



EL ARCHIVO DE MEDIALAB MADRID. UNA NUEVA EXPERIENCIA PARA EL ARCHIVO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

THE MEDIALAB MADRID ARCHIVE. A NEW EXPERIENCE FOR THE ARCHIVES OF THE COMPLUTENSE UNIVERSITY OF MADRID

Autoras:

Raquel Caerols Mateo. Universidad Complutense de Madrid. rcaerols@ucm.es
ORCID 0000-0001-5167-8629

Isabel Palomera Parra. Universidad Complutense de Madrid. ipalomera@ucm.es
ORCID 0000-0001-5462-0633

Resumen:

Trata este artículo de esclarecer algunas cuestiones para entender el proceso que ha llevado a que el Archivo de MediaLab Madrid se haya incorporado como fondo documental en el Archivo de la Universidad Complutense de Madrid, desde su donación hasta su puesta a disposición del público, relatado por las dos autoras del presente texto, una como gestora y otra como archivera, con el objetivo conservar la documentación para la comunidad científica y los usuarios en general.

Abstract:

This article tries to clarify some questions in order to understand the process that has led to the incorporation of the MediaLab Madrid Archive as a documentary collection in the Archive of the Complutense University of Madrid, from its donation to its availability to the public, recounted by the two authors of this text, one as manager and the other as archivist, with the aim of preserving the documentation for the scientific community and users in general.

Palabras clave: Archivo MediaLab Madrid; Arte de los Nuevos Medios; Archivo General de la Universidad Complutense de Madrid

Keywords: MediaLab Madrid Archive; New Media Art; General Archive of the Complutense University of Madrid

1. INTRODUCCIÓN

Archivar y preservar los fondos documentales de la creación artística y el arte de los nuevos medios es uno de los retos contemporáneos tanto en el campo de las artes como en el de los archivos. Las evidencias documentales vinculadas a la propia particularidad de obras de carácter procesual, interactivas o generativas deben ser objeto de un tratamiento archivístico, manteniendo el criterio de originalidad documental de respeto a la voluntad del autor y conservando la materia y forma en que se ha producido, deben igualmente atenderse las propias complejidades de preservación de los contenidos digitales. Es incuestionable que este material heterogéneo constituye un patrimonio documental esencial para informar sobre el artista y su obra, por lo que debe ser convenientemente tratado y conservado.

En este contexto de arte digital, parece oportuno mostrar a través de las siguientes líneas el desarrollo de una apuesta innovadora, casi heterodoxa, como es la de archivar, conservar y difundir el patrimonio documental que ha generado un espacio de creación artística en nuevos formatos e integrarlo en un archivo público, en este caso universitario.

La experiencia que se narra a continuación pretende ser un aporte a los retos planteados en el párrafo anterior, respondiendo, precisamente a la llamada del *call for paper*: ¿Qué hace un fondo documental como tú en un archivo universitario como éste?

2. ¿QUÉ ES MEDIALAB MADRID Y LA NATURALEZA DE SU MATERIAL?

MediaLab Madrid fue un proyecto pionero, cofundado por Karin Ohlenschläger y Luis Rico, nacido a principios del siglo XXI -2002-, precisamente por ser uno de los primeros centros en el contexto español de las artes, tanto por las nuevas vías de abordar el conocimiento que proponía –desde un enfoque sistémico en las narrativas de la transdisciplinariedad arte, ciencia y tecnología-, como por traspasar las propias paredes del espacio expositivo y convertirse, además, en un espacio de investigación y producción de conocimiento, en un centro de reflexión y su diálogo con la tecnología como herramienta de activismo social y transformación, donde la participación

ciudadana cobró protagonismo, ya que a las interrelaciones entre arte, ciencia y tecnología se le sumó la sociedad.

El desarrollo del proyecto en sus cinco años de andadura generó gran impacto en el contexto madrileño, español y en el panorama internacional, estableciendo potentes vínculos gracias a la red y referentes internacionales de primer orden, aportados por Karin Ohlenschläger y Luis Rico, siendo una importante plataforma y lanzadera de muchos artistas, teóricos e investigadores que colaboraron con MediaLab Madrid.

