



## LA BIBLIOTECA INFINITA: NUEVOS IMPRESOS ANTIGUOS EN LA BIBLIOTECA TOMÁS NAVARRO TOMÁS DEL CSIC

## THE INFINITE LIBRARY: NEW OLD PRINTERS IN THE CSIC TOMÁS NAVARRO TOMÁS LIBRARY

### **Autora:**

María del Pilar Martínez Olmo. Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC)  
([pilar.martinez@cchs.csic.es](mailto:pilar.martinez@cchs.csic.es))

### **Resumen:**

Los proyectos de mejora de la colección e inventario de fondos emprendidos por la Biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC durante 2023 han permitido identificar más de dos centenares de nuevos impresos anteriores a 1900. Son obras de los siglos XVII, XVIII y XIX que estaban intercaladas en cajas de folletos sin describir o con descripciones poco precisas y por ello han pasado desapercibidas en los fondos y en el catálogo. Los procesos técnicos llevados a cabo en 2023 han permitido describir estos ejemplares con precisión, identificar sus ediciones e incorporar los datos tanto al Catálogo Colectivo del CSIC como al CCPB, donde muchos de ellos han sido los primeros de una edición no descrita hasta el momento en el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español.

Esta comunicación describe el proceso técnico que se ha seguido para identificar los ejemplares, presenta las obras, expone las razones que impedían su correcta identificación y ofrece el acceso a la versión digitalizada a través del portal SIMURG. Con ella se pretende también presentar el procedimiento ya que sus resultados pueden invitar a que otras bibliotecas aborden proyectos semejantes que favorezcan la identificación de nuevos ejemplares patrimoniales custodiados en bibliotecas españolas.

### **Abstract:**

The projects to improve the collection and inventory of funds undertaken by the CSIC Tomás Navarro Tomás Library during 2023 have made it possible to identify more than two hundred new prints prior to 1900. They are works from the 17th, 18th and



19th centuries that were interspersed in boxes of brochures without description or with imprecise descriptions, and therefore have gone unnoticed in the collections and in the catalogue. The technical processes carried out in 2023 have made possible to describe these items accurately, identify their editions and incorporate the data into CSIC Collective Catalogue and into CCPB, where many of these items have been examples of an edition not described so far in the Catalogue. This communication describes the technical process followed to identify the copies and offers access to the digitized version through the SIMURG portal.

It also invites other libraries to undertake similar projects to identify, possibly, new heritage items kept in Spanish libraries.

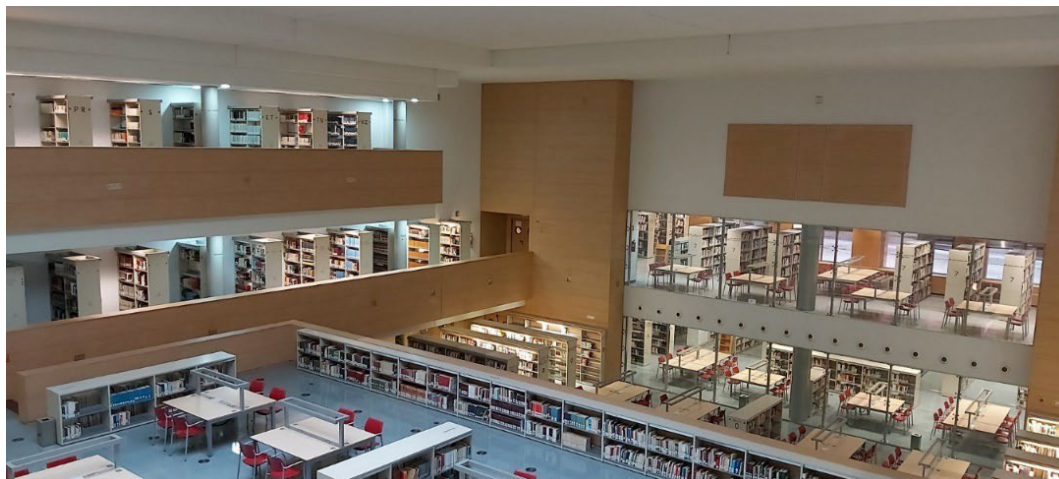
**Palabras clave:** Patrimonio bibliográfico, impresos antiguos, inventario.

**Keywords:** Bibliographic heritage, Old prints, Inventory.

Los proyectos de mejora de la colección bibliográfica abordados en la biblioteca Tomás Navarro Tomás (en adelante BTNT) han permitido identificar ejemplares de impresos de los siglos XVII, XVIII y XIX que no habían sido descritos y que constituyen una aportación de interés a las colecciones patrimoniales del CSIC y a la sociedad en general.

Aunque los proyectos han sido varios, es posible agruparlos en dos grandes líneas: el inventario de las colecciones que se trasladaron sin revisar a la nueva sede de la calle Albasanz, en Madrid, y la incorporación de los fondos patrimoniales al Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico, gracias al apoyo y la colaboración con el Ministerio de Cultura.

La Biblioteca Tomás Navarro Tomás es el resultado de la fusión de ocho bibliotecas del CSIC y la suma de otras diez colecciones bibliográficas y documentales incorporadas desde 2007 por decisión política u organizativa del organismo.



**Figura 1.**

**Biblioteca Tomás Navarro Tomás**

A las primeras ocho bibliotecas del CSIC, todas de Ciencias Humanas y Sociales ubicadas en la ciudad de Madrid, se les han incorporado las colecciones de los institutos que se han cerrado o que se han fusionado con los ya existentes en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (en adelante CCHS), procedentes de diferentes provincias: Zaragoza, Valencia, Sevilla, Cáceres, etc. A esos fondos debemos sumar nuevos legados y donaciones que han contribuido a crear la colección que en 2024 ponemos al servicio de los usuarios:

Manuscritos	808
Impresos anteriores a 1830	14.044
Impresos SXIX (1831-1900)	44.944
Impresos modernos (1901- )	714.111
Mapas	14.786
Audiovisuales	5.035
Títulos de revistas impresas	10.706
Ejemplares de rev. impresas	383.205 <sup>1</sup>
Fondos y colecciones de archivo	140
Fondos digitalizados. SIMURG	8.524

<sup>1</sup> La cifra corresponde con los ejemplares del kárdex que ya tenemos informatizado. El proceso de conversión se encuentra en una fase cercana al 80% de la colección por lo que estimamos que la cifra final de ejemplares de revista se acercará los 500.000 ejemplares o números de revista cuando se concluya.

El proyecto de creación de la biblioteca diseñó la fusión de la colección de monografías y de revistas existentes en las bibliotecas de origen para crear nuevas secciones, pero respetó las colecciones especiales de cada biblioteca manteniendo su signatura y ordenación. Solo se añadió el código de identificación de la biblioteca para facilitar la colocación en los nuevos depósitos y evitar homonimias. De una signatura idéntica en varias bibliotecas como F/200, se generaron tres o más signaturas diferentes según el número de bibliotecas que utilizaban la misma signatura: BC F/200; BG F/200; etc.

La descripción bibliográfica que figuraba en catálogo en 2007 fue aceptada como válida en espera de un momento en que se pudiera abordar la revisión individual de ejemplares de estas colecciones especiales, la detección y extracción de duplicados, la sustitución y mejora de las unidades de instalación o un cambio de signaturas. Después de otras muchas mejoras en la colección de la BTNT, ese momento llegó en 2020 y en estos años hemos abordado la revisión de varias de las colecciones especiales y en 2023 la biblioteca ha dedicado sus esfuerzos a la colección de folletos.



**Figura 2.**

**Depósitos de la BTNT**

La BTNT recibió en el momento de su creación una colección de 54.706 folletos y a ella se han sumado 26.000 más en los años de vida de la biblioteca. No todos son estrictamente folletos si nos fijamos en el número de páginas, pero sí son publicaciones menores, frágiles y necesitadas de una conservación en cajas para



garantizar su preservación. La sección creada ya en la BTNT tenía una signatura currens precedida de las letras FOLB/, pero las colecciones de origen mantenían sus signaturas con el sistema, ya mencionado, de poner delante el código de la biblioteca.

