



## LOS ENCUADERNADORES DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

## THE BOOKBINDERS OF THE ROYAL ACADEMY OF FINE ARTS OF SAN FERNANDO

### **Autores:**

Yohana Yessica Flores Hernández. Universidad Complutense de Madrid (Grupo Bibliopegia). [amoxtlan@gmail.com](mailto:amoxtlan@gmail.com)

Antonio Carpallo Bautista. Universidad Complutense de Madrid (Grupo Bibliopegia). [acarpall@ucm.es](mailto:acarpall@ucm.es)

### **Resumen:**

El estudio de los encuadernadores que trabajaron para las Reales Academias es una labor que está por realizarse. El grupo Bibliopegia, mediante un proyecto de investigación de la UCM, ha comenzado a realizar el estudio de los encuadernadores que desarrollaron su actividad para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, desde su creación en hasta el siglo XXI, consultando los libros de cuentas, facturas y albaranes del Archivo de la Real Academia.

Se analizan los encuadernadores, qué tipo de encuadernaciones se les encargaba, qué tipo de libros eran encuadernados, los tipos de materiales, a quien iban dirigidas esas encuadernaciones, precios de cada encuadernación y precios de venta de los libros ya encuadernados, fechas de establecimiento de los diferentes talleres de un mismo encuadernador, sus descendientes, etc., es decir una valiosa información que nos ayuda a conocer cómo eran los encuadernadores que trabajaron para esta institución.

### **Abstract:**

The study of the bookbinders that worked for the Royal Academies is a task that is yet to be completed. The Bibliopegia group, through a research project of the UCM, has begun to study the bookbinders that developed their activity for the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando, from its creation in the XXI century,

consulting the books of Accounts, invoices and delivery notes of the Archive of the Royal Academy.

The types of bookbinders were analyzed, the type of bookbinding, the type of books, the types of materials to which these bookbindings were addressed, prices of each bookbinding and sales prices of books already bound, dates of establishments The different workshops of the same bookbinder, their descendants, etc., that is to say a valuable information that helps us to know as the bookbinders that worked for this institution.

**Palabras clave:**

Encuadernadores; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; investigación

**Keywords:**

Bookbinding; Royal Academy of Fine Arts of San Fernando; research

**1. Introducción**

El trabajo que presentamos a continuación forma parte de una investigación más amplia que estamos desarrollando dentro del proyecto de investigación Santander – UCM, titulado “*Las encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: estudio, digitalización, identificación y difusión*” (PR26/16-20257), aunque ya en 2012 se firmó un convenio de colaboración entre la RABASF y el grupo Bibliopegia, grupo de investigación sobre encuadernación y el libro antiguo de la UCM para realizar el inventario, catalogación, digitalización y estudio de las encuadernaciones artísticas depositadas en la Biblioteca, Archivo, Museo y Calcografía Nacional, lo que dio como resultado un Trabajo Fin de Máster, una Tesis Doctoral y la inclusión de parte de los registros y sus imágenes en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA) de la UCM.

**2. Objetivo y estado de la cuestión**

El objetivo principal de esta disertación se centra en el estudio de los libros de cuentas, actas y legajos donde aparecen los apuntes y libramientos de los

encuadernadores que trabajaron para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde mediados del siglo XVIII hasta el siglo XIX.

Si observamos qué otros trabajos similares se han realizado, prácticamente nada encontramos, solo algunos apuntes en la obra *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles* (Castañeda Alcover, 1934) donde se incluyen algunos apuntes sobre pagos a encuadernadores que trabajaron para la Real Academia de la Historia y para la Real Academia Española, y algunas breves notas en los trabajos realizados por Matilde López Serrano relacionados con pagos a Encuadernadores de Cámara.

### **3. Metodología**

Como ya hemos comentado con anterioridad, este trabajo forma parte de un proyecto más grande donde se realizó el inventariado, catalogación, digitalización y estudio de cada una de las encuadernaciones, incluyendo la identificación de los antiguos poseedores y encuadernadores. Esto último es importante para el presente trabajo, ya que partimos de encuadernaciones de las que sabemos quiénes fueron sus artífices y que no llegaron a la biblioteca como donación, sino que fueron adquiridas por la Real Academia y después encuadernadas por artesanos a las que se les solicitaba su colaboración.

El siguiente paso a seguir ha sido la consulta de cada uno de los libros de cuentas, legajos y actas para la localización de noticias, apuntes, notas, recibos y facturas relacionadas con encargos sobre la encuadernación, sus actas, distribución de premios, manuales y tratados de profesores para vender a los alumnos, libros para regalar, etc.

Una vez localizados los apuntes y noticias de encargos a un encuadernador, con la información extraída de los recibos donde se describe muy someramente el tipo de encuadernación y la obra encuadernada, intentamos localizar el ejemplar en el depósito de la biblioteca, algo bastante complicado ya que muchos han ido desapareciendo a lo largo del tiempo debido a la propia historia de la biblioteca.

Cuando se localiza un ejemplar es posible que la encuadernación ya hubiera sido identificada en el estudio anterior de catalogación y digitalización de las

encuadernaciones, pero en muchas ocasiones no es así, con lo que comenzamos a realizar un trabajo de registro de los hierros (florones, paletas y ruedas) para ir creando un catálogo de utillajes empleados por ese taller, así como el tipo de encuadernación realizada (holandesa, pergamino, rústica...) y el tipo de costura realizada.

Todo esto nos ofrece una información muy valiosa para saber la forma de trabajar de este encuadernador o taller, el tipo de encargos que recibía, el coste de cada encuadernación, incluso para quien iba dirigida la encuadernación, si era un regalo para los reyes u otras autoridades, si iba destinada la encuadernación a la venta o si simplemente se depositaba en la biblioteca. También podemos saber el periodo en el que trabajó cada encuadernador para la Real Academia, sus sucesores, sus diferentes talleres a lo largo del tiempo, si realizaban encuadernaciones de lujo o corrientes, si realizaban otras tareas como cortes de papel, venta de resmas, carpetas, etc., es decir un tipo de información nada estudiada hasta la fecha y que ayuda a conocer mejor a los encuadernadores consagrados y sobre todo a los encuadernadores menos conocidos o incluso sin noticias en las obras de referencia especializadas.

#### **4. Encuadernadores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**

El primer apunte sobre un pago lo encontramos el día 5 de abril de 1759 al encuadernador Antonio de Sancha, por la encuadernación de los cuatro tomos de una obra de Andrea Palladio; además en el mismo libramiento aparecen otros pagos, en diferentes fechas, de resmas de papel y carteras.

Trabajó de forma regular para la Academia habiéndose localizado 20 libramientos desde 1759 hasta 1788, dos años antes de su muerte. Junto a Antonio ya trabajaba su hijo Gabriel de Sancha, haciéndose cargo del taller a su muerte en 1790. Este último fue un encuadernador más avanzado técnicamente que su padre, trabajó también para la Academia, encontrando en sus libros de cuentas siete libramientos realizados entre 1790 y 1814.



Manuel Millana es otro encuadernador del que aparecen trabajos realizados desde 1776 hasta 1810; tuvo gran regularidad en sus trabajos entre 1776 y 1885 y desde 1794 hasta 1799, apareciendo el último apunte en 1810.

De la misma época que Millana tenemos al encuadernador y librero Juan Moreno Salgado, del que hemos hallado cuatro libramientos realizados en 1776 y 1777.

Otro de los encuadernadores que trabajaron para la RABASF fue Pedro Martínez (†1808), con trabajos registrados desde el 29 de abril de 1794 hasta 1808, año de su muerte.

Vicente de Rueda fue uno de los encuadernadores que más trabajaron para la Academia; en los libros de cuentas hemos localizado apuntes desde el 22 de enero de 1809. El primero de ellos se refiere al pago de un volumen, encuadernado en pasta fina, de las *Antigüedades Árabes de Granada y Córdoba*, en el que el encuadernador actúa en nombre de la viuda de Pedro Martínez, muerto en 1808, siendo posible que Vicente de Rueda se hiciera cargo del taller de Pedro Martínez. El último libramiento de este encuadernador lo encontramos el 20 de julio de 1826 por la encuadernación de 50 *Geometrías de dibujantes* en rústica y 12 tomos de los *Estatutos* de la Academia en pasta.

Los encuadernadores de esta época, en muchas ocasiones también eran libreros, y algunos de ellos realizaban todo el proceso de elaboración del libro teniendo imprenta, como es el caso Joaquín Ibarra y Marín, uno de los más importantes impresores españoles de la historia. Este famoso impresor comenzó su andadura en el taller familiar de su tío Manuel Ibarra, encuadernador de la Universidad de Cervera, desde donde se traslada en 1754 a Madrid para crear su taller, primero en la calle de las Urosas y después en la calle de la Gorguera. Muy posiblemente no tuviera un gran taller de encuadernación de lujo en su establecimiento, y solicitara los servicios de otros talleres de encuadernación, como el taller de Antonio de Sancha, aunque dentro de los libramientos realizados desde la Real Academia sí aparecen apuntes sobre pagos de trabajos de encuadernaciones como el primero de los 12 que hemos encontrado, que se realizó el 27 de diciembre de 1771; el último libramiento que aparece en el Archivo es del año 1784, un año antes de su fallecimiento.

Entre los años 1791 y 1799 encontramos siete libramientos realizados al encuadernador y librero José Herrera. El primero de ellos se realizó el 29 de enero de 1791, por la encuadernación de la *Relación de Premios* de 1790; el 6 de abril de 1791 aparece otro pago por la encuadernación de 50 ejemplares de los *Estatutos de la Academia* en una encuadernación tipo “Olandesa”.

Finalizando el siglo, en abril de 1800, hallamos un apunte del encuadernador Francisco de Guzmán para el pago de las encuadernaciones de *Actas y Cuentas* de la Academia y en octubre un segundo apunte con una relación de obras de la Biblioteca que ha encuadernado en holandesa y en pasta.

Es en el siglo XIX donde encontramos un mayor número de encuadernadores y talleres que trabajaron para la Academia, algunos de ellos Encuadernadores de Cámara de S.M., junto a otros de segunda fila, que realizaron encuadernaciones de conservación, sin ninguna pretensión artística, incluso encuadernadores con la posibilidad de realizar grandes tiradas para dar servicio a la venta de libros (manuales) de los profesores de la Academia a los alumnos.

Uno de esos Encuadernadores de Cámara fue Santiago Martín Sanz, toledano aunque afincado en Madrid. En el Archivo solo consta un libramiento realizado el 20 de septiembre de 1805 por la encuadernación de un ejemplar de las *Antigüedades Árabes de Granada y Córdoba*.

También encontramos tres anotaciones a favor del encuadernador Antonio Suárez Jiménez, uno de los más importantes encuadernadores del primer cuarto del siglo XIX; todos los apuntes corresponden al 5 de marzo de 1830 para el pago de dos tomos de las *Antigüedades Árabes de Granada y Córdoba*, en tafilete encarnado, para regalar al rey Francisco I de las Dos Sicilias, meses antes de su muerte.

Otro de esos encuadernadores de renombre fue Miguel Ginesta de Haro. De este encuadernador sólo aparecen dos libramientos, uno el 6 de febrero de 1857, para una encuadernación en chagrín, y otro el 30 de diciembre de 1861 para una encuadernación de lujo de cinco volúmenes también en chagrín.



Algunos encuadernadores trabajaron de manera regular para la corporación, como es el caso de Francisco Cifuentes, encuadernador madrileño que realizó encuadernaciones desde septiembre de 1826 hasta septiembre de 1840.

Muy posiblemente a la muerte de Francisco Cifuentes, el taller fuera regentado por Manuel González, que trabajó también para la Real Academia de la Historia desde 1840 hasta 1850. En la Academia de Bellas Artes tenemos libramientos desde octubre de 1840 hasta 1871, siendo uno de los encuadernadores más longevos y regulares que ha tenido la corporación.

Junto a Manuel González, comenzamos a encontrar libramientos y facturas firmadas por su hijo Santiago González, por orden de Manuel, a partir del 14 de diciembre de 1857 hasta el 31 de septiembre de 1872.

Otro encuadernador del que tenemos varios libramientos es José Argadón, siendo el primer apunte del 22 de agosto de 1831 y el último el 26 de noviembre de 1834 para el pago de encuadernaciones de textos para los alumnos.

También trabajaron para la Academia encuadernadores que aparecen de forma anecdótica, con uno o dos libramientos, como es el caso de Juan Aguado que el 28 de abril de 1848 recibe el pago por la encuadernación de dos libros de registro y unos cartones para legajos; otro encuadernador fue Quintín Aracil del que encontramos tres libramientos, entre 1884 y 1885.

A finales de la década de los 20 y primeros de los años 30 encontramos al encuadernador Andrés Castellanos, con dos apuntes el día 20 de noviembre de 1828.

Otro encuadernador de las primeras décadas del siglo XIX fue Julián del Campo, con libramientos desde 1816 hasta 1818.

Andrés Jordán fue otro de esos encuadernadores que trabajaron muy poco para la corporación, solo habiendo localizado dos libramientos realizados en septiembre y diciembre de 1843. A su muerte su viuda e hijos continuarán con el negocio apareciendo un libramiento el 25 de octubre de 1845.

En estas primeras décadas del siglo XIX también hacen aparición las imprentas que dentro de sus tareas tienen la encuadernación de libros. Dentro de los libramientos de estos primeros años hemos encontrado a la Imprenta Fuentenebro, con dos apuntes, uno en septiembre de 1817 y otro en octubre de 1818. También la Imprenta Nacional aparece con un apunte del 18 de abril de 1820. De la Imprenta Real hemos hallado un apunte del 19 de mayo de 1820.

En la segunda mitad del siglo XIX observamos, por las anotaciones y libramientos de los libros de cuentas y legajos consultados, un mayor movimiento en la Academia con respecto a la encuadernación. Algunos de estos encuadernadores son reconocidos por su valía artística como el encuadernador Victoriano Arnaiz, del que hemos encontrado cuatro apuntes, el primero del 16 de noviembre de 1885 y el último del 16 de agosto de 1888.

Otro de los encuadernadores de reconocido prestigio, sobre todo por la figura de su hermano Saturnino Calleja, es Luis Calleja Fernández, del que tenemos cuatro libramientos realizados entre 1885 y 1891.

Antonio Menard fue uno de los encuadernadores artísticos más importantes de la última parte del siglo XIX y primeros del siglo XX, realizando numerosos trabajos para la Biblioteca Nacional de España y la Real Academia de la Historia, del que era en ambas encuadernador oficial. También en la RABASF encontramos seis libramientos a favor este encuadernador desde 1887 hasta 1892.

Del encuadernador Adriano Durand también encontramos cuatro libramientos realizados entre 1876 y 1887.

Jules Gaisse es otro de esos encuadernadores que trabajaron de forma esporádica para la corporación, como nos señala el único libramiento encontrado de este artesano, realizado en noviembre de 1867 por un libro rayado.

También tuvo poca relación con la Academia el encuadernador Agustín Peinado, con tan solo tres libramientos entre 1877 y 1879.

Otro de los encuadernadores con pocos libramientos fue Juan Bautista Pérez, que trabajó para la corporación entre 1872 y 1874, con cuatro apuntes localizados.



Del encuadernador José de San Agustín encontramos dos libramientos, el primero del 21 de junio de 1878 y el segundo del 28 de junio de 1883.

De algunos encuadernadores solo hemos encontrado un apunte, como es el caso del encuadernador Santiago Pérez Junquera con una anotación de mayo de 1863 por una encuadernación para la Biblioteca.

Entre los años 1865 y 1880 hallamos siete libramientos del encuadernador Manuel Zofio Muñoz.

También encontramos del encuadernador Joaquín-Gómez Mackinon diez libramientos realizados entre 1887 y 1889.

Uno de los encuadernadores más relevantes de mediados del siglo XIX fue Antonio Gil. A su muerte el encuadernador Francisco Ochoa se hace cargo del taller. En la documentación estudiada hemos localizado, de este encuadernador, 27 libramientos desde 1890 hasta 1901.

En el año 1890, el 1 de abril, encontramos un libramiento realizado a la Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús.

También nos encontramos en la última década del XIX al encuadernador Juan E. de Bona con un solo libramiento del 20 de octubre de 1891.

A finales del siglo encontramos dos libramientos del encuadernador Santiago Gómez, ambos en 1899 sobre libros rayados, ya que esa era la especialidad de esta papelería.

En ocasiones, a la muerte del maestro encuadernador, continuaron sus descendientes, como es el caso de la viuda e hijos de José Fernández Iglesias, del que tenemos cuatro libramientos entre 1890 y 1896.

Otro ejemplo de taller continuado por sus sucesores es la imprenta de Manuel Tello y García. De este encuadernador disponemos libramientos desde 1864 hasta 1889, con más de 100 apuntes, siendo el que más trabajos realizó para la Academia.

A partir de 1888 ya firmaba, por orden, su hijo Jacobo Tello hasta diciembre de 1893, hasta la muerte de Manuel Tello en 1894. A partir de ese año encontramos

diversas facturas firmadas por Jacobo Tello, Evaristo Fernández Tello, Enrique Rodríguez y su viuda Dolores Gavilán hasta el año 1904.

En el siglo XX continuaron los encargos a encuadernadores e imprentas madrileñas hasta los últimos trabajos realizados por Jesús Cortés ya en el siglo XXI.

## 5. Conclusiones

Una vez realizado todo el proceso de trabajo de archivo y estudio de la documentación encontrada, hemos podido determinar el tipo de encargos realizados a los diferentes encuadernadores que trabajaron para la Academia, los precios por sus obras, a quienes iban dirigidos (regalos, alumnos, académicos, biblioteca), que otro tipo de trabajos realizaban (venta y corte de papel, carteras, etc.). También hemos podido observar cómo los talleres pasaban de una generación a otra, cómo los sucesores se hacían con el negocio familiar, las diferentes ubicaciones de los talleres, etc. En definitiva un estudio que ayuda a conocer mejor los encuadernadores madrileños que trabajaron para la Real Academia, conociendo a la vez la historia de la encuadernación madrileña y española.

## Bibliografía

- CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente. *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*. Madrid: Maestre, 1958.
- *Enciclopedia de la encuadernación*. Madrid: Ollero & Ramos, 1998.
- LÓPEZ CