entre las universidades, que se formalizó seis años después en la llamada Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), que fue creada en 1994, como una asociación sin ánimo de lucro, formada por las universidades públicas y privadas españolas, representadas por sus rectores.

Finalmente, REBIUN se incorporó a la CRUE en calidad de Comisión Sectorial, en enero de 1998. Tras lo cual, se redactó un nuevo Reglamento, en el que figura que «REBIUN está constituido por todas las bibliotecas de las universidades que pertenecen a la CRUE, las cuales serán consideradas miembros de pleno derecho, a todos los efectos. Podrán ser miembros colaboradores aquellas bibliotecas o centros que no perteneciendo a la CRUE tengan un carácter científico y de investigación y que puedan hacer aportaciones a la red. Sus derechos y obligaciones se especificarán en el protocolo de colaboración que REBIUN establezca con cada uno»³.

Actualmente, pertenecen a REBIUN todas las bibliotecas de universidades públicas y privadas pertenecientes a la CRUE, más el CSIC y varias bibliotecas que han firmado convenios con REBIUN, en calidad de «Centros asociados».

³ REBIUN. *Borrador de Reglamento* [en línea]. [Fecha de consulta: 10 de abril de 2017]. Disponible en http://www.rebiun.org/organosdegobierno/Documents/Reglamento_REBIUN_2011_vf.pdf

Dentro de REBIUN, existen líneas y grupos de trabajo. Uno de los Grupos de Trabajo estables es el de Patrimonio Bibliográfico, que se constituyó como tal en la VI Asamblea Plenaria de Directores de Bibliotecas Universitarias, celebrada en Lérida el 29 de mayo de 1998, bajo la coordinación de la entonces directora de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, Remedios Moralejo Álvarez. Desde ese momento, el Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico (GTPB) ha traducido y publicado normas de actuación, ha comisariado exposiciones bibliográficas presenciales y virtuales, ha publicado catálogos bibliográficos, guías de manuscritos, y de incunables, ha creado un blog, y ha organizado unas jornadas, todo ello con la finalidad de difundir el patrimonio bibliográfico depositado en las universidades españolas.

En estos momentos los miembros del GTPB, bajo la coordinación de Ramón Rodríguez Álvarez (Universidad de Oviedo)⁴ son: Inés del Álamo Fuentes (Universidad de Granada), Margarita Becedas González (Universidad de Salamanca), María Calonge Domínguez (Universidad de Navarra), Paz Fernández Palomeque (Universidad de La Laguna), Antonio Luis Galán Gall (Universidad de Castilla-La Mancha), Victoria García Esteve (Universitat de València), María Eugenia López Varea (Universidad Pontificia Comillas de Madrid), Covadonga Matos Eguiluz (Universidad de Valladolid), Paz Miranda Sin (Universidad de Zaragoza), Miquel Pastor Tous (Universitat de les Illes Balears), Eduardo Peñalver Gómez (Universidad de Sevilla), Marta Torres Santo Domingo (Universidad Complutense de Madrid), Neus Verger Arce (Universitat de Barcelona) y Francisco Javier Villar Teijeiro (Universidade de Santiago de Compostela).

Para las reuniones presenciales, el GTPB cuenta con la magnífica hospitalidad de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid, gracias a su Directora Marta Torres Santo Domingo y a todo su equipo. No obstante, ha habido ocasiones en que se ha aprovechado la asistencia de los miembros del Grupo a algún congreso o a la preparación de alguna exposición en

⁴ A partir de ahora, los miembros que aparezcan por primera vez, llevarán el nombre de la institución a la que representan desarrollada y entre paréntesis, mientras que los que ya hayan sido nombrados, figurarán con las siglas del nombre de su institución entre paréntesis.

otra ciudad, para celebrar una reunión facilitada amablemente por la universidad correspondiente, así tuvo lugar una reunión en Sevilla, preparatoria de la *Exposición América Escrita*, en 2010, organizada por el Responsable del Fondo Antigo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, Eduardo Peñalver Gómez; otra en Zaragoza, cuando se asistió al *I Congreso Internacional de Libro Medieval y Moderno* para presentar el Proyecto de la *Guía de Incunables*, en 2014, organizada por la Directora de la Biblioteca Histórica, Paz Miranda Sin, y otra en Salamanca, con motivo de la organización de la *REBIUN-CERL Conference* y la asistencia al *Seminario Material Evidence in Incunabula (MEI)*, en 2016, organizada por la Directora de la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca, Margarita Becedas González.

La comunicación entre los integrantes del Grupo es fluida a través del correo electrónico, mediante una lista propia en la que están todos los miembros incluidos, así como la Secretaria General de la CRUE, Pilar de la Prieta Llanillo.

Entre las actividades y proyectos desarrollados por el GTPB se encuentran:

2. Normas y Directrices y otros monográficos del GTPB.

2.1. Normas y Directrices para Bibliotecas universitarias y científicas.

Uno de los primeros trabajos que se llevaron a cabo fue la redacción de las normas y directrices para el patrimonio bibliográfico universitario, que llevó a imprimir en 1999 una segunda edición de las ***Normas y Directrices para Bibliotecas universitarias y científicas*** de REBIUN, donde se incluía el Patrimonio bibliográfico⁵.

Se elaboraron además formularios comunes para solicitud de reproducción, de ediciones facsimilares o para autorización de préstamos para exposiciones, que sobre todo estaban pensados para las bibliotecas con poco fondo antiguo, no muy acostumbradas a enfrentarse a estos problemas.

⁵ REBIUN. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico. *Normas y directrices para bibliotecas universitarias y científicas*. 2ª ed. aum. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1999.

Se propusieron por primera vez soluciones concretas a problemas catalográficos que comenzaban a plantearse con la introducción del fondo antiguo en los catálogos en línea. Las *Normas y Directrices* fueron fundamentales, tanto para unificar criterios y redactar normativas de procedimientos en cada universidad, como para ayudar a la puesta en marcha de las bibliotecas de las nuevas universidades.

2.2. Normas de conducta ética para bibliotecarios de fondos especiales. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002⁶

Se trata de la traducción por parte de todo el Grupo de Trabajo de los *Estándares y Directrices sobre Colecciones Especiales*, elaborados por la Association of College and Research Libraries (ACRL)⁷. La autorización para la traducción fue solicitada a la ACRL por el Comité Ejecutivo de REBIUN. La publicación es un folleto de 47 páginas que vio la luz en el mes de junio de 2002 y que el propio Ministerio se encargó de distribuir a todas las universidades y a todas las bibliotecas.

