



## **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL MUSEO DE LA SALLE BOGOTÁ: IDENTIDAD Y MEMORIA- PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL**

## **DOCUMENTATION CENTER OF THE MUSEUM OF LA SALLE BOGOTÁ- MEMORY, BIBLIOGRAPHIC AND DOCUMENTARY HERITAGE**

### **Autora:**

Lesly Maritza Jaimes Leuro. Pontificia Universidad Javeriana. Museo de La Salle Bogotá, Colombia. [jaimlesly@javeriana.edu.co](mailto:jaimlesly@javeriana.edu.co).

### **Resumen:**

El centro de documentación del Museo de La Salle Bogotá, tiene un gran acervo bibliográfico y documental. Esta unidad de información tiene una trascendencia histórica; es un espacio en donde se conservan variedad de soportes conformados por manuscritos, catálogos, libros, publicaciones seriadas, materiales sonoros, fotográficos y audiovisuales, entre otros, que hacen alusión a hechos que surgieron del ámbito investigativo, educativo y divulgativo que aportaron y generaron impacto en la memoria nacional a nivel científico y cultural, entre otras temáticas más institucionales. Este patrimonio bibliográfico y documental son registros de información y conocimiento, algunas veces producida por el mismo museo y otras, adquiridas por compra, programas de donación o canje entre diferentes instituciones a nivel local, nacional e internacional. En este documento contaremos de manera general algunos aspectos de este patrimonio y de la unidad de información que lo custodia, desconocido para muchos dentro de una gran institución.

### **Abstract:**

The documentation center of the Museum of La Salle Bogotá, has a great bibliographical and documentary collection. This unit of information has a historical significance; Is a space where there are preserved a variety of media made up of manuscripts, catalogs, books, serials, diplomas, sound, photographic and audiovisual material, among others, that allude to facts that arose from the research, educational and informational field. That contributed and generated impact in the national



memory at the scientific and cultural level, among other more institutional topics. This library and documentary heritage are records of information and knowledge, sometimes produced by the same museum and others, acquired by purchase, donation programs or exchange between different institutions at local, national and international level. In this document we will generally tell some aspects of this heritage and the information unit that holds it, unknown to many within a large institution.

**Palabras clave:**

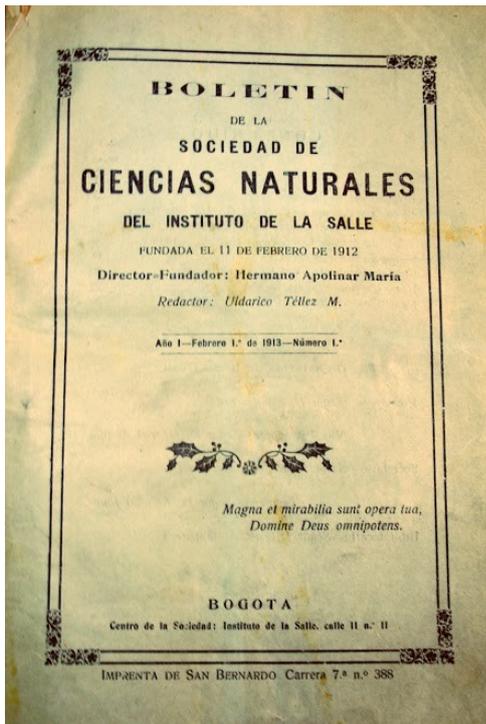
Patrimonio bibliográfico y documental; Museo de Historia Natural; Centro de Documentación

**Keywords:**

Bibliographical and documentary heritage; Museum of Natural History, Documentation Center

**Reseña Histórica**

Existen dos momentos en el que se puede dividir la historia del Centro de Documentación del Museo de La Salle, los cuales son muy arraigados a los mismos sucesos que ha tenido que vivir el museo. La primera etapa fue a comienzos del siglo XX, podemos asociarlo al año 1904, con la llegada del Hermano Apolinar María (Nicolás Sieller), personaje que al saber que en “Bogotá no existía un Museo de Ciencias Naturales, se propuso amentar la colección que había iniciado durante su descenso por el Magdalena” (López, 1989), y con ello, una vez radicado en Bogotá inicio su gestión. Más adelante, en el año 1910, el Hermano inaugura en el segundo piso de la Escuela San Víctor, el museo, que según López (1989) llega a convertirse en un centro científico de primer orden.



