



## EXPOBUS, UN NUEVO ESPACIO VIRTUAL DE EXPOSICIONES DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

## EXPOBUS, NEW VIRTUAL EXHIBITION SPACE OF THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF SEVILLA

### **Autor:**

Julia Mensaque Urbano. Universidad de Sevilla. Biblioteca. [jmensaque@us.es](mailto:jmensaque@us.es)

### **Resumen:**

En esta comunicación se presenta, por una parte, *ExpoBUS*, el nuevo espacio virtual de exposiciones de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla (BUS), y, por otra, el desarrollo de una serie de funcionalidades para la mejora del programa de exposiciones *Omeka*.

*ExpoBUS* nace con la vocación de ir más allá de las exposiciones del patrimonio bibliográfico y documental del Fondo Antiguo de la BUS y dota a las Bibliotecas de Área de una herramienta adecuada para el desarrollo de diferentes actividades de difusión de sus fondos.

En cuanto al desarrollo de *Omeka*, ha consistido en la implementación de nuevas plantillas para crear, diseñar y montar exposiciones virtuales, con opciones de importación automática mediante CSV de los registros, carga de imágenes de las obras expuestas, creación y jerarquización de las diferentes salas o espacios expositivos, etc. Estos desarrollos permiten un diseño fácil y rápido de cualquier exposición. Destacar igualmente un cuidado diseño con imagen renovada e integración en el portal de la BUS o la implementación de un soporte estadístico para monitorizar la consulta de los eventos, lo que la convierte en una magnífica herramienta de difusión.

### **Abstract:**

This communication presents, on the one hand, *ExpoBUS*, the new virtual exhibition space of the Library of the University of Seville, and on the other, the development of a series of functionalities for the improvement of the *Omeka* exhibitions program.



*ExpoBUS* is born with the vocation to go beyond the exhibitions of the bibliographic and documentary heritage of the Old Collection of the BUS and gives the Branch Libraries a suitable tool for the development of different activities of dissemination of their collections.

As for Omeka's development, it has consisted in the implementation of new templates to create, design and assemble virtual expositions, with options for automatic import through CSV of the registers, loading of images of exhibited works, creation and hierarchy of the different exhibition spaces, etc. These developments allow an easy and quick design of any exhibition. Also emphasize a careful design with renewed image and integration in the portal of the Library or the implementation of a statistical support to monitor the consultation of the events, which makes it a great tool of dissemination.

**Palabras clave:**

Espacio virtual de exposiciones; ExpoBUS; Omeka

**Keywords:**

Virtual exhibitions space; ExpoBUS; Omeka

**1. Objetivo**

***ExpoBUS***<sup>1</sup>, es el resultado del esfuerzo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla por proveerse de una herramienta adecuada para promover actividades que en materia de difusión vienen desarrollándose en los últimos años.

En esta línea, se encuentran las exposiciones virtuales de la Biblioteca que son una de las actividades estrella en materia de difusión del patrimonio bibliográfico y documental de la Universidad, organizadas por la *Sección de Fondo Antiguo y Archivo Histórico* cada año con fondos relevantes de dicho patrimonio. En algunas ocasiones, estas exposiciones virtuales son complemento de las exposiciones presenciales o cualquier otro evento que organiza o participa la BUS, aunque, en la mayoría de los casos, gozan de una entidad propia e independiente.

---

<sup>1</sup> Expobus.us.es

Para agilizar el diseño y montaje de dichas exposiciones, se implementa una aplicación *ex profeso*, con los parámetros adecuados de organización, accesibilidad y almacenamiento, a la que se añade un espacio único de visualización. Siendo su principal ventaja la gestión por el personal de la Biblioteca sin el apoyo de técnicos informáticos y especialistas en diseño. Esta iniciativa da lugar al desarrollo del programa de código abierto *Omeka*, adaptado para la utilización de plantillas que permitan adoptar diferentes modelos de exposiciones y eventos.

El espacio que ahora presentamos, no solo mejora las opciones técnicas de *Omeka* permitiendo un uso flexible de diferentes plantillas, sino que proporciona un diseño y unos parámetros de calidad que enaltecen los contenidos de las muestras ofertadas. Se enmarca dentro del proyecto de creación de un *Laboratorio para la Investigación en Patrimonio Documental y Bibliográfico*, subvencionado por el *Fondo Europeo de Desarrollo Regional* de la Unión Europea y la aportación de la propia Universidad.