Por tanto, el abordaje transdisciplinar del conocimiento y la producción artística como seña de identidad de MediaLab Madrid, fue claramente la materialización de un proyecto novedoso y se convirtió en un referente a nivel internacional. Dicha transdisciplinariedad se traduce en la metodología educativa con la denominación STEAM (Sciencia, Technology, Engineering, Art, Mathematics), metodología que se encuentra hoy en todos los debates educativos y que tiene presencia en la nueva ley educativa. Citamos todo ello para mostrar la relevancia del hecho de que el hecho de que el archivo se encuentre integrado en un espacio de educación superior ofrece múltiples posibilidades para las prácticas académicas en todas las áreas de conocimiento.

Por último, a modo de introducción, queremos señalar que, para profundizar más en la historia y sus circunstancias, se referencia la lectura del texto *MediaLab Madrid 2002-2006 Cultura participativa y activismo social en Madrid* (2019, Caerols&Escribano)¹. Y en relación con el dossier de actividades de MediaLab Madrid, también se puede consultar²

3. ¿POR QUÉ EL ARCHIVO DE MEDIALAB MADRID EN EL ARCHIVO GENERAL DE LA UCM?: COMPLEJIDADES EN EL PROCESO DE DONACIÓN ANTES FONDOS DE MUY DIFERENTE NATURALEZA

Responder a la pregunta *¿Qué hace un fondo documental como tú en un archivo universitario como éste?*, tiene un relato complejo a la vez que atractivo, por lo peculiar de un fondo documental de arte y nuevos medios (por el material audiovisual y digital)

¹ El artículo está disponible en <https://raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/373876/467430>

² El dossier está disponible en en <https://ceiarteuntref.edu.ar/2021/12/memoria-medialab-madrid/>

en el Archivo de la Universidad Complutense de Madrid (en adelante, UCM) que, hasta este momento, no contaba con este tipo de material.

El proceso arranca cuando se concede el proyecto *MediaLab Madrid como modelo de laboratorio transversal: arte, ciencia, tecnología, sociedad + sostenibilidad para la agenda digital* (Ref.: H2019/HUM-5740 (MediaLab-CM), en la convocatoria de los proyectos regionales de la Comunidad de Madrid. Karin Ohlenschläger, en el momento de solicitar el proyecto manifestó su intención de donar la documentación generada en los 5 años de actividad de MediaLab Madrid –y que ella guardó durante 19 años-, a la Universidad Complutense de Madrid. La motivación por su parte de que los fondos fueran albergados por la Universidad Complutense de Madrid, se debía a que la actividad que inició el proyecto MediaLab Madrid, *Cibervisión 02_dinámicas fluidas. I Festival Internacional de Arte, Ciencia y Tecnología*, se celebró con el apoyo de la propia Complutense en el contexto del Ciclo de Invierno de Ciencia y Tecnología del Foro Complutense. Asimismo, el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid también fue un referente y fuente de inspiración para un proyecto como MediaLab Madrid. Todo ello llevó a que, en verano de 2020, una vez concedido el proyecto, se iniciará el proceso de donación a través de un escrito dirigido al Rector y cuya documentación se remitió al Vicerrectorado de Cultura. Tras varias conversaciones y reuniones, el Vicerrectorado de Cultura dictaminó que, dado el carácter documental de la donación, debía ser el servicio de Archivo de la UCM el organismo que asumiera la gestión de la documentación generada por la actividad de MediaLab Madrid. Así pues, a finales de 2020, la Subcomisión Delegada de Patrimonio Histórico de la UCM se puso en contacto con el Archivo para consultar la propuesta.

El Reglamento del Archivo de la UCM³, encomienda al servicio de Archivo la competencia sobre toda la documentación producida y recibida por la institución universitaria. En este contexto, desde el año 2000, el Archivo había ido integrando diversos legados y donaciones: el archivo personal del médico Estanislao Lluesma

³ Reglamento del Archivo General aprobado por el Consejo de Gobierno de la UCM el 17 de noviembre de 2004 (BOUCM nº 6 de 17 diciembre de 2004). <https://bouc.ucm.es/pdf/113.pdf>. Actualmente derogado. En vigor: Reglamento del Archivo de la UCM para su adaptación al Reglamento de Actuación y Funcionamiento de la UCM por medios electrónicos (BOUCM nº 35 de 17 de diciembre de 2022).