Se divide en dos grandes capítulos, el primero está destinado a los bibliotecarios de fondos especiales y aborda problemas como el coleccionismo particular y el comercio privado, las tasaciones, los regalos que a veces se reciben, la investigación personal o el uso de los recursos de la biblioteca. El segundo capítulo está dirigido a las instituciones y aborda temas como la prevención de robos, falsificaciones y catástrofes, el expurgo o el comercio del libro. En algunos casos, los contenidos y sugerencias son excesivamente americanas, en el sentido de que están pensados para bibliotecas de instituciones privadas, con determinados problemas fiscales, la figura del mecenas y otras cuestiones a veces poco relacionadas con nuestro mundo mayoritario de institución pública, pero en todo caso se trata de una obra de conocimiento necesario.

⁶ REBIUN. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico. *Normas de conducta ética para bibliotecarios de fondos especiales*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones, D.L. 2003.

⁷ Standards for Ethical Conduct for Rare Book, Manuscript, and Special Collections Librarians, with Guidelines for Institutional Practice in Support of the Standards, 2d ed., 1992. *College and Research Library News (C&RLNews)*, 1993, vol. 54, n° 4.

2.3. En 2009, se publicaron las *Recomendaciones sobre las marcas de antiguos poseedores en los libros*.⁸

Abordan la importancia de los ejemplares que se están catalogando, de su historia y procedencia, de las anotaciones y de cualquier huella que el paso del tiempo haya dejado sobre ellos, señales que diferencian unos ejemplares de otros de una misma edición. Todo ello se debe reflejar en notas de ejemplar. El objetivo de este trabajo fue no sólo unificar criterios de catalogación de ejemplares, sino intentar que los antiguos poseedores, personales o institucionales, fueran recuperables, de modo que se pueda estudiar el origen de las colecciones universitarias.

2.4. *Normas de Conducta Ética para Bibliotecarios de Libros Raros, Manuscritos, y Fondos Especiales, con Directrices para la Práctica Institucional en Apoyo de las Normas*⁹, publicadas en 2009.

La redacción de esta nueva guía de la ACRL¹⁰, específica para la seguridad de los libros, fue abordada por el Grupo, aunque en esta ocasión la traducción corrió sólo a cargo de un bibliotecario del mismo, Ramón Abad, director de la Biblioteca Universitaria de Zaragoza.

La Parte I, sobre medidas de seguridad, incluye consejos sobre políticas de seguridad, instalaciones, el propio personal, el control de investigadores, la preservación de las colecciones y la seguridad durante el proceso técnico.

La Parte II trata de los robos en bibliotecas, enseña a formular un plan y cómo actuar ante un robo, con sugerencias sobre cómo recopilar pruebas, cómo ayudar a la policía e incluso qué hacer cuando se recuperan los libros.

⁸ REBIUN. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico. *Recomendaciones sobre las marcas de antiguos poseedores en los libros* [en línea]. [Fecha de consulta: 10/04/2017]. Disponible en <http://www.rebiun.org/patrimonioBibliografico/Paginas/default.aspx>

⁹ REBIUN. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico. *Normas de conducta ética para bibliotecarios de libros raros, manuscritos y fondos especiales, con Directrices para la práctica institucional en apoyo de las normas* [en línea]. [Fecha de consulta: 10/12/2014]. Disponible en <http://www.rebiun.org/patrimonioBibliografico/Paginas/default.aspx>

¹⁰ *Guidelines for the Security of Rare Books, Manuscripts, and other Special Collections*. Chicago: The Association of College and Research Libraries (ACRL), 2009.

Estas directrices identifican aspectos importantes que los responsables de las colecciones deberían resolver mediante el desarrollo de estrategias y medidas de seguridad adecuadas. Aunque se refieren principalmente a las colecciones especiales en los Estados Unidos, muchos aspectos son también de aplicación en las colecciones especiales de otros países, porque, además de identificar los problemas, plantean en cada apartado sugerencias prácticas de actuación.

2.5. *Boletín de ANABAD dedicado al Patrimonio Bibliográfico de las universidades españolas*¹¹

En el Monográfico de ANABAD, el Grupo de Trabajo de Patrimonio de REBIUN centra sus esfuerzos en sintetizar y mostrar al mundo profesional de las bibliotecas, archivos y museos qué colecciones históricas tienen las universidades, qué normas se aplican, qué hacer con los archivos personales o qué proyectos digitales hay en marcha.

2.6. *Bibliotecas y Patrimonio: Colección de normas y recomendaciones sobre el acceso, tratamiento y uso de las colecciones de fondo histórico en las bibliotecas españolas*¹²

El anterior *Boletín de ANABAD* sobre el *Patrimonio Bibliográfico en las bibliotecas universitarias españolas* consiguió recopilar información hasta entonces dispersa, y en el volumen de *Bibliotecas y Patrimonio*, se quiso ampliar la recopilación de los documentos normativos a fin de conformar un *corpus* textual para uso y consulta de profesionales y otros estudiosos.

3. Metodología de Trabajo

Para realizar exposiciones o elaborar las guías bibliográficas, el GTPB sigue una clara **metodología de trabajo**, que comienza con la elaboración por parte del propio Grupo de una **encuesta** que trata de recoger, en los diferentes apartados, los datos necesarios que faciliten el estudio pormenorizado de los fondos.

¹¹ REBIUN. Patrimonio Bibliográfico de las Universidades Españolas. *Boletín de ANABAD*, 2011, nº4.

¹² REBIUN. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico. *Bibliotecas y Patrimonio: colección de normas y recomendaciones sobre el acceso, tratamiento y uso de las colecciones de fondo histórico en las bibliotecas españolas*. *Boletín de ANABAD*, 2013, nº3.

Una vez consensuada y elaborada, la encuesta se envía a los directores de las bibliotecas universitarias para ser rellenada. Después de un plazo establecido, se recopilan los datos recibidos que son valorados y estudiados por los miembros del Grupo.