Resultaba urgente unificar la sección, homogeneizar las signaturas y unificar las unidades de instalación. En todo caso realizar un inventario que, esperábamos fuera muy coincidente. Los objetivos fueron:

- Verificar la existencia de los ejemplares descritos en el catálogo.
- Detectar errores de catalogación o mejorar la existente.
- Detectar obras que no debieran estar en la sección, como números de revista, etc.
- Detectar y extraer duplicados de obras que pudieran haber tenido varias bibliotecas.

Al tiempo que se realizaba el inventario se modificaba la signatura proponiendo un número currens a continuación de los folletos ya existentes en la signatura FOLB.

Este proceso, a priori largo y tedioso, se ha convertido en un proyecto ilusionante.

La descripción de ejemplares en fichas muy antiguas, informatizadas en procesos de conversión retrospectiva y nunca revisados por falta de tiempo, ofrecían registros con los datos mínimos de autor, título, lugar editorial y fecha, si bien en muchos de ellos la ausencia de datos ofrecía en los registros los conocidos y frecuentes [s.l.], [s.n.], [s.a.] Han sido localizados también ejemplares sin procesar en algunas cajas y especialmente en las últimas cajas de cada biblioteca, y otros sin informatizar quizás por error o extravío de las fichas manuales con las que se realizó la conversión retrospectiva.

Volver a disponer de tiempo y la voluntad de revisar y mejorar estas descripciones han permitido identificar ejemplares de fechas comprendidas en el concepto de



obras patrimoniales, y no solo de principios del siglo XX o del XIX, sino también del XVII y XVIII.



Figura 3.

Todas las descripciones pueden ser consultadas en el Catálogo Colectivo del CSIC y algunos de los ejemplares ya han sido digitalizados y están disponibles en SIMURG, portal de los fondos patrimoniales digitalizados del Organismo. El resto hasta completar el conjunto forman parte de los proyectos de digitalización en marcha.

Algunos ejemplares son de temas científicos, otros de temática religiosa, numerosos folletos políticos y un número elevado de ejemplares del siglo XIX son discursos pronunciados en las Reales Academias y conferencias que son fáciles de localizar también en otras bibliotecas.

Destacamos los ejemplares más antiguos, de los siglos XVII y XVIII:

- Quirós, Pedro de. *Oracion Evangelica de la Natividad de Nuestra Señóra : Que en Presencia de Cristo Sacramentado*. [Sevilla]: [s.n.], 1650.



- Fabián y Fuero, Francisco. *Carta Pastoral del ... señor don Francisco Fabian y Fuero [...] Arzobispo de Valencia*. Con Licencia en Valencia: En la Oficina de Josef Estevan Dolz [...]: se hallara [...] en la Libreria de Joaquin Minguet [...], 1773.

y en especial los de talleres relevantes como los de Sancha e Ibarra:

- *Sermon de Desagravios del Ssmo. Sacramento : Predicado en la parroquia de Santiago de la ciudad de Granada en 15 de julio de 1781*. Madrid: Por D. Joachin Ibarra [...], 1782.
- Medrano de Sandoval, Joaquín. *Diálogo crítico-político sobre si conviene o no desengañar al público de sus errores y preocupaciones y si los que son capaces de ello arriesgaran algo en hacerlo*. Madrid: En la imprenta de la viuda de Ibarra, hijos y Cia, 1786.
- Clemencín, Diego. *Elogio de la Reina Católica doña Isabel*. Madrid, Imprenta de Sancha, 1820.

Los temas políticos y religiosos son los más frecuentes, pero también se han localizado obras científicas como *La Lumière électrique : sous forme d'exemples pratiques*. Publicada en París en 1884, o el estudio de Eduardo Toda sobre *Sesostris* publicado en Madrid dos años después<sup>2</sup>.

Si nos fijamos en el lugar de impresión, los nuevos folletos han sido impresos en París, Florencia, Venecia, Berlín, Leipzig, Bruselas, Lisboa, Coimbra y Camaiore (Italia), entre los extranjeros; aunque la mayoría son impresos españoles de Madrid, pero también de Ávila, Cádiz, Córdoba, Granada, Palma de Mallorca, Barcelona, Badajoz, Guadalajara, Valladolid y Valencia.

Fuera de las capitales de provincia solo han sido localizados tres ejemplares. La reimpresión en Berga (Barcelona), de una obra de Gallardo, la Epístola familiar al P. Antonio Coris impresa en Mataró y otra en Tolosa con el título de Noticia histórica de la Villa de Zumárraga.

---

<sup>2</sup> Véase la descripción completa en el catálogo colectivo del CSIC: [https://csic-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/1dhp1u6/34CSIC\\_ALMA\\_DS21282955450004201](https://csic-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/1dhp1u6/34CSIC_ALMA_DS21282955450004201) y [https://csic-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/1dhp1u6/34CSIC\\_ALMA\\_DS21114524540004201](https://csic-primo.hosted.exlibrisgroup.com/permalink/f/1dhp1u6/34CSIC_ALMA_DS21114524540004201) respectivamente.

- Gallardo, Bartolomé José. *Apologia de los palos dados al excmo. Sr. D. Lorenzo Calvo por el Teniente Coronel don Joaquin de Osma*. Nueva Edicion, que es la primera despues de la última / Con notas del Dr. Encina. Ed. reimpresa en Bèrga: [s.n.], 1812.
- *Epistola familiar al P. Antonio Coris Presbitero del Oratorio de San Felipe Neri ó Sea, Carta de un peluquero en Que Descubre Al Público, Los Errores Que Escribe Aquel Padre En El Manifiesto Que Ha Publicado Acerca De Su Conducta*. Mataró: Por Silverio Lleyxá ..., 1812.
- Beláustegui e Iturbe, Ignacio, and Eusebio López. *Noticia histórica de la villa de Zumarraga : con la biografía de sus hijos ilustres*. Tolosa: [s.n.], 1900.

Varios de los ejemplares tienen anotaciones manuscritas y con sellos. La mayoría aportan datos sobre propietarios del ejemplar, pero en alguna ocasión se anota el autor y el título en vertical junto al lomo, lo que pudiera hacer pensar en facilitar la identificación del ejemplar en la estantería, con una ligera extracción del estante.

Como especial atención a la ciudad de Sevilla que acoge las Jornadas, mencionamos que son siete los ejemplares identificados en este proyecto que tienen pie de imprenta de esta ciudad. El más antiguo es de 1650 y el más reciente de 1892.

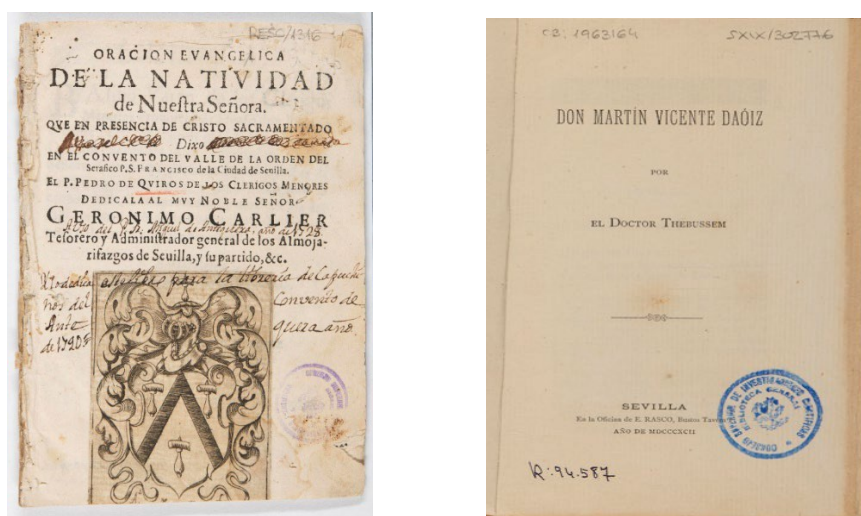


Figura 4.





Además del inventario y la mejora de la colección de folletos, mencionamos al principio del texto una segunda línea de revisión de la colección patrimonial que ha sido la colaboración con el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB), que se desarrolla desde 2020. El personal técnico de la empresa adjudicataria del servicio contratado por el Ministerio de Cultura, revisa e incorpora los ejemplares de la BTNT al Catálogo, informando a la biblioteca TNT de las posibles incidencias o hallazgos que se producen.