**Figura 1.**  
**Primer número del Boletín de la Sociedad de Ciencias del Instituto de la Salle. Centro de Documentación del Museo de la Salle Bogotá.**

La segunda etapa, inicia con el Bogotazo. El 9 de abril de 1948, fue asesinado el candidato presidencial Jorge Eliécer Gaitán, lo que desata el furor de la sociedad, destruyendo varios lugares de la capital. Al día siguiente, el museo y el Instituto de La Salle fueron incendiados, producto del lanzamiento de granadas, consumiendo entre las llamas, las colecciones del museo, entre ellas, también la biblioteca especializada y el archivo, perdiéndose todo lo que había allí. Después de este hecho, muchas organizaciones ayudaron al levantamiento del Museo, donando ejemplares biológicos y bibliográficos para la reestructuración de la institución.

En 1912, con la formación de La Sociedad de Ciencias Naturales del Instituto de La Salle, se pensó la idea de realizar una publicación y el 1 de febrero del año siguiente, nace el Boletín de la Sociedad de Ciencias Naturales, revista científica con temas relacionados con la biología, de autoría del Hno. Apolinar y los integrantes de la sociedad, su contenido se dividía en un principio, por secciones como la de botánica, entomología, entre otros, incluyendo una sección llamada “Boletín bibliográfico” que según López (1989) “informa a la sociedad sobre las obras adquiridas para que fueran consultadas por los socios”, allí se nombraban los ejemplares obtenidos que poco a poco fueron dando forma a la biblioteca en donde entraba este material.



**Figura 2.**  
**Fotografía del incendio del Instituto de La Salle el 10 de abril de 1948. Centro de Documentación del Museo de La Salle Bogotá.**



Para comienzos del siglo XXI, la nueva Dirección del Museo le da una nueva denominación a esta unidad de información. De ser Biblioteca especializada se transformó a Centro de Documentación, con la idea de poder suplir y satisfacer las necesidades de información a investigadores, docentes y estudiantes que desarrollan exploraciones con los materiales de reserva en los diferentes depósitos del museo para fines científicos y educativos. El acervo bibliográfico y documental se amplió con el paso de los años, incluyendo así, los documentos producidos por los directores de esta unidad de información, al igual que el archivo audiovisual y fotográfico.

### **Patrimonio Bibliográfico y Documental del Centro de Documentación**

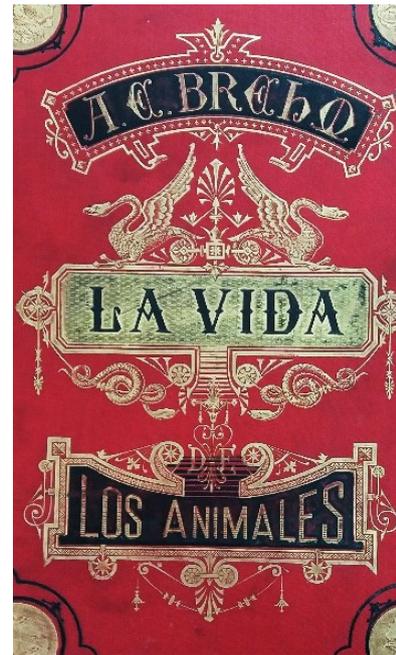
La Biblioteca Nacional de Colombia define el patrimonio bibliográfico y documental como el conjunto de registros que “está conformado por los libros, publicaciones seriadas, audiovisuales y demás información producida y registrada en diversos soportes [...] que están bajo custodia de las bibliotecas patrimoniales, centros de documentación, colecciones personales, entre otros”. El patrimonio documental es “cualquier expresión del lenguaje oral o escrito, o cualquier expresión gráfica, sonora, audiovisual o multimedia, recogida en cualquier soporte material, actual o futuro, generada en el ejercicio de la actividad de las personas y las sociedades en cualquier tiempo, pasado o presente” (Garrido, 2012), mientras que el “patrimonio bibliográfico toma el libro como su máxima expresión y el interés de éste no sólo radica en su sentido textual, sino también en los aspectos relativos a la creación, procedencia y usos que la comunidad hace de ellos, ya que han acompañado en su desarrollo a las sociedades e impulsado la conformación de las identidades nacionales, convirtiéndose en fieles testimonios de la memoria histórica y colectiva” (Jaramillo y Marín, 2014).