En el caso de las exposiciones, se realiza con estos datos la selección de los documentos que serán exhibidos tanto presencial como virtualmente, así como la elaboración del catálogo impreso correspondiente que queda como documento para el estudio y la investigación de los fondos en él recogidos. Igualmente, se incluyen artículos con estudios realizados por miembros del Grupo de Trabajo o por investigadores expertos en la materia tratada.

La misma metodología ha sido aplicada para la elaboración de los catálogos de las exposiciones y para las guías de fondos, como la *Guía de manuscritos* y la *Guía de incunables* que veremos más adelante.

4. Exposiciones

Las bibliotecas universitarias han participado desde el principio en la elaboración de exposiciones presenciales y virtuales que muestran a la comunidad universitaria y a toda la sociedad los fondos patrimoniales en ellas conservados.

4.1. *Ex Libris Universitatis*¹³

Como ejemplo de exposición virtual surgida a partir de una exposición presencial, celebrada en el Palacio Fonseca de Santiago de Compostela y en el ámbito de las bibliotecas universitarias, está la magnífica *Ex-libris universitatis*, la primera exposición bibliográfica colectiva de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas que, como manifestaba su Comisión Técnica en el año 2000 –coordinada por Remedios Moralejo Álvarez (UZAR) y María Virtudes Pardo Gómez (Universidade de Santiago de Compostela), e integrada por Margarita Becedas González (USAL), Arcadio Castillejo Benavente (Universidad de Sevilla), Pilar Llopart Mir (Universitat

¹³ *Ex-libris universitatis: El patrimonio de las bibliotecas universitarias españolas*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela Madrid: CRUE, D.L. 2000.

de Barcelona) y Manuel Sánchez Mariana (Universidad Complutense de Madrid)-, «nace como proyecto cooperativo dentro de sus actividades, con el fin de dar a conocer el importante patrimonio bibliográfico histórico universitario»¹⁴. Acompañando a la exposición presencial, se editó un lujoso catálogo concebido «como catálogo colectivo de una parte de las colecciones históricas universitarias» y también «como herramienta de trabajo» para investigadores. En él se recogen estudios y artículos sobre «historia de la imprenta, del libro, de las bibliotecas universitarias o sus fondos, descripciones bibliográficas y comentarios de las piezas expuestas», realizados por más de cincuenta especialistas, investigadores, profesores y bibliotecarios.

Desde entonces, las tecnologías de la información y la comunicación se han desarrollado de tal manera que han revolucionado el mundo de las exposiciones virtuales, pero en ese momento fue una experiencia pionera realizada por el Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN y que se aloja en la página web de la Universidad de Santiago de Compostela¹⁵.

4.2. *El Quijote en las bibliotecas universitarias españolas*¹⁶

En 2005, para conmemorar el *IV Centenario de la publicación de la primera parte de El Quijote*, el Grupo organizó la exposición *El Quijote en las bibliotecas universitarias españolas*, que se celebró a finales de 2005, primero en Ciudad Real y luego en Albacete, con la magnífica colaboración de la Universidad de Castilla-La Mancha, y con la que su Comisión Técnica –coordinada por Francisco Alía Miranda (Universidad de Castilla-La Mancha), Antonio Luis Galán Gall (UCLM) y Ramón Rodríguez Álvarez (UOV), e integrada por Ramón Abad Hiraldo (UZAR), Margarita Becedas González (USAL), Paz Fernández Palomeque (ULL), María Eugenia López Varea (UPCOMILLAS), Ángel Ocón Pérez de Óbanos (Universidad de Granada), María Virtudes Pardo Gómez (USC), Juan José Pastor Comín (Universidad de Castilla-La Mancha), Eduardo Peñalver Gómez (USE), Pilar Rodríguez Marín

¹⁴ *Ibid.* Nota 11.

¹⁵ *Ex-libris universitatis* [en línea]. [Fecha de consulta: 10/04/2017]. Disponible en http://busc.usc.es/A_Biblioteca/Actividades/exlibris/Paginas/segund.htm.

¹⁶ *El Quijote en las bibliotecas universitarias españolas*. [Ciudad Real]: Empresa Pública Don Quijote de la Mancha 2005, Universidad de Castilla-La Mancha, Red de Bibliotecas Universitarias Españolas, 2005.

(Universidad de Valladolid) y Marta Torres Santo Domingo (UCM)- mantuvo el mismo espíritu que en la exposición anterior, convencida de que «dar a conocer el importante patrimonio bibliográfico universitario a través de proyectos cooperativos no sólo es un objetivo esencial del desarrollo bibliotecario y cultural del país, sino que contribuye de forma decisiva al acercamiento de las instituciones universitarias a la sociedad»¹⁷.

La *Exposición* mostró los ejemplares más destacados de las ediciones de la obra cervantina que se encuentran en las bibliotecas universitarias y el CSIC, mientras que el lujoso *Catálogo* impreso incluyó también algunos estudios bibliográficos y sobre todo una relación de las ediciones del *Quijote* hasta el siglo XX, con sus correspondientes localizaciones, formando en consecuencia un catálogo colectivo de los *Quijotes* depositados en las universidades españolas. Se expusieron 123 obras y en total se dio noticia de 236 ediciones. La *Exposición* contribuyó a la difusión de los fondos bibliográficos y favoreció «que las universidades revisen y reorganicen sus colecciones cervantinas, restauren y digitalicen ejemplares con problemas de conservación o descubran piezas hasta ahora no valoradas.... Iniciativas como ésta ponen de manifiesto la necesidad de seguir trabajando conjuntamente»¹⁸.

4.3. América Escrita: Fondos Americanistas en las Bibliotecas Universitarias Españolas¹⁹

Esta exposición estaba planteada para octubre de 2010, con la intención de conmemorar la celebración del *II Centenario de la Independencia de las Repúblicas Iberoamericanas*. A pesar de la implicación de la Universidad de Sevilla, del Ministerio de Cultura --cediendo las instalaciones del Archivo General de Indias-- y de varios patrocinadores, la crisis económica se hizo notar y no se pudo realizar una exposición presencial. No obstante, contamos con una magnífica *Exposición virtual* de libre acceso con todas las obras digitalizadas a texto completo y con un excelente *Catálogo* en papel que recoge al menos una imagen de las 239 obras seleccionadas, desde manuscritos a impresos realizados desde el siglo XV hasta

¹⁷ *Ibid.* Nota 15.

¹⁸ *Ibid.* Nota 15.