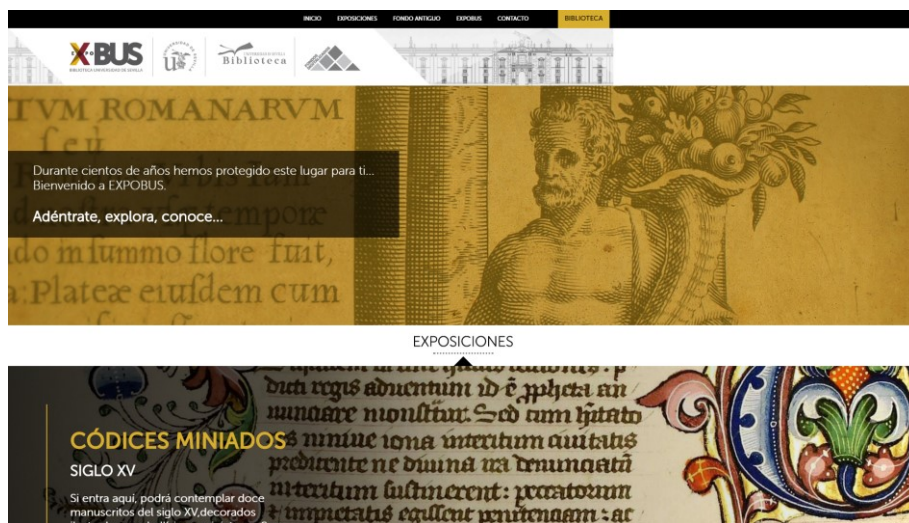


Figura 1.  
Portal ExpoBUS

## 2. Fases del proyecto

En una primera fase se evaluaron las prescripciones técnicas básicas para la implementación de una aplicación de gestión de exposiciones virtuales que permita su diseño y montaje por personal no especializado, a partir de plantillas.

En la fase de desarrollo, se decidió utilizar como base de la aplicación el programa libre *Omeka*, implementando nuevos plugins y creando inicialmente dos plantillas básicas.

Una tercera fase ha consistido en dotar a *ExpoBUS* de nuevas funcionalidades, un diseño totalmente renovado y la creación de nuevas plantillas. Integrando, además, en un solo espacio, las exposiciones retrospectivas, ya realizadas en años anteriores, sobre la colección histórica de la BUS.

### 3. Qué es *Omeka* y sus ventajas

*Omeka* es una aplicación web gratuita y de código abierto para la publicación digital de contenidos orientada a investigadores, bibliotecarios, archiveros y museólogos. Es un proyecto del Roy *Rosenzweig Center for History and New Media (CHNM)*, *Universidad George Mason*, que permite poner a disposición del público archivos, colecciones y exposiciones de manera muy fácil.



Figura 2.  
Logotipo de Omeka

Como hemos comentado, está diseñado pensando en personal sin especialización en informática, permitiendo a los usuarios centrarse en el contenido. Además, *Omeka* dispone de una comunidad que aporta documentación y desarrollos para ampliarlo.

*Omeka* es extensible, escalable y flexible: es capaz de manejar colecciones muy grandes de metadatos y archivos. Puede almacenar cualquier tipo de archivo, y los metadatos se pueden extender más allá del *Dublin Core*, conjunto por defecto. Estos elementos se pueden reutilizar en distintas partes del sitio web. Se pueden ampliar sus capacidades mediante el uso de los plugins, ya sea utilizando los existentes o

desarrollando plugins propios. También se puede personalizar la apariencia de *Omeka* mediante el uso de temas existentes o propios.

Los metadatos de elementos añadidos a *Omeka* se pueden exportar fácilmente y se pueden recolectar mediante OAI-PMH. Además, se pueden importar elementos a *Omeka* de forma más sencilla mediante el uso de plugins, como por ejemplo desde archivos CSV, Dropbox o repositorios OAI-PMH. *Omeka* también dispone de un buscador.

### **Plugin *Exhibit Builder***

Es un plugin desarrollado por los creadores de *Omeka*. Se utiliza para crear exposiciones virtuales usando los elementos existentes en la aplicación. Cada exposición puede usar un tema distinto y se pueden configurar sus opciones individualmente. Los elementos se muestran en bloques, que a su vez se combinan formando páginas. Las páginas se pueden ordenar jerárquicamente.