Partiendo de lo anterior, el patrimonio bibliográfico y documental que custodia el Centro de Documentación del Museo de La Salle, se encuentra en diferentes soportes y contienen diversos temas enfocados a la biología, unos más antiguos que otros. Teniendo en cuenta que el museo es de historia natural, en su mayoría son de carácter científico, informativo y divulgativo, son considerados como *objetos útiles*, según Palma (2013) en este caso “la utilidad consiste en que la sociedad usufructúe los bienes documentales para distintas finalidades; teniendo siempre en cuenta que no peligré la integridad de los mismo”.

Como patrimonio informativo, ha sido utilizado como recurso para diferentes investigaciones y ha servido como apoyo para labores educativas e institucionales.

Dentro de esta unidad de información hay gran variedad de tipos documentales. Me enfocaré en los manuscritos, pero antes haré un breve recuento de lo que podemos encontrar allí. Tomando lo mencionado en el Programa de Memoria del Mundo, se puede comparar, analizar y describir bajo el ejemplo que suscita en consideración de lo que un documento tiene como componentes: Contenido y soportes, las cuales son piezas importantes para preservar la memoria. Se puede decir que en el Centro de Documentación del Museo se encuentran piezas textuales, piezas no textuales, y piezas audiovisuales. Para mayor claridad, las colecciones de este espacio están divididas así:

1. Colección de manuscritos: Aquí reposan los cuadernillos manuscritos y catálogos realizados por los hermanos franceses sobre el estudio de diferentes especímenes biológicos, colecciones del Museo, entre otros temas.
2. Fondo de archivos antiguos: Colección de comunicaciones de los Directores del Museo de La Salle, actas, estatutos, entre otros.
3. Fondo de impresos:

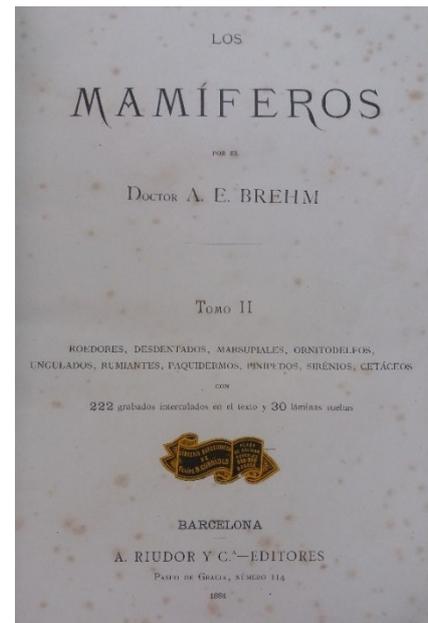


**Figura 3.**  
**La vida de los animales.**  
**Caratula. Tomo II. 1881.**

- Libros antiguos: Algunos relacionados con la religión católica y los saberes de la creación. También hay revistas, enciclopedias y libros sobre ciencias naturales. Muchos datan de finales del siglo XIX comienzos del siglo XX.
- Colecciones Históricas formato grande: Como por ejemplo, La Flora de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada, Atlas de cartografía Histórica de Colombia y Nouvelles études sur les quinquinas -La quinologie de Mutis (*Nuevos estudios sobre Quinquinas -La quinología de Mutis*).
- Colección del Boletín de la Sociedad de Ciencias Naturales del Instituto de La Salle.
- La Colección del Boletín del Instituto de La Salle.

#### 4. Colección fotográfica, sonora y audiovisual:

- Archivo fotográfico histórico: Registros de hechos históricos que dejaron huella, personajes, lugares, colecciones del museo, y mucho más. Son fotografías análogas a blanco y negro.
- Albúmenes fotográficos: Contiene fotografías análogas a color de salidas de campo, actividades institucionales , recorridos escolares por las instalaciones del Museo, trabajo e investigación en algunos depósitos, viajes de los Hermanos de La Salle.
- Positivos en placas de vidrio.
- Rollos y negativos de fotografía.
- Diapositivas en acetato: Su tamaño varía, al igual que los temas que abarca, algunos hacen



**Figura 4.**  
**La vida de los animales. Los mamíferos. Tomo II. 1881**



**Figura 5.**  
**Rome chrétienne. Positivo en placa de vidrio. Centro de Documentación. Museo de la Salle Bogotá.**

referencia a la biología, historia, cultura, y diversas áreas del conocimiento.

- Colección Sonora: Casetes de carrete abierto  $\frac{3}{4}$  y casetes de carrete cerrado en donde hay audios de fauna silvestre, relatos y entrevistas, educación religiosa, educación de ciencias naturales y ciencias biológicas.
  - Colección Audiovisual: Los soportes documentales que se tienen allí son: Cintas Súper 8, películas en Umatic  $\frac{3}{4}$ , Betamax, VHS, Mini DV Casete, diskets, CDs, DVDs, contiene información producida por el Museo como: notas científicas, recorridos en las instalaciones y las exposiciones, salidas de campo, conferencias de la actividad Miércoles del Museo; información producida por diferentes instituciones como: documentales, noticias, y datos curiosos.
5. Piezas no textuales: Se encuentran láminas de mapas de Colombia, ilustraciones científicas de zoología y botánica, diplomas del antiguo Instituto de La Salle, menciones y reconocimientos dados al Museo, algunos planos de las instalaciones y afiches de las actividades institucionales.

En todo este conglomerado de soportes e información, se puede decir que hay un promedio superior a 3.000 mil piezas que hacen parte del patrimonio bibliográfico y documental que custodia el Centro de Documentación del Museo.

### **Manuscritos. Identidad y memoria Lasallista**

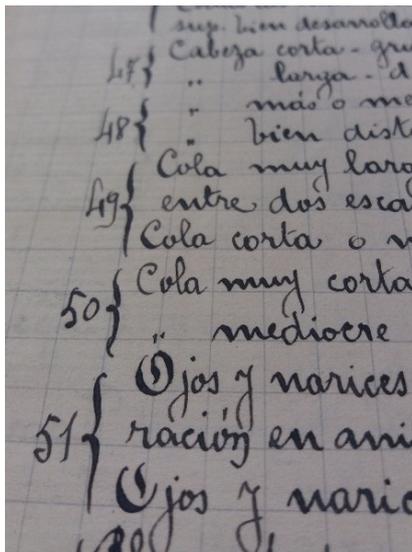
Los cuadernillos y catálogos manuscritos son de gran valor para el Museo, incluso para la comunidad De La Salle y la sociedad científica, ya que estos registros hacen parte del legado que nos dejan los Hermanos franceses en Colombia. Los manuscritos que el Centro de Documentación custodia, son el testimonio de grandes investigaciones y estudios de especies biológicas colombianas, tanto de botánica como de zoología. La mayoría de los escritos que se conservan en esta unidad de información, son elaborados por Antonie Rouhaire Siauzade, F.S.C., más conocido como el Hermano Nicéforo María, director del Museo de La



**Figura 6.**  
**Manuscritos de Ornitología del**  
**Hermano Nicéforo María. 3 tomos.**

Salle tras el trágico acontecimiento llamado Bogotazo. Él tomó el mando desde 1950 hasta el año 1980, encargándose de reconstruir y levantar de nuevo el Museo, aunque también hay unos pocos ejemplares hechos por Julián Gonzales Patiño, celebré Hermano Daniel, sucesor de la dirección en el año 1980, hasta 1988. Del Hermano Nicéforo, se encontraron estudios en sus áreas favoritas, como la ornitología, reptiles, batracios y mamíferos; en cambio del Hermano Daniel, se descubrieron algunas notas sobre el origen del hombre, la geología, botánica.

El Centro de Documentación ampara 87 manuscritos, entre libros descriptivos y catálogos de las especies que hacen parte de la colección del Museo. Según la revisión que se realizó hace poco de este acervo, se encontraron temas específicamente de herpetología, ornitología, mastozoología, entomología, malacología, artrópodos, botánica, geología entre otros.



