



## MAPAS EN LAS AULAS. LA COLECCIÓN DE MAPAS MURALES DOCENTES DE LA CARTOTECA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

## MAPS IN CLASSROOM. THE COLLECTION OF TEACHING WALL MAPS OF THE MAP LIBRARY OF THE UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

### **Autores:**

José Rueda Murria. Universitat de València. Cartoteca. [Jose.Rueda@uv.es](mailto:Jose.Rueda@uv.es)

Concepción Castells Tramoyeres. Universitat de València. Cartoteca.

[Concepcion.Castells@uv.es](mailto:Concepcion.Castells@uv.es)

### **Resumen:**

Los mapas murales docentes poblaron las aulas de la educación primaria hasta las universitarias, desde mediados del siglo XIX hasta su caída en desuso a fines del siglo XX. Forman parte, por tanto, del patrimonio tanto bibliográfico como docente de las universidades. A partir de la colección de la Cartoteca de la Universitat de València, se hace una aproximación a algunas de las características y evolución de este tipo de mapas. También se describen las acciones realizadas por la Cartoteca para la conservación de estos fondos.

### **Abstract:**

Educational wall maps were present in classrooms from primary schools up to universities from mid XIX century until its disuse at the end of the XX century. Therefore, they are part of the bibliographical and educational heritage of universities. Using the collection of the map library of Universitat de València, some of their characteristics and the evolution of this type of maps are approached. Additionally, the actions carried out by the map library to conserve these funds are described.

**Palabras clave:** Cartografía, mapas murales, patrimonio histórico educativo

**Keywords:** Cartography, wall maps, educational historical heritage



## INTRODUCCIÓN

Como “patrimonio educativo”, “escolar” o “histórico educativo” se define el estudio de la historia de la pedagogía a partir de los vestigios materiales de las distintas prácticas pedagógicas a través del tiempo: mobiliario, como mesas o pupitres, material de escritura, manuales escolares, etc. En este sentido, las universidades, en su labor docente, también han acumulado elementos patrimoniales de diverso tipo, que forman parte de la historia de cada institución.

Los mapas murales docentes forman parte de este grupo. Desde este punto de vista, desbordan el valor que puedan tener como simples publicaciones para ser parte por derecho propio del patrimonio docente universitario. Una prueba de su uso son los fondos que quedan en las bibliotecas universitarias españolas: una búsqueda en el catálogo REBIUN muestra más de 1.400 de estos mapas en nuestras universidades<sup>1</sup>. Son también objeto de exposiciones o de publicidad con motivo de una restauración, como en los últimos años ha ocurrido en las universidades de Zaragoza (2011), Granada (2016) o Navarra (2018).

A partir de la colección existente en la Cartoteca de la Universitat de València, vamos a hacer un breve repaso a las características de este material y a su evolución, así como una somera descripción de cómo se ha acometido un programa de conservación para un fondo numeroso y cuyas características en cuanto a tamaño, materiales y estado de conservación suponía, por su envergadura, un reto para una unidad pequeña como es la Cartoteca de la Universitat de València.

## CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS DE LOS MAPAS MURALES DOCENTES

En el siglo XIX, como consecuencia del avance de la escolarización a todos los niveles, del desarrollo paralelo de las universidades y del de las ciencias que en ellas se estudian, se produce la entrada generalizada de la cartografía en las aulas en forma de mapas murales, atlas y globos terráqueos (Thrower, 2002). Fueron un elemento imprescindible en las aulas de todos los niveles de enseñanza, incluido el universitario,

---

<sup>1</sup> Búsqueda realizada en abril de 2023

hasta fines del siglo XX.

Centrándonos en los mapas murales, éstas serían sus principales características (Monmonier, 2015):

**El formato.** Son mapas de gran tamaño, con hasta varios metros de lado, editados en varias hojas, que se entelaban para montarlos y a los que se añadían listones en su parte superior e inferior para poder fijarlos en las paredes y colgar o descolgar a conveniencia. En cuanto a su impresión, fueron usados los distintos sistemas que aparecieron durante estos años: de la litografía al offset o incluso a materiales plásticos.



**Figura 1.**  
**Mapa mural extendido**

**La cronología.** Su aparición fue sobre la mitad del siglo XIX y se han distinguido en su evolución tres periodos: antes de 1880, entre 1880 y 1970, que puede considerarse su etapa “clásica”, donde su uso fue masivo, desde los niveles inferiores de la educación hasta la enseñanza universitaria, y después de esta fecha, cuando se produce su decadencia y su paulatina sustitución por nuevas tecnologías.

**El contenido.** Su contenido es de varios tipos: mapas físicos, con los principales sistemas montañosos, hidrología o relieve marino, de geografía política o administrativa, mapas para la enseñanza de la historia, y mapas temáticos, que estudian distintos aspectos, que van desde el clima a la industria o la agricultura. Estos contenidos se presentaban a su vez de tres maneras: mapamundis, mapas de continentes y mapas de países individuales. Nacidos en la época de los nacionalismos y en la del apogeo del colonialismo de los países europeos por todo el mundo, la representación de los estados-nación y de sus respectivos imperios coloniales era la base de toda esta cartografía, en un contexto pedagógico de primacía del aprendizaje



memorístico. Esto se ve con más intensidad en los mapas de historia de los distintos países, donde la existencia de cada país se retrotrae hacia el pasado, dando la sensación de una existencia “eterna” de cada uno de ellos (García Álvarez, 2001). Con el tiempo, sin embargo, fueron reflejando los cambios en el mundo, como los procesos de descolonización, las fronteras europeas después de cada guerra mundial, etc.

**La función.** Están concebidos para servir de apoyo a las clases en el aula, y sus elementos están adaptados para poder seguir las explicaciones desde cualquier punto de la clase. A este hecho responde el gran tamaño del mapa, la representación geográfica esquemática, sin mucho detalle, que resalta sobre todo los elementos principales en cuanto a relieve, vías de comunicación, poblaciones principales, el uso de colores brillantes o el de tintas hipsométricas para la representación del relieve, aunque muchos de ellos incorporan información más minuciosa que permite tanto el estudio de cerca como servir de apoyo al profesor mientras explica.

A lo largo del tiempo, se fue produciendo una evolución en la forma de representación. Los mapas del S.XIX son más abigarrados, con los elementos más pequeños. El cambio se produjo sobre fines del S.XIX y principios del XX, y en él tuvo gran importancia la colección de mapas murales impulsada por el geógrafo francés Paul Vidal-Lablache y publicada por la editorial Armand Colin (Scheibling y Leclerc, 2014).

En los mapas históricos, la evolución es parecida: los publicados durante el XIX no se diferencian apenas de los mapas geográficos, salvo en que la toponimia es la pertinente al período o espacio histórico reflejado. Posteriormente se usarían colores, flechas, sobrecargas (rayados, etc.), símbolos para batallas o nombres de dinastías para aportar más información y hacerlos más dinámicos.



**Figuras 2 y 3.**

**Mapa mural del S.XIX y mapa mural de la década de 1960, donde se muestran los distintos elementos de composición.**

**La producción.** Son sobre todo producto de editoriales especializadas en cartografía y en materiales escolares. Surgieron por todos los países de Europa y en Estados Unidos, comenzando por Alemania, el primer país donde la geografía fue disciplina universitaria (Martos et al., 2020). Algunas de las editoriales alemanas fueron de las más potentes en este sector a nivel mundial. Muchas de ellas, además, editaron en distintas lenguas y sus productos tuvieron presencia en muchos países. Editoriales como las alemanas Dietrich Reimer, Georg Westermann o Justus Perthes, que arrancan a finales del S.XVIII y que aún existen, cuyas producciones atravesaron los distintos regímenes habidos en Alemania en estos dos siglos. La editorial Justus Perthes, por ejemplo, se escindió después de la Segunda Guerra Mundial. La familia Perthes huyó a la Alemania del Oeste, pero en Gotha, su sede, se siguieron publicando los mismos mapas bajo el nombre de VEB Hermann Haack durante la existencia de la República Democrática Alemana.