Uranga, la documentación del Seminario de Fuentes Orales, el archivo del Club de Música del Colegio Mayor San Juan Evangelista, son algunos ejemplos. Aún en la diversidad, estos fondos documentales tenían como nexo común algún vínculo con la UCM. Sin embargo, ¿era similar el caso de MediaLab Madrid? ¿cómo abordó el Archivo la propuesta? Las razones que habían motivado la donación por parte de una de sus cofundadoras ya se han expuesto. Por lo que respecta al Archivo, fue claramente una apuesta proactiva por parte de la dirección del archivo, con el convencimiento de la necesidad de abordar retos y asumir nuevos paradigmas. La tendencia en el desarrollo archivístico es dar respuesta a la diversidad de las demandas sociales, los archivos están cada vez más vinculados a la recuperación y preservación de memorias.

Desde un principio, se valoró el interés que podría tener su incorporación, al tratarse de un proyecto inclusivo en el que habían interactuado diversos agentes y áreas temáticas, con el valor añadido de un reconocimiento nacional y una proyección internacional de los proyectos y eventos realizados.

En otro sentido, actuaba a favor el carácter público de la Universidad Complutense y de su Archivo, abierto a la comunidad universitaria y a la sociedad en su conjunto, como un servicio de apoyo al aprendizaje, la docencia, la investigación y la transferencia de conocimiento, aspectos que fueron determinantes para admitir la propuesta. De alguna manera, se apreciaban unos intereses comunes y una afinidad en los objetivos perseguidos por ambas entidades. MediaLab Madrid se había concebido con un centro de experimentación y aprendizaje enfocado hacia la investigación, producción y difusión cultural en diversos ámbitos. Igualmente, la relevancia dada a la sociedad mediante la participación ciudadana en las nuevas formas de entender el Arte confluía con el concepto de archivo abierto para la ciudadanía.

Otros elementos venían a reforzar el interés por integrar lo que se consideró un recurso valioso y un activo importante para la institución complutense. De tal forma, que se valoró la producción documental resultado de la colaboración transdisciplinar de artistas, sociólogos, filósofos, educadores, etc. representantes de diversos ámbitos del conocimiento, materializada en proyectos de investigación e innovación culturales,

científicos, tecnológicos, de temática artística, cultura digital, creación contemporánea y su relación con la sociedad. Sin duda, eran premisas suficientes para incrementar y añadir valor al ya excepcional patrimonio documental complutense, pues los fondos de MediaLab marcaban un punto disruptivo en lo referente a los fondos y colecciones referidas, al mismo tiempo abrían un capítulo nuevo que coincidía con la implementación de una nueva herramienta de gestión de los documentos del Archivo, con la inclusión de los documentos electrónicos y, sobre todo, la posibilidad de disponer de un portal singularizado para el material audiovisual generado por MediaLab, que será puesto a disposición de la comunidad artística y científica. En este sentido, el Archivo ha considerado que constituye un importante activo para sus fines de apoyo a la investigación y a la cultura.

4. SU PROCESO DE ARCHIVO: LA ARCHIVÍSTICA COMO CIENCIA FRENTE A LA MIRADA DEL ARTISTA.

El contrato de donación firmado el 1 de marzo de 2021 ponía fin a la etapa de gestión administrativa. El traslado –un total de 26 cajas de mudanza con documentación en papel, audiovisual, fotográfica y catálogos- desde el Centro de Arte y Creación Industrial de Universidad Laboral⁴, supuso algunas dificultades lo que ocasionó que la documentación no llegase al Archivo hasta finales de mayo.

Una vez recibida la documentación, tal y como recogía el contrato de donación, su tratamiento como fondo documental sería descrito, volcado en la base de datos e instalado adecuadamente para hacerlo accesible a los investigadores y usuarios en general. El Archivo se comprometía, al igual que con el resto de la documentación que conserva, a llevar a cabo la difusión del fondo.