Si bien las capacidades de este plugin son bastante potentes, el resultado final estará limitado al tema que se aplique y los bloques que se utilicen. Los diseños disponibles por defecto para estos bloques son muy escasos, por lo que la *Biblioteca de la Universidad de Sevilla* ha desarrollado una solución para ampliar la funcionalidad existente y reducir las restricciones que pudieran surgir al crear exposiciones. Sin embargo, se ha mantenido la filosofía de sencillez y facilidad de uso de *Omeka*<sup>2</sup>.

## **4. Desarrollos de la BUS en *Omeka***

Como se ha comentado, se ha desarrollado un plugin para extender *Exhibit Builder*, de forma que haya más diseños de bloque disponibles. Se denomina *Mosaico*.

En cuanto al estilo, se han desarrollado dos temas muy personalizables: *Arguijo* y *Códices*<sup>3</sup>. Estos temas son muy versátiles: disponen de muchas opciones que se pueden elegir individualmente para cada exposición, de forma que dos exposiciones que usan el mismo tema pueden tener un aspecto muy distinto. Lo más interesante

---

<sup>2</sup> La traducción al español del manual de *Omeka* así como los elaborados sobre los nuevos desarrollos implementados se encuentran en el portal de la BUS: <http://bib.us.es/conocenos/publicaciones>

<sup>3</sup> Los temas llevan el nombre de la primera exposición para la que se desarrollaron

de esto es la diversidad que se puede conseguir sin necesidad de conocimientos informáticos.

Respecto al modelo de datos y el núcleo de *Omeka* no hubo que hacer ningún cambio, ya que se adapta perfectamente a la Biblioteca.

### Plugin *Mosaico*

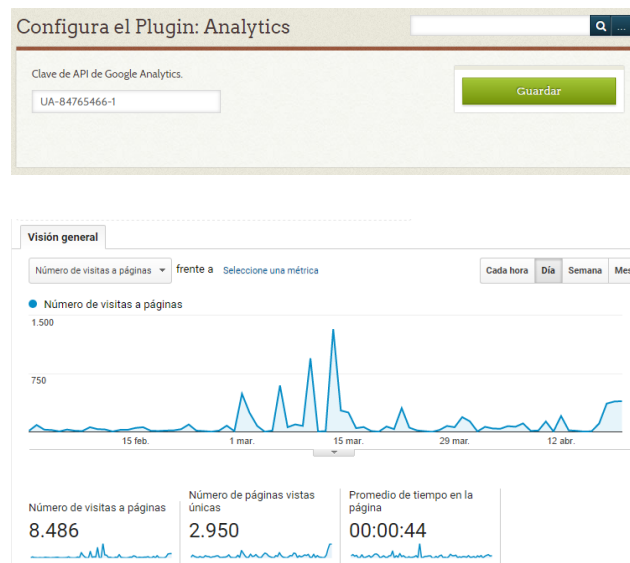
Este plugin desarrollado por la BUS amplía el plugin *Exhibit Builder* aumentando el número de diseños de bloque disponibles para las páginas de exposición, originalmente tres. Cada nuevo diseño aporta una forma distinta de introducir elementos en las exposiciones. Además, cada uno tiene distintas opciones para personalizar la apariencia.



**Figura 3.**  
**Plugin Mosaico, desarrollado por la BUS**

### Plugin *Analytics*

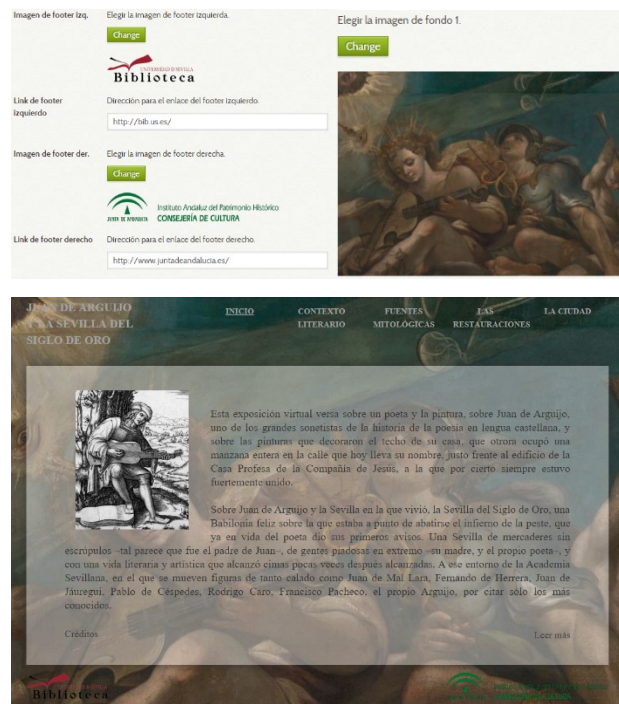
Es un sencillo plugin que añade a *Omeka* soporte para *Google Analytics*. Las estadísticas e informes disponibles con esta herramienta tienen un gran valor a la hora de saber el impacto de las exposiciones creadas. Además, conocer cómo los usuarios llegan a nuestra web y su comportamiento nos da una información de suma utilidad.



**Figura 4.**  
**Plugin Analitiycs, desarrollado por la BUS**

## Tema Arguijo

Este tema se estrenó con la exposición sobre Juan de Arguijo. Gracias a sus opciones de personalización, se pueden crear exposiciones muy diversas.



**Figura 5.**  
**Tema Arguijo, desarrollado por la BUS**

## Tema Códices

Este tema está pensado no sólo para dar una apariencia a las exposiciones, sino para marcar el estilo del portal *ExpoBUS*.



Figura 6.  
Tema Códices, desarrollado por la BUS

## Herramienta de importación desde el portal de Fondos Digitales

Esta herramienta sirve para subir a *Omeka* elementos existentes en el portal de *Fondos Digitalizados*, que ya cuenta con unas 10.000 obras y 1,4 millones de imágenes digitalizadas de la colección histórica de la BUS. De esta forma, se agiliza aún más el proceso de creación de una exposición, ya que si los elementos están disponibles en este portal, se podrán aprovechar sus metadatos e imagen de portada.



Figura 7.  
Herramienta de importación de fondos digitalizados a expoBUS



## 5. Diseño, estructura de contenidos e integración en el portal BUS

Llegados a esta fase, se amplía el *Grupo de Trabajo* existente, formado por personal del Fondo Antigo e informáticos, con los responsables de comunicación y del portal, más la Dirección, contratando a la empresa *Tannhauser Estudio* para el diseño de la aplicación existente y formulando una nueva integración y arquitectura de contenidos.

Como premisas se busca:

- Dotar a *ExpoBUS* de una marca que identifique siempre las exposiciones que la Biblioteca lleva a cabo.
- Integrarlo con el portal de la BUS y con la *Sección de Fondo Antigo*
- Ofrecer una plataforma común para la exposición en curso, la más destacada del momento, y las históricas, de forma que la consulta de unas y otras sea intuitiva y fácil.
- Dar cabida en *ExpoBUS* a otros eventos y exposiciones que exceden a las muestras patrimoniales históricas, con los que puedan concurrir las distintas Bibliotecas de Área.
- Lograr unas directrices de estilo para que el diseño perdure en el tiempo dada la utilización por muy diferentes personas y, además, para presumiblemente fines bien distintos.

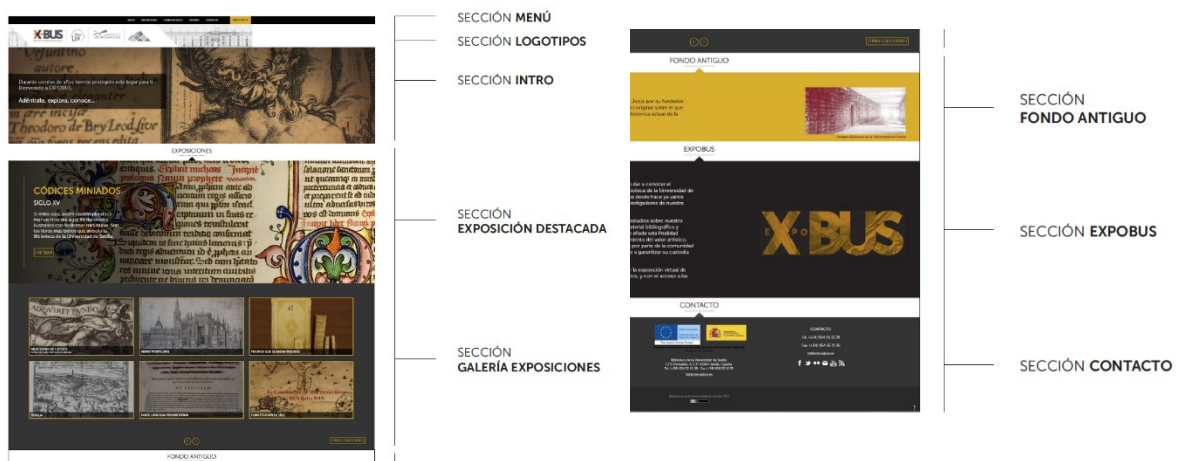


Figura 8.  
Secciones de ExpoBUS

Básicamente hay tres grandes niveles:

- **Espacio destacado reservado a la última exposición.** La inauguración de *ExpoBUS* tiene lugar con la exposición *Códices medievales en la BUS*<sup>4</sup> en la que se exhiben los doce códices, casi todos miniados y datados en el siglo XV, que posee la Biblioteca de la Universidad de Sevilla y que constituyen uno de sus tesoros más estimables.
- **Espacio reservado al histórico reciente de exposiciones,** manteniendo necesariamente las aplicaciones originales con las que fueron creadas, aunque con las modificaciones de diseño necesarias para su mejor integración visual.
- **Espacio reservado a información general sobre el Fondo Antigo de la BUS,** desde donde se enlaza a otras actividades que se llevan a cabo para difundir el fondo histórico: portal de *Fondos Digitalizados*, *Blog de Fondo Antigo*, *solicitud de visitas guiadas*, etc.; o se da a conocer recientes espacios creados para su estudio e investigación: *Biblioteca Rector Machado y Núñez*, *Taller de Restauración y de Digitalización*; o se enlaza con el nuevo espacio que alberga las exposiciones presenciales, recientemente inaugurado con el mismo nombre de *ExpoBUS*, dando noticia de las mismas.

Así mismo, otras exposiciones y eventos se encuentran en otro espacio denominado: ***otras colecciones***.

Por último, indicar que, tanto en el portal de la BUS como en las páginas de los Centros, el logo de *ExpoBUS* se integra de forma destacada:



**Figura 9.**  
**Portal BUS con el logo de**  
**ExpoBUS**

<sup>4</sup> <http://expobus.us.es/omeka/exhibits/show/codices-miniados>

## 6. Conclusiones

Creemos que con este proyecto, y tras un trabajo de equipo, se ha logrado:

- Ampliar la proyección social de la BUS a través de su rico patrimonio histórico.
- Dotar a la BUS de un escaparate virtual donde mostrar no solo las exposiciones sino también otras actividades culturales, académicas y científicas llevadas a cabo por las Bibliotecas de Área.
- Un proyecto innovador y creativo que implementa una herramienta informática fácil de utilizar por personal no especializado.
- Una oportunidad extraordinaria de colaboración de la Biblioteca con departamentos y personal docente e investigador al ofrecerles una aplicación versátil para difundir múltiples y variados contenidos.
- Las exposiciones virtuales han fomentado la cooperación real y efectiva con otras instituciones, como prueban recientemente la exposición *Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro*, que se hizo en colaboración con el *Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, o *Antonio de Ulloa: vida y obra de un ilustrado a través de su biblioteca*, en la que participaron el *Archivo General de Indias* y el *Real Observatorio de San Fernando*, y contó con el patrocinio de la *Universidad de Masschusets, Boston*<sup>5</sup>.
- El previsto uso compartido de la aplicación desarrollada a partir de *Omeka* con las Bibliotecas de REBIUN pertenecientes al *Grupo de Patrimonio Bibliográfico* supone, para la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, una oportunidad para avanzar en el ámbito de las alianzas y la transferencia de conocimiento.

---

<sup>5</sup> Sirva como ejemplo a nivel nacional y en el seno de REBIUN la gran exposición virtual, *América Escrita: fondos americanistas en bibliotecas universitarias españolas*, elaborada para conmemorar los bicentenarios de la independencias de las repúblicas iberoamericanas, en 2010, y que ha sido recientemente rediseñada con *Omeka* por la BUS para que pueda contemplarse en *ExpoBUS*, así como en los espacios virtuales de las Bibliotecas participantes.