¹⁹ *América escrita: fondos americanistas en las bibliotecas universitarias españolas*. Sevilla: Universidad, Secretariado de Publicaciones, 2010.

1830 -incluyendo obras elaboradas en América- depositados en las bibliotecas universitarias, así como documentos del Archivo General de Indias –como planos, mapas, dibujos, diseños de uniformes, escudos de armas, grabados o pinturas- que pueden visitarse en la página web de la Universidad de Sevilla²⁰, quien así mismo editó el *Catálogo* impreso.

Las obras que constituyen la exposición se organizan en siete áreas temáticas: *Espacio y territorio, Personas, El poder, La cultura, Ciencia y técnica, La América no española y Las independencias*.

América Escrita, como afirma su Comisión Técnica –coordinada por Ramón Rodríguez Álvarez (UOV), e integrada por Ramón Abad Hiraldo (UZAR), Inés del Álamo Fuentes (UGR), Margarita Becedas González (USAL), María Isabel Casal Reyes (Universidade de Santiago de Compostela), Paz Fernández Palomeque (ULL), Adelaida Ferrer Torrens (Universitat de Barcelona), Antonio Luis Galán Gall (UCLM), Belén Galván Carballo (Universidad de Navarra), Ramón Gómez Escofet (Universitat Autònoma de Barcelona), María Eugenia López Varea (UPCOMILLAS), Eduardo Peñalver Gómez (USE), Ana Rodríguez Bonet (Universitat de les Illes Balears), Pilar Rodríguez Marín (UVA), María Isabel Simó Rodríguez (Archivo General de Indias) y Marta Torres Santo Domingo (UCM)- «es y será una obra obligada de consulta en todo cuanto se refiere a las relaciones de España con las Américas y a la historia común de todas estas naciones ... Las universidades, en pleno proceso de transformación, siguen siendo un lugar en el que se cobijan los espíritus abiertos y por ello están obligadas a promover el entendimiento entre las gentes, algo que, modestamente, pretende esta exposición»²¹.

²⁰ *América escrita: fondos americanistas en las bibliotecas universitarias españolas* [en línea]. [Fecha de consulta: 30 de mayo de 2017]. Disponible en <http://expobus.us.es/omeka/exhibits/show/americ-escrita>

²¹ *Ibid.* Nota 18.

5. Guías de Fondos

5.1. *Facsímiles para Biblioteca de Alejandría*²²

En 2002, se realizaron cien facsímiles de fondos históricos de las Bibliotecas Universitarias españolas, a petición del Comité ejecutivo de REBIUN, para colaborar con la nueva Biblioteca de Alejandría.

5.2. *Guía de Manuscritos en las Bibliotecas Universitarias Españolas*²³

Entre 2006 y 2007, se llevó a cabo la recogida de datos, partiendo de un cuestionario necesariamente largo y complejo elaborado por el Grupo –coordinado

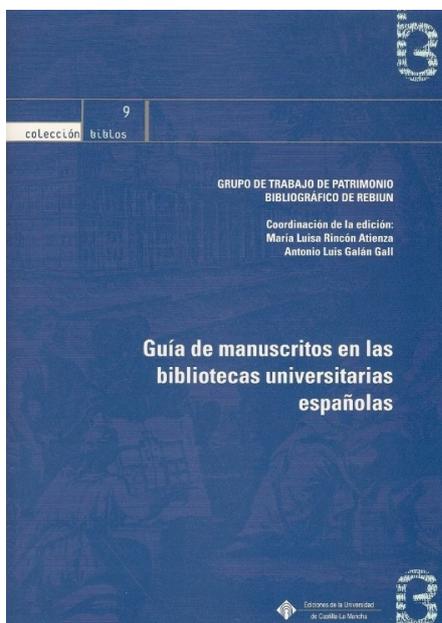


Figura 1.
Guía de manuscritos en las bibliotecas universitarias españolas

por Ramón Rodríguez Álvarez (UOV) e integrado por Ramón Abad Hiraldo (UZAR), Margarita Becedas González (USAL), Paz Fernández Palomeque (ULL), Antonio Luis Galán Gall (UCLM), Ramón Gómez Escofet (UAB), María Eugenia López Varea (UPCOMILLAS), María del Carmen Manera Roca (Universitat de les Illes Balears), Ángel Ocón Pérez de Óbanos (UGR), María Virtudes Pardo Gómez (USC), Eduardo Peñalver Gómez (USE), Pilar Rodríguez Marín (UVA) y Marta Torres Santo Domingo (UCM)- y que se pasó a todas las universidades, para posteriormente plasmar los resultados en un modelo de ficha. La razón de este trabajo estribaba sobre todo en que la mayor parte de

los catálogos en línea recogían impresos, mientras que los manuscritos quedaban relegados a estudios parciales o, en el mejor de los casos, a catálogos anticuados. Se trataba de elaborar una guía para conocer las colecciones de manuscritos existentes en el ámbito universitario, su procedencia, su datación cronológica, las

²² REBIUN. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico. *Facsímiles de fondos históricos de las bibliotecas universitarias españolas* [en línea]. [Fecha de consulta: 10/12/2014]. Disponible en <http://www.rebiun.org/patrimonioBibliografico/Paginas/default.aspx>

²³ REBIUN. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico. *Guía de manuscritos en las bibliotecas universitarias españolas*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.

obras más representativas y, muy especialmente, su conservación, estado de catalogación y acceso, así como la bibliografía existente sobre cada colección. La publicación de la *Guía* se llevó a cabo por la Universidad de Castilla-La Mancha, en la *Colección Biblos*, bajo la coordinación de Antonio Luis Galán Gall y María Luisa Rincón Atienza.

Para demostrar el interés de este instrumento bibliográfico de REBIUN, basta con decir que se descubrió que las universidades y bibliotecas científicas españolas reúnen unos 4.000 manuscritos medievales o códices -anteriores al siglo XV-, casi 13.000 manuscritos fechados entre los siglos XVI y XVIII y, finalmente, más de 40.000 datados desde el siglo XIX hasta nuestros días, todos ellos ejemplares únicos. La *Guía* contiene, además, textos de estudio y resúmenes de los códices y manuscritos, así como datos estadísticos sobre códices, manuscritos e incluso tesis doctorales manuscritas y archivos personales.