En el ámbito francés dos de las más importantes fueron la librería y editorial Armand Colin, que publicó desde 1885 los mapas murales diseñados por el geógrafo Paul Vidal-Lablache, colección que llegó a constar de 64 mapas distintos y que se publicó hasta la década de 1960, junto con la editorial Delagrave, especializada esta última en mapas históricos. Otros ejemplos son la italiana Istituto Geográfico De Agostini, la vienesa Instituto Cartográfico Freytag-Berndt o la belga J. Dosseray.



En lo que respecta a España durante muchos años se recurrió a las ediciones en español de las editoriales extranjeras. En un catálogo comercial de 1914 de la empresa J. Esteva Marata, se anuncian varias colecciones de mapas murales, todas ellas extranjeras (Esteva, 1914). Una de las primeras editoriales españolas en ocuparse de estos materiales fue la Librería y Casa Editorial Hernando, seguida por otras como Aguilar, Seix Barral o Editorial Vicens Vives.

Un último aspecto: participaron en ellos cartógrafos profesionales, muchos de ellos del ámbito académico, que contribuyeron a dar a cada editorial una imagen de marca y a fijar el uso de los distintos elementos, como los colores, las cartas de signos, etc.

Por citar solamente algunos ejemplos, en la editorial berlinesa Dietrich Reime colaboraron Heinrich Kiepert (1818-1899), profesor en la Universidad Humboldt de Berlín, y su hijo Richard (1846-1915). En la editorial Justus Perthes, Karl von Spruner (1803-1892) o Hermann Haack (1872-1966), quien como ya se ha dicho estuvo al cargo de la parte de la editorial que quedó en la República Democrática Alemana. De Agostini contó con Luigi Visintin (1892-1958), que llegó a ostentar la dirección científica de la editorial. Por su parte, las editoriales francesas Armand Colin y Delagrave contaron con Paul Vidal-Lablache (1845-1918), uno de los geógrafos franceses más influyentes y Louis André (1867-1948), catedrático de historia en la Universidad de Lille, respectivamente.

## **LA COLECCIÓN DE MAPAS MURALES DE LA CARTOTECA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**

La Cartoteca de la Universitat de València cuenta con una colección de 131 mapas, que se exponen en el siguiente cuadro:

Editorial	Número de mapas	fechas de nuestros fondos
Dietrich Reime (Berlín)	8	1880-1901
J. Dosseray (Bruselas)	1	1889
Justus Perthes (Gotha-Darmstadt)	32	1880-1982
VEB Hermann Haack (Gotha)	3	1956-1970





Georg Westermann (Braunschweig)	21	1941-1983
Freitag Und Berndt (Viena)	4	Década 1920
Vidal-Lablache (París)	11	1900-ca. 1930
J. Forest (París)	1	Década 1920
Delagrave (París)	7	Década 1960
De Agostini (Novara)	3	1956
Casa Editorial Hernando (Madrid)	2	1914-1966
Aguilar (Madrid)	8	Década 1960
Vicens Vives (Madrid)	9	1971-1988
Seix Barral (Barcelona)	2	1959-1969
J. Esteva Marata (Barcelona)	1	Ca. 1924
Routledge (Londres) <sup>2</sup>	2	1991
Edigol (Esplugues de Francolí)	5	2005
Otros (IGN, IGME)	11	1922-1966

Proceden de los departamentos de Geografía, Historia Moderna y de la antigua Escuela de Magisterio. Su cronología va desde la década de 1880 al año 2005, aunque los mapas posteriores a la década de 1980 son pocos. Las editoriales presentes en nuestros fondos son principalmente europeas. El mundo editorial anglosajón no tiene apenas representantes en nuestra colección, cosa que parece ser también la tónica en el resto de las universidades españolas<sup>2</sup>.

Estos mapas, debido a la diversidad de procedencias y de condiciones de conservación, unido a la variedad de elementos que los componen, como papel, tintas, tela, colas, cintas laterales de sujeción, listones de madera, clavos, y en los más antiguos barniz, necesitaban un plan de conservación preventiva que asegurara su conservación y su difusión.

## **EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DE LA COLECCIÓN DE MAPAS MURALES**

Efectivamente, muchas de las piezas presentaban desprendimientos del papel con respecto a la tela en la que iba fijado, faltantes y rasgados, además de un estado generalizado de suciedad. En varios de los mapas más antiguos el barniz estaba

---

<sup>2</sup> En la búsqueda en el catálogo de REBIUN nombrada antes, apenas aparecen mapas de editoriales inglesas o norteamericanas



poniendo en peligro el propio mapa, o los clavos que los unían a los listones de madera estaban oxidados. Además, el tamaño de algunas piezas dificultaba el poder trabajar con ellas. Esto suponía un reto para la Cartoteca, debido a la envergadura de la tarea a realizar.

Para acometer los trabajos, con el asesoramiento del personal de restauración del Servicio de Bibliotecas, se dividió la colección en tres grupos según su estado. Cada grupo sería intervenido de una manera:

Un primer grupo, el de los mapas que estaban en buen estado y que sólo necesitaban limpieza, han sido tratados por el propio personal de la Cartoteca, provisto de goma en polvo, pinceles y una aspiradora proporcionada por el personal de restauración.

Un segundo grupo, de deterioro medio, el más numeroso, ha sido intervenido mediante la colaboración de la Biblioteca de Humanidades “Joan Reglà”, de la que depende la Cartoteca, el Vicedecanato de Calidad, Innovación Educativa y Relaciones Internacionales de la Facultad de Geografía e Historia, y el Laboratorio de Análisis y Diagnóstico de la Obra de Arte (LANDIAR) de la misma facultad, a través de la convocatoria de becas de prácticas entre el alumnado del Máster de Patrimonio de la UV. Esta fórmula ya había sido ensayada con éxito en años anteriores para la intervención de otros fondos de la Cartoteca. Las becas comenzaron a convocarse en junio de 2022. En ellas, mediante una intervención en seco, se realizan todas las labores de limpieza y consolidación necesarias.





**Mapa mural del S.XIX con distintos desperfectos**

Un tercer grupo es el de aquellos mapas que presentan un deterioro más importante, que están siendo restaurados directamente por el personal de restauración del Servicio de Bibliotecas.

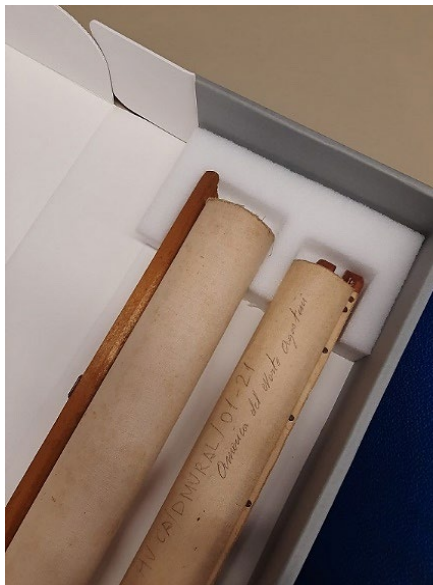
Otro reto suponía el almacenado de estos materiales una vez intervenidos. Para ello, debido una vez más a su tamaño y al número de piezas, hubo que adquirir estanterías donde pudieran ser albergados, así como

contenedores apropiados, suministrados por una empresa especializada en material de conservación.

En este caso, y para optimizar costes, se dividió la colección de nuevo en tres grupos, por el tamaño del mapa enrollado, y se adquirieron dos tipos de contenedores:

-Fundas de Tyvek para albergar cada pieza individual de los mapas de más de dos metros, con cerramiento de lazo y soportes interiores con piezas recortadas a medida de Ethafoam. Es un material que permite ser manipulado y cortado y que ofrece una gran resistencia.

-Cajas con capacidad para dos mapas fabricadas en cartón de conservación corrugado Premier E-flute, con reserva alcalina, en dos tamaños: para los mapas de hasta metro y medio y para los que miden enrollados entre 1'50 y 2 metros. Dentro van fijados con piezas de Ethafoam cortadas de forma personalizada para cada mapa, de manera que queden en suspensión y no toquen la superficie de la caja. Esta tarea de embalado también la realiza el personal de la Cartoteca.



**Figura 5.**  
Cajas de embalaje adaptadas  
a cada mapa.

La adquisición de las estanterías corrió a cargo de la Biblioteca de Humanidades mientras que las cajas y fundas fueron adquiridas por el Servicio de Bibliotecas.

Este es, pues, un proyecto a largo plazo que involucra a distintas instancias universitarias. A día de hoy, está activa una beca desde febrero hasta julio, y las previsiones son acabar toda la colección en 2025.

## CONCLUSIONES

Las bibliotecas universitarias gestionan fondos bibliográficos que, además de su posible valor como publicaciones, forman parte también del patrimonio docente de sus instituciones. Para su conservación y puesta en valor, resulta positivo buscar la colaboración de otras instancias universitarias con el fin de optimizar recursos y visibilizar tanto los distintos servicios implicados como los propios fondos. En el caso de una unidad pequeña como es la Cartoteca de la Universitat de València, esta estrategia ha permitido acometer un proyecto de gran envergadura que, de otro modo, no hubiera podido llevarse a cabo.

## Bibliografía

- ESTEVA MARATA, J., 1914. *Catálogo general ilustrado de material instructivo moderno para escuelas Elementales, Superiores, Normales y de Comercio, Institutos, Universidades y enseñanzas especiales* [en línea]. Barcelona: J. Esteva Marata [Fecha de consulta: septiembre 2023]. Disponible en: <https://mdc.csuc.cat/digital/collection/fonsFNB/id/765>.
- GARCÍA ÁLVAREZ, Jacobo, 2001. La nación visualizada: cartografía, propaganda y enseñanza escolar de la geografía en la España del franquismo. *Actas del XVII*



*Congreso de Geógrafos Españoles*. Oviedo: Universidad de Oviedo, pp 58-63. ISBN 9788497040372.

- MARTOS, José Ángel, MORENO, Juan Carlos, POLO MARTÍN, Bárbara y GONZÁLEZ, Elisa, 2020. *La cartografía pedagógica*. Barcelona: EMSE EDAPP. ISBN 9788413541792.
- MONMONIER, Mark, ed., 2015. *Cartography in the Twentieth Century*. Chicago: University of Chicago Press. ISBN 9780226534718.
- SCHEIBLING, Jaques y LECLERC, Caroline, 2014. *Les cartes de notre enfance: Atlas mural Vidal-Lablache*. Paris: Armand Colin. ISBN 9782200600112.
- THROWER, Norman J.W., 2002. *Mapas y civilización: historia de la cartografía en su contexto cultural y social*. Barcelona: Ediciones del Serbal. ISBN 8476283849.
- UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2016. *Colección de mapas educativos de la antigua Escuela de Magisterio* [en línea]. Granada: Universidad de Granada [Fecha de consulta: septiembre 2023]. Disponible en: <https://patrimonio.ugr.es/restauracion/coleccion-de-mapas-educativos-de-la-antigua-escuela-de-magisterio/>.
- UNIVERSIDAD DE NAVARRA, 2018. *Los abuelos de Google Maps* [en línea]. Pamplona: Universidad de Navarra [Fecha de consulta: septiembre 2023]. Disponible en: <https://navarra.elespanol.com/articulo/sociedad/revivir-recuerdos-aulas-antano-llega-upna-exposicion-abuelos-google-maps/20181228155045238505.html>.
- UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, 2011. *Exposición "Cartografía Histórica"* [en línea]. Zaragoza: Universidad de Zaragoza [Fecha de consulta: septiembre 2023]. Disponible en: <http://huesca.unizar.es/documents/ExposicionCartografiaHistorica.pdf>.