Karin Ohlenschläger, siguiendo la experiencia que había desarrollado en el tratamiento del Archivo de Espacio P, en el que la documentación se encontraba completamente desordenada, optó respecto al fondo documental de MediaLab Madrid por establecer una organización documental basada en temas y asuntos (Anteproyecto, Diseños, papelería, carátulas, Cartas circulares, CV, Directorios,

⁴ Se guardaban allí porque Karin Ohlenschläger llevaba con ella dicho material allí donde ella residía. En ese momento, ella era directora de Actividades del Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, puesto que ocupó de 2016 a 2021.

Folletos, Prensa, Programas de videocreación, Propuestas de ciclos de videocreación, etc.).

Teniendo en cuenta el trabajo previo realizado y la organización de la documentación, el Archivo planteó un Cuadro de Clasificación esencialmente funcional estableciendo en un primer nivel ocho áreas y un segundo nivel que estructura las series documentales reflejo de los documentos generados como resultado de una misma actividad. De esta manera, la documentación integra la totalidad de las numerosas actividades realizadas por el ente productor MediaLab Madrid: 27 exposiciones, 26 talleres transdisciplinares, 15 seminarios, 4 simposios internacionales y 45 presentaciones, conferencias y mesas.

Asimismo, el Archivo consideró la necesidad de hacer referencia a la codificación que previamente se había establecido, entendiéndolo que era importante dejar constancia de la trazabilidad documental, ej. signatura Archivo UCM 13/22-001 (Nº MediaLab caja 2.4). Aún más, al valorar que la documentación había sido utilizada y referenciada previamente en un proyecto de investigación, en el que se realizó una base de datos específica para intentar dar respuesta a alguna de las problemáticas y debates que se estaban y se están generando en torno a la creación de archivos de arte y nuevos medios. De tal manera, que la ficha de descripción de la base de datos organizada a partir del proyecto se basó en el modelo de metadatos Dublin Core, por tratarse de un modelo más específico para el material de archivo de imagen, audiovisual o para exposiciones virtuales, además de ser el modelo de metadatos de Europeana, lo que aseguraba su posterior agregación al Portal.

Desde el punto de vista archivístico, el fondo documental ha sido totalmente descrito siguiendo la norma internacional de descripción multinivel ISAD (G). Asimismo, se ha realizado la descripción normalizada del productor según la norma ISAAR (CPF), esencial para la comprensión del contexto en el que fueron generados.

El resultado final son un total de 93 cajas de archivo con documentación en diversos soportes, papel, DVD, CD, discos duros...

La documentación tiene fechas extremas situadas entre 1986-2019 y como resultado el fondo documental descrito representa un total de 96 cajas de archivo.



CUADRO DE CLASIFICACIÓN

01. Gestión Administrativa	01.01. Documentación de secretaría 01.02. Documentación jurídica 01.03. Correspondencia 01.04. Documentación de apoyo
02. Publicaciones	02.01. Bibliografía 02.02. Catálogos
03. Gestión Económica	03.01. Presupuestos 03.02. Documentación contable 03.03. Patrocinadores 03.04. Expedientes de contratación de suministros/proveedores
04. Infraestructuras	04.01. Bienes inmuebles 04.02. Recursos informáticos 04.03. Memoria/timeline
05. Difusión	05.01. Gráfica 05.02. Multimedia 05.03. Making off
06. Comunicación	06.01. Artículos 06.02. Clipping 06.03. Dossieres 06.04. Entrevistas 06.05. Prensa 06.06. Plan de comunicación
07. Formación	07.01. Conferencias 07.02. Seminarios 07.03. Talleres 07.04. Investigación/Producción 07.05. Otros participantes 07.06. Recursos
08. Exposiciones	08.01. Expedientes de exposiciones