5.3. *Incunabula Universitatis: Los Incunables de las Bibliotecas Universitarias Españolas*²⁴

Esta *Guía de Incunables*, en la que han participado todos los miembros del Grupo – coordinado por Ramón Rodríguez Álvarez (UOV), e integrado por Inés del Álamo Fuentes (UGR), Margarita Becedas González (USAL), María Calonge Domínguez (UNAV), María Isabel Casal Reyes (USC), Paz Fernández Palomeque (ULL), Antonio Luis Galán Gall (UCLM), Ramón Gómez Escofet (UAB), María Eugenia López Varea (UPCOMILLAS), Covadonga Matos Eguiluz (UVA), Paz Miranda Sin (UZAR), Eduardo Peñalver Gómez (USE), Ana Rodríguez Bonet (UIB), Marta Torres Santo Domingo (UCM) y Neus Verger Arce (UB)-, fue presentada como proyecto en curso, entre otros foros, en FESABID en las *XIII Jornadas Españolas de Documentación* que tuvieron lugar en Toledo, en mayo de 2013, así como en el *I Congreso Internacional de Libro Medieval y Moderno*, celebrado en la Universidad de Zaragoza, en septiembre de 2014; y, finalmente, ya como publicación recién impresa se presentó en las *XVI Jornadas de la Asociación Española de Bibliografía* celebradas en la Biblioteca Nacional de España, el 26 de noviembre de 2015.

²⁴ *Incunabula Universitatis: Los Incunables de las Bibliotecas Universitarias Españolas*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2015.

La Universidad de Oviedo, bajo la coordinación de Ramón Rodríguez Álvarez, se hizo cargo de la edición realizando un magnífico trabajo de diseño, maquetación y encuadernación, que le supuso el galardón de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas, UNE, al libro mejor editado del año.

La *Guía* nos muestra que las bibliotecas universitarias poseen en su conjunto más de 4.000 incunables, sobrepasando la colección de la Biblioteca Nacional de España, y formando uno de los patrimonios más ricos de España. La *Guía* está organizada en seis capítulos y un apéndice en los que se analizan los incunables desde distintos puntos de vista:

- I. Los incunables en las bibliotecas universitarias y científicas españolas.
 - II. El control bibliográfico de los incunables de nuestras bibliotecas universitarias
 - III. Los incunables ilustrados
 - IV. Las encuadernaciones
 - V. Ejemplares únicos, raros y destacados en las colecciones universitarias de incunables.
 - VI. Los antiguos poseedores de incunables
- Apéndice: Metodología

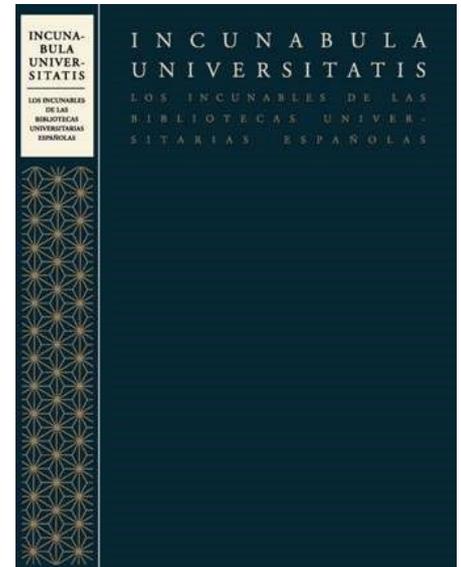


Figura 2.
Guía de incunables en las bibliotecas universitarias españolas

6. Últimas aportaciones

6.1. Historia del Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico²⁵

La *Historia del Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN* se recopiló en el décimo sexto aniversario de su creación y se publicó en el número 6 de la *Revista RUIDERAe* de la Universidad de Castilla-La Mancha, a finales de 2014. En este artículo se enumeraron las distintas actividades y proyectos llevados a cabo por el Grupo desde sus inicios en 1998 hasta dicho año 2014, en que se presentó el proyecto de la *Guía de incunables de las bibliotecas universitarias españolas*.

The screenshot shows the RUIDERAe website interface. At the top, there is a navigation bar with the UCLM logo and the text 'RUIDERA Repositorio Universitario Institucional de Recursos Abiertos'. Below this, there is a breadcrumb trail: 'RUIDERAe → DSpace Principal → Revistas de la UCLM → RUIDERAe_Revista de Unidades de Información_Descripción de Experiencias y Resultados Aplicados → RUIDERAe Nº6 (2014) → Ver ítem'. The main content area features the title 'El grupo de trabajo de Patrimonio Bibliográfico de Rebiun' and the authors: 'Becedas González, Margarita; Fernández Palomeque, Paz; López Varea, María Eugenia; Miranda Sin, Paz; Torres Santo Domingo, Marta'. The URL is 'http://hdl.handle.net/10578/4594' and the date is '2014-12'. A 'Resumen:' section follows, containing a paragraph about the group's history. On the right side, there is a search box labeled 'Buscar en DSpace' with a search button and radio buttons for 'Buscar en DSpace' (selected) and 'Esta colección'. Below the search box is a 'Listar' section with links for 'Comunidades & Colecciones', 'Por fecha de publicación', 'Autores', 'Títulos', and 'Materias'.

Figura 3.
Historia del GTPB: RUIDERAe Nº6 (2014). UCLM

La elaboración de la *Historia del GTPB* la llevaron a cabo Margarita Becedas González (USAL), Paz Fernández Palomeque (ULL), María Eugenia López Varea (UPCOMILLAS), Paz Miranda Sin (UZAR) y Marta Torres Santo Domingo (UCM).

²⁵ El Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico, *RUIDERAe* Nº6 (2014). [en línea]. [Fecha de consulta: 10/04/2017]. Disponible en <http://hdl.handle.net/10578/4594>

6.2. Colaboración del GTPB con el Consejo de Cooperación Bibliotecaria (CCB).

El GTPB ha colaborado con el CCB entre 2009 y 2012, en el Grupo de Trabajo de Conservación del Patrimonio Bibliográfico, a través de Javier Tacón Clavaín (Universidad Complutense de Madrid), como representante del GTPB.



Figura 4.
Colaboración del GTPB con el Consejo de Cooperación Bibliotecaria

Actualmente, el GTPB está colaborando con el CCB, en el Grupo de Trabajo de Valoración del Patrimonio Bibliográfico, a través de Margarita Becedas González (USAL) y María Eugenia López Varea (UPCOMILLAS).

6.3. Creación de un perfil en Facebook, del GTPB.

El Grupo creó un perfil en Facebook para subir fotos y noticias de las actividades desarrolladas, bajo el nombre de Grupo Patrimonio Bibliográfico, administrado por Antonio Luis Galán Gall (UCLM).



Figura 5.
Grupo Patrimonio Bibliográfico en Facebook

6.4. Participación del GTPB en la *REBIUN-CERL Conference* en Salamanca, en marzo de 2016.

Desde 2015, se ha seguido trabajando en diversos proyectos siempre relacionados con el Patrimonio Bibliográfico de las bibliotecas universitarias, como el estudio de las procedencias, tan importante para conocer el origen de las colecciones y la historia del libro y la lectura.

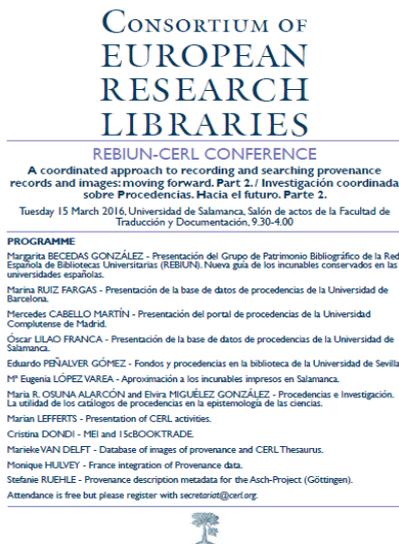


Figura 6.
REBIUN-CERL Conference. 15 marzo
2016. Universidad de Salamanca

De este modo, el GTPB de REBIUN participó, a través de la Universidad de Salamanca –bajo la coordinación de la Directora de la Biblioteca General Histórica, Margarita Becedas González-, y en colaboración con el CERL (Consortium of European Research Libraries) en la organización de la *REBIUN-CERL Conference: A coordinated approach to recording and searching provenance records and images: moving forward. Part 2 = Investigación coordinada sobre Procedencias: hacia el futuro. Parte 2*²⁶, en Salamanca, el 15 de marzo de 2016.

Las presentaciones que se llevaron a cabo pueden consultarse en la dirección del CERL²⁷:

https://www.cerl.org/services/seminars/powerpoint_presentations_salamanca

Igualmente, el Grupo asistió al *Seminario sobre Material Evidence in Incunabula*²⁸(MEI) sobre *Evidencias Materiales en Incunables*, que tuvo lugar así mismo en la Universidad de Salamanca, impartido por Cristina Dondi, del CERL.

²⁶ CERL. *Programa de la REBIUN-CERL Conference*. [en línea]. [Fecha de consulta: 15/03/2016]. Disponible en file:///C:/Users/uge/Downloads/conference_poster_-_salamanca_v11.pdf

²⁷ CERL. *Presentaciones de la REBIUN-CERL Conference*. [en línea]. [Fecha de consulta: 10/04/2017]. Disponible en https://www.cerl.org/services/seminars/powerpoint_presentations_salamanca

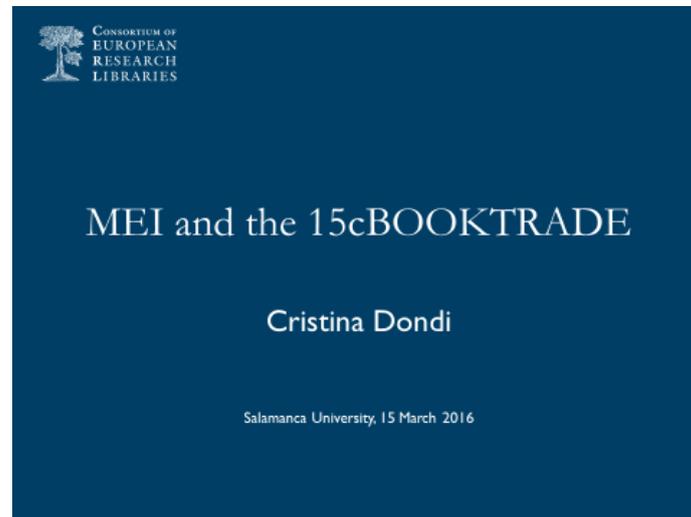


Figura 7.
Seminario sobre Material Evidence in Incunabula (MEI)

6.5. Lista de distribución de REBIUN para Libro Antiguo: LIBANT, en Red IRIS.

En 2016, se materializó otra necesidad de colaboración en el ámbito del Patrimonio Bibliográfico. Se creó la Lista de distribución de REBIUN para Libro Antiguo denominada LIBANT, a

través de la Red IRIS. Dicha lista está dirigida a todos aquellos profesionales que trabajan en bibliotecas patrimoniales en el ámbito universitario español, con una función de intercambio de conocimientos entre los profesionales esencialmente práctica: `rebiun-libant@listserv.rediris.es`



Figura 8.
Lista de distribución sobre Libro Antiguo: `rebiun-libant@listserv.rediris.es`

²⁸ CERL. *Seminario sobre Material Evidence in Incunabula (MEI)*. [en línea]. [Fecha la consulta: 10/04/2017]. Disponible en http://data.cerl.org/mei/_search



El objetivo es compartir consultas, dudas y sugerencias surgidas a lo largo de la tarea diaria con el libro antiguo, ya sea impreso o manuscrito, referentes a su preservación, difusión o catalogación, fundamentalmente, incluyendo las comprobaciones de ejemplares de otras bibliotecas ante una descripción incierta.

También aspira a ser un medio para difundir informaciones de interés profesional, tales como el anuncio de cursos, talleres o conferencias.

La moderación corre a cargo de Neus Verger Arce, del CRAI Biblioteca de Reserva de la Universitat de Barcelona, y miembro del Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico.

6.6. BLOG del GTPB:

[EX LIBRIS UNIVERSITATIS](http://blog.uclm.es/exlibris/), alojado en el servidor de la Universidad de Castilla-La Mancha, <http://blog.uclm.es/exlibris/>, bajo el lema *Verba volant, scripta manent* (Las palabras vuelan, lo escrito permanece).

Otra de las necesidades que se valoró en el Grupo de Trabajo fue la creación de un Blog de Patrimonio Bibliográfico que se hizo realidad a mediados de 2016, y que se utiliza como portal para dar a conocer los proyectos del Grupo, las actividades organizadas por cualquiera de las bibliotecas de REBIUN, así como para difundir el riquísimo patrimonio que conservan las bibliotecas universitarias.

Cuenta con una pestaña denominada *Cervantina* en la que se recogen todas las actividades desarrolladas por las universidades españolas con motivo de la conmemoración del *IV Centenario de la muerte de Cervantes*.

La ilustración de la portada procede del códice del siglo IX *De laudibus crucis*, de Rabano Mauro, custodiado en la [Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid](#).

EX LIBRIS UNIVERSITATIS

Blog del Grupo de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN

[INICIO](#) [QUIÉNES SOMOS](#) [ACTIVIDADES DEL GRUPO](#) [CERVANTINA](#) [AVISO LEGAL](#)



Rabano Mauro, De foudibus crucis, s. IX. [UCM BH MSS 131]

Inauguración de ExpoBUS

BLOG ALOJADO EN LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Figura 9.
Cabecera del Blog del GTPB de REBIUN

6.7. I Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico (CRUE-REBIUN / UCLM)

Finalmente, en 2017, el Grupo organizó las *I Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico* (CRUE-REBIUN / UCLM) con la inestimable colaboración de la Universidad de Castilla-La Mancha, y la coordinación del Director de la Biblioteca, Antonio Luis Galán Gall, miembro del Grupo.

Las *Jornadas* pretendían servir de foro para la presentación y el debate entre especialistas de diferentes instituciones sobre los diversos aspectos de la gestión de las colecciones patrimoniales en bibliotecas históricas y de las colecciones especiales en bibliotecas y/o archivos.



Figura 10.
Cartel de las I Jornadas sobre Gestión del Patrimonio Bibliográfico

Se dirigieron a bibliotecarios, archiveros, restauradores, documentalistas, investigadores, libreros, estudiantes y todo profesional interesado en la Gestión del Patrimonio Bibliográfico.

Se celebraron en el Aula Magna del Edificio Madre de Dios y San Pedro Mártir de Toledo, una de las sedes de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Estas *Primeras Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico* superaron sobradamente las expectativas previstas, como se recoge en las *Conclusiones* elaboradas por el propio GTPB²⁹:

«En cuanto a participación, las calificamos de exitosas, tanto por el número de asistentes, más de 170 personas, como por la diversidad de temas abordados en las tres conferencias y las 26 comunicaciones repartidas en seis sesiones.

Damos las gracias a la UCLM y a su Rector por la acogida, a todos los participantes, patrocinadores, y, muy especialmente, a los bibliotecarios de la UCLM y los becarios colaboradores, que, con su implicación incondicional, han hecho posible esta aventura.

En cuanto a los temas tratados: En relación con la presentación realizada por el Grupo de Trabajo de Patrimonio de REBIUN recordamos la historia y evolución del Grupo, de la misma manera se han puesto de manifiesto los acontecimientos y trabajos más relevantes. Principalmente se ha señalado la necesidad de plantearse nuevos retos: la aplicación de las RDA al fondo antiguo, la posibilidad de difusión de los fondos a través de exposiciones virtuales con nuevas aplicaciones, los distintos proyectos de colaboración con académicos e investigadores cuyos frutos se han recogido en diversas publicaciones, la acogida de los alumnos en prácticas [...]. Todo ello lleva a plantear un nuevo perfil y formación de los bibliotecarios expertos en fondo antiguo que combine la erudición y las técnicas artesanales tradicionales con las tecnologías de la información. Finalmente se ha abordado un tema que suscita gran interés, que requiere esfuerzo y dedicación, como es la valoración y

²⁹ REBIUN. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico. *Conclusiones I Jornadas de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN*. [en línea]. [Fecha de consulta 3/06/2017]. Disponible en http://www.rebiun.org/documentos/Documents/IJPATRIMONIO/Conclusiones_I_Jornadas_Patrimonio_Bibliografico_REBIUN_2017.pdf

tasación del libro antiguo, algo que, a raíz de que dejara de asumirse como cometido desde la Biblioteca Nacional, ha generado un vacío que provoca cierta inseguridad en nuestras bibliotecas.

En el espacio de reflexión y puesta en común, las aportaciones realizadas, a partir de la evolución reciente, han planteado la problemática en distintas áreas de actuación: la incidencia de la tecnología en aspectos tan sugerentes como clásicos sobre la exposición de nuestros fondos, física y virtual; la difusión del fondo antiguo en el escenario actual; la importancia de las redes sociales; la repercusión en los aspectos legales y técnicos; la preservación de las colecciones que implica la difusión digital o la realización de facsímiles; la creación de nuevas colecciones patrimoniales en instituciones que no las tenían, y el estado de algunas de las colecciones históricas más asentadas.

De la misma manera Javier Tacón Clavaín, después de invitarnos a «bajarnos de la nube» para enfrentarnos al objeto real, sin olvidar por ello la capacidad de la virtualización para la conservación y difusión, ha puesto de relieve consideraciones cruciales en lo referido a la conservación del patrimonio bibliográfico: condiciones, instalaciones, escasez de personal dedicado a la conservación y restauración en nuestras bibliotecas, ausencia de planes de desastres y de formación al respecto. Las condiciones físicas de fondos e instalaciones, y la importancia del libro como objeto, más allá de su función como soporte de información, han sido también uno de los puntos esenciales de su intervención.

Finalmente, como señala María Luisa López Vidriero es necesario plantearse cómo interpretamos el presente. A partir de un recorrido por la forma de nuestros catálogos, y de herramientas actuales como la web semántica, nos ha conducido a la necesidad de un cambio de mentalidad para entender el sentido y la función que tiene la biblioteca, como instrumento para reequilibrar la interacción del doble papel del individuo como productor y consumidor de conocimiento.

Por otro lado, hemos tenido una pequeña pero interesante imagen de representación internacional, con colegas que han venido desde Portugal, Francia o Colombia, aportando también su conocimiento y difundiendo sus colecciones, como ha sido la

comunicación de Lesly Jaimes, sobre el Centro de Documentación del Museo de La Salle, de Bogotá.

Si bien la presencia mayoritaria ha sido la de profesionales de bibliotecas, no han faltado los investigadores docentes y, algo de lo que nos sentimos muy satisfechos, de estudiantes y recién graduadas, que también se han animado a subir y hacernos partícipes de sus trabajos en investigaciones iniciales, como la misma Lesly o Julia Marquerie.

En definitiva, el estado de nuestras colecciones patrimoniales, la necesidad de la preservación de sus fondos, de difundirlos y de facilitar el acceso a los mismos, son los problemas que más preocupan en nuestro ámbito.

Pero si hay una conclusión clara que sacamos de estas *Jornadas*, es que no pueden ser más que el inicio de una buena costumbre que debe repetirse con continuidad y sin dejar que pase mucho tiempo entre este encuentro y el siguiente. Deberá ser este el momento de invitar a que alguna universidad tome el testigo.

La documentación de las *Jornadas* se publicará en la revista *RUIDERAe*, en el número correspondiente al mes de diciembre, segundo del año 2017, y también en papel como número monográfico de la revista, así como en el repositorio de REBIUN».

7. Conclusión.

Son muchas las actividades relacionadas con el Patrimonio Bibliográfico llevadas a cabo por el Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN, y muchos los proyectos que se debaten en sus reuniones, y que se han ido realizando. El último, el de las *Jornadas*, demuestra que también son muchos los interesados en el Patrimonio Bibliográfico, a tenor del número de inscritos y de las interesantes comunicaciones que se presentaron con ideas, propuestas y experiencias que fueron compartidas a lo largo de esos días.

Igualmente, son muchos los bibliotecarios de las universidades españolas que han formado parte del GTPB, y a todos les ha unido siempre la profesionalidad y la pasión por el trabajo bien hecho a la hora de gestionar, conservar y difundir el

patrimonio bibliográfico de las bibliotecas universitarias. Por eso, desde el GTPB animamos a todos los implicados en la Gestión del Patrimonio Bibliográfico a seguir trabajando con la misma profesionalidad y la misma ilusión que el primer día en la gestión, conservación y difusión del rico Patrimonio Bibliográfico depositado en las bibliotecas universitarias españolas.

Bibliografía:

- *América escrita: fondos americanistas en las bibliotecas universitarias españolas*. Sevilla: Universidad, Secretariado de Publicaciones, 2010.
- *América escrita: fondos americanistas en las bibliotecas universitarias españolas* [en línea]. [Fecha de consulta: 10/04/2017]. Disponible en <https://goo.gl/gFQ41D>
- CERL. *Presentaciones de la REBIUN-CERL Conference*. [en línea]. [Fecha de consulta: 10/04/2017]. Disponible en <https://goo.gl/CxYmXz>
- CERL. *Programa de la REBIUN-CERL Conference*. [en línea]. [Fecha de consulta: 15/03/2016]. Disponible en <https://goo.gl/zxGv35>
- CERL. *Seminario sobre Material Evidence in Incunabula (MEI)*. [en línea].]. [Fecha de consulta: 10/04/2017]. Disponible en http://data.cerl.org/mei/_search
- El Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico, *RUIDERAe* N°6 (2014). [en línea]. [Fecha de consulta: 10/04/2017]. Disponible en <https://goo.gl/JA9XTB>
- *El Quijote en las bibliotecas universitarias españolas*. [Ciudad Real]: Empresa Pública Don Quijote de la Mancha 2005, Universidad de Castilla-La Mancha, Red de Bibliotecas Universitarias Españolas, 2005. *Ex-libris universitatis: El patrimonio de las bibliotecas universitarias españolas*. Madrid: CRUE, D.L. 2000.
- *Ex-libris universitatis: El patrimonio de las bibliotecas universitarias españolas*. [Fecha de consulta: 10/04/2017] Disponible en <https://goo.gl/bCvK7G>
- Guidelines for the Security of Rare Books, Manuscripts, and other Special Collections. *College and Research Library News (C&RLNews)*, 1987, vol. 48.



- *Guidelines for the Security of Rare Books, Manuscripts, and other Special Collections*. Chicago: The Association of College and Research Libraries (ACRL), 2009.
- REBIUN. *Borrador de Reglamento* [en línea]. [Fecha de consulta: 10/04/2017]. Disponible en <https://goo.gl/b5Nxbx>
- REBIUN. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico. Bibliotecas y Patrimonio: colección de normas y recomendaciones sobre el acceso, tratamiento y uso de las colecciones de fondo histórico en las bibliotecas españolas. *Boletín de ANABAD*, 2013, nº3.
- REBIUN. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico. *Conclusiones I Jornadas de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN*. [en línea]. [Fecha de consulta 03/06/2017]. Disponible en <https://goo.gl/A67EFT>
- REBIUN. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico. *Facsímiles de fondos históricos de las bibliotecas universitarias españolas* [en línea]. [Fecha de consulta: 10/04/2017]. Disponible en <https://goo.gl/DCwpBi>
- REBIUN. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico. *Guía de manuscritos en las bibliotecas universitarias españolas*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.
- REBIUN. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico. *Incunabula Universitatis: Los incunables de las bibliotecas universitarias españolas*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2015.
- REBIUN. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico. *Normas de conducta ética para bibliotecarios de fondos especiales*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones, D.L. 2003.
- REBIUN. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico. *Normas de conducta ética para bibliotecarios de libros raros, manuscritos y fondos especiales, con Directrices para la práctica institucional en apoyo de las Normas* [en línea]. [Fecha de consulta: 10/04/2017]. Disponible en <https://goo.gl/DCwpBi>



- REBIUN. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico. *Normas y directrices para bibliotecas universitarias y científicas*. 2ª ed. aum. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1999.
- REBIUN. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico. Patrimonio bibliográfico de las universidades españolas. *Boletín de ANABAD*, 2011, nº4.
- REBIUN. Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico. *Recomendaciones sobre las marcas de antiguos poseedores en los libros* [en línea]. [Fecha de consulta: 10/12/2014]. Disponible en <https://goo.gl/DCwpBi>
- Standards for Ethical Conduct for Rare Book, Manuscript, and Special Collections Librarians, with Guidelines for Institutional Practice in Support of the Standards, 2d ed., 1992. *College and Research Library News (C&RLNews)*, 1993, vol. 54, nº4.



Ilustración 11
Miembros del GTPB en las I Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico. Biblioteca de la Universidad de Castilla-La Mancha, edificio Madre de Dios y San Pedro Mártir de Toledo, junio 2017.