**Figura 7.**  
**Cuadro Dicotómico para la clasificación de las serpientes Americanas. Manuscrito Hermano Daniel.**

utilizaba pluma para sus escritos. Sin intención de llegar a una comparación engorrosa con los librillos del Hno. Nicéforo, se ve que en estos, hay más presencia de dibujos, piezas gráficas e ilustraciones a mano alzada, al igual que la inserción de apuntes o artículos científicos dentro de los cuadernillos manuscritos. También, se

Su soporte es en papel, algunos son cuadernos cosidos con hilo grueso, otros con grapadora. Ciertos ejemplares tienen tapas en cuero, diferentes a los libros que tienen estas con papel ordinario. En ellos se pueden apreciar ilustraciones realizadas en diferentes técnicas: lápiz, color, esfero; al igual que recortes de periódico, fotografías y mapas. La caligrafía es un elemento de admirar, unas realizadas en pluma y otras con esfero. La caligrafía es impecable, en especial los manuscritos del Hno. Daniel, es bastante legible y sus ideas están plasmadas de una manera organizada, al parecer



**Figura 8.**  
**Manuscrito Ornitología. Tomo I. Hermano Nicéforo María.**



identifican idiomas como español, inglés, portugués y francés en el contenido textual de estos documentos. Su estado de conservación es bueno, la mayoría de la colección está estable. Sin embargo, se pueden ver algunas afectaciones de deterioro biológico: así como manchas tenues del paso de hongos, galerías y deyecciones de insecto, otros ejemplares solo sufren de deterioro físico: hojas rasgadas y dobladas, desgaste en las tapas del libro y las hojas, deterioro químico: se detecta amarillamiento a término general en hojas. Estos cuadernillos datan desde 1920 hasta 1974, aunque muchos de estos no tienen registrada la fecha en la cual fueron producidos, se deduce su procedencia por el periodo en el que sus autores se desempeñaron como directores del Museo. Este acervo, es consultado con regularidad por investigadores y personal administrativo interno de esta unidad de información.

### **En conclusión**

Como Museo, se tiene una gran responsabilidad social e institucional en resguardar, proteger y divulgar este acervo de carácter patrimonial. Como Centro de Documentación, está, el poder desarrollar bien la gestión y el manejo de estos elementos bibliográficos y documentales para ponerlos a disposición y dar acceso a la comunidad para que goce de estos registros que marcaron la historia de la biología en Colombia, construyendo nuestra identidad como uno de los países más ricos en flora y fauna, dejando así, en la memoria de la sociedad una huella imborrable y un ejemplo a seguir, como una comunidad investigativa.

### **Bibliografía**

- FERNÁNDEZ DE ZAMORA, Rosa María. El Programa Memoria del Mundo de la Unesco y los acervos patrimoniales de las bibliotecas públicas. En *Revista El Bibliotecario*. 2006, n. 65, p. 15-17.
- JARAMILLO, Orlanda; MARÍN AGUDELO, Sebastián Alejandro. *Patrimonio bibliográfico en la biblioteca pública: memorias locales e identidades nacionales*. En *Revista El profesional de la información*, 2014, n. 4, p. 425-432.
- LÓPEZ LÓPEZ, Héctor. *Contribución de los lasallistas a las Ciencias Naturales en Colombia*. Bogotá: 1989. ISBN 958-9129-08-0.



- PALMA PEÑA, Juan Miguel. El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. En *Revista Cuiculco*, 2013, n. 58, p.31-57.
- *Patrimonio bibliográfico y documental. Biblioteca Nacional de Colombia* [Fecha de consulta: 22/02/2017]. Disponible en <http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/%C2%BFqu%C3%A9-es-el-patrimonio-bibliogr%C3%A1fico-y-documental>
- SOCIEDAD DE CIENCIAS NATURALES. *Boletín de la Sociedad de Ciencias Naturales del Instituto de La Salle*, n. 1. Bogotá: 1913.
- UNESCO. *Memoria Del Mundo: Directrices para la salvaguardia del Patrimonio Documental*, 2002, p. 6-8.