Con cierta frecuencia se consigue relacionar un ejemplar incompleto o con pocos datos, con su edición ya descrita en el CCPB y mejorar con ello el catálogo del CSIC, pero también se han identificado ediciones o emisiones de las que no había otros ejemplares en el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico. El mayor número de los ejemplares se han localizado en volúmenes facticios de los que solo estaba procesada una de las obras, no siempre la primera, pero seguro aquella que justificó la incorporación del volumen a la biblioteca para dar respuesta a las necesidades de investigación de aquel momento.

Desde 2020, el desarrollo de este proyecto ha incorporado al CCPB 29.919 ejemplares de la BTNT y de ellos en 7.323 casos han necesitado un nuevo registro bibliográfico, lo que supone más de un 23% de nuevas aportaciones a un mejor conocimiento de nuestro patrimonio bibliográfico español.

El hallazgo más destacado y ya difundido por varias vías, es el único ejemplar conocido hasta la fecha de la edición de 1510 de [\*Flosculus sacramentorum editus a Petro fernandi de villegas... : in quo quicquid ex sacramento scire clericum aportet brevissime continetur\*](#) del que no se sabía su ubicación en los últimos años ya que pertenecía a una colección privada que pasó a formar parte del CSIC en la segunda mitad del siglo XX.

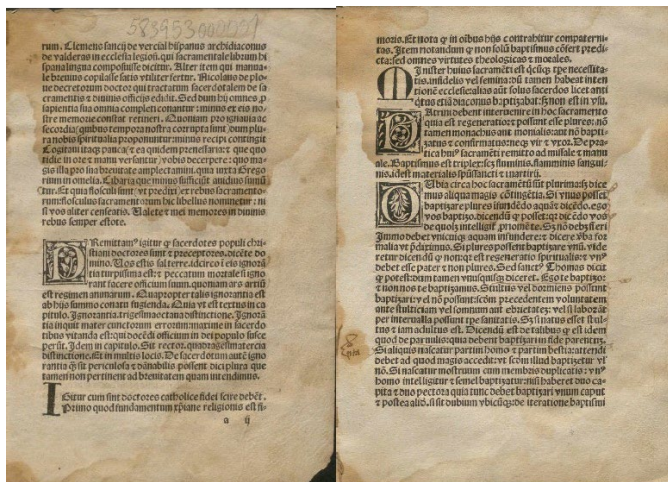


Figura 5.

**Flosculus sacramentorum editus a Petro fernandi de villegas...**

Toda la información sobre el hallazgo de esta obra puede encontrarse en <http://biblioteca.cchs.csic.es/PiezaMes/PiezaNov22.php>, la descripción bibliográfica está disponible en los catálogos del CSIC y en el CCPB, y la digitalización del ejemplar en SIMURG <http://simurg.csic.es/view/1730145>

Pero, si bien es el más importante, se pueden destacar otros. El volumen con signatura RES/1551 contiene 20 obras diferentes y reunidos en la signatura RES/628 se agrupan 56 ejemplares, entre muchos otros. El registro bibliográfico recogía en una nota con la indicación de “encuadrado con otras obras”.

La incorporación de impresos antiguos en el CCPB es un proyecto abierto gracias al cual seguiremos descubriendo, seguro, nuevos ejemplares de interés.

Las bibliotecas ... son infinitas.

La aportación de los bibliotecarios de cada momento de su historia es un gran avance para un conocimiento más detallado de la colección y un servicio mejor a los usuarios y a la sociedad al descubrirles nuevas obras de estudio. En nuestros días, los proyectos de digitalización permiten además una mayor difusión y un acercamiento a la sociedad en general. Pero seguro que los bibliotecarios del futuro seguirán haciendo nuevas aportaciones.



Por el momento, y como resumen, esta comunicación invita a todos los bibliotecarios, investigadores y usuarios a que consulten y disfruten de estos ejemplares nuevos en el CSIC, que ofrece la colección virtual con el título de *Nuevo fondo patrimonial BTNT* que agrupa estas obras, aunque también pueden ser localizadas por sus autores y títulos. Asimismo, la comunicación tiene como objetivo poner a disposición de la comunicada científica y de los profesionales bibliotecarios, los resultados de un proyecto técnico tan poco atractivo como parece ser, a priori, un inventario para animar al desarrollo de procesos semejantes en otras instituciones con la ilusión de seguir identificando ejemplares de nuestro riquísimo e interesante patrimonio bibliográfico español.