A lo largo del proceso, se solventaron las convergencias y divergencias entre la práctica archivística y las particularidades, necesidades y mirada del artista y del gestor cultural, el tratamiento de los testimonios documentales que alumbran las colecciones de arte y nuevos medios, generó importantes complejidades y líneas de trabajo encontradas, pero también un enriquecedor diálogo que ha supuesto, precisamente, canalizar los procedimientos utilizados por los archivos y su aplicación a los fondos documentales de artes y nuevos medios, teniendo en cuenta la existencia de diferentes referentes y visiones al respecto en el contexto internacional, tal como se recoge en la reciente publicación del Libro Blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad en España 2023⁵

5. DIFUSIÓN Y PRESERVACIÓN

Llegados a este punto, es una obviedad decir que la creación artística genera documentos relevantes que constituyen un patrimonio de gran valor que debe ser tratado y conservado por los archiveros, como profesionales de la gestión documental.

Por otra parte, el Archivo Complutense, tal y como señala su Reglamento, la legislación vigente y la práctica archivística habitual, debe asegurar la adecuada gestión del patrimonio documental de la UCM –propio y recibido-, para su conservación y uso administrativo, científico o cultural. Y tiene entre sus funciones asegurar las condiciones adecuadas para facilitar la consulta de los documentos, en los términos legalmente establecidos, a investigadores y usuarios en general. Además, el Archivo asume entre sus fines servir de apoyo a la investigación y a la cultura.

Un primer paso, en aras de la difusión, ha sido el volcado de la descripción, siguiendo la norma ISAD (G), de la totalidad del fondo documental en la base de datos del Archivo UCM, disponible en abierto para todos los usuarios a través de la web del Archivo⁶.

Siguiendo el principal deseo manifestado por Karin Ohlenschläger y, sobre todo, al tratarse de documentación carente de datos personales que deban ser protegidos

⁵ <https://www.fecyt.es/es/publicacion/libro-blanco-de-la-interrelacion-entre-arte-ciencia-tecnologia-y-sociedad-en-espana-2023>

⁶ http://archivoucm.sim.ucm.es/OPAC_Archivo/jsp/system/win_main.jsp

según la normativa vigente, el fondo documental es de libre acceso para la comunidad científica, investigadores, estudiosos, usuarios y ciudadanos en general.

Asimismo, ahondando en la difusión, está en proyecto la creación de un Portal específico para la documentación audiovisual que, de manera diferenciada, permita el acceso a los 184 vídeos del fondo documental, su visualización en streaming estará vinculada a la descripción individualizada y los metadatos. Igualmente, se aplicarán medidas de preservación a través de un módulo de preservación, en este caso tanto del contenido digital como de otros soportes. Las políticas de acceso garantizarán la titularidad de los documentos.

Por último, esta experiencia abre un camino hacia nuevas líneas de trabajo y de investigación enfrentadas a retos afines al tratamiento y la preservación de archivos de arte y nuevos medios. Por ahora, en lo que concierne al fondo documental de MediaLab Madrid, como se ha señalado, se prevé poner en línea los documentos audiovisuales para su difusión. Igualmente, está en proyecto la digitalización del fondo documental que será difundido a través de una web diseñada exprofeso. El siguiente proceso y reto a abordar, es la vinculación del Archivo MediaLab con un repositorio abierto en el que se vinculen las piezas y creaciones interactivas generadas en el desarrollo de sus actividades y el acceso en línea a través del Portal del Archivo complutense.

BIBLIOGRAFÍA

- CAEROLS MATEO, Raquel; ESCRIBANO BELMAR, Beatriz. (2019). “Medialab Madrid 2002-2006. Cultura participativa y activismo social en Madrid”. En *Artnodes* n. 24, p. 111-120. UOC. Disponible en <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i24>
- FECYT (2023): *Libro Blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad en España 2023*. Disponible en <https://www.fecyt.es/es/publicacion/libro-blanco-de-la-interrelacion-entre-arte-ciencia-tecnologia-y-sociedad-en-espana-2023>
- OHLENSCHLÄGER, K., RICO, L. (2006): Dossier de actividades de MediaLab Madrid. Disponible en <https://ceiarteuntref.edu.ar/2021/12/memoria-medialab-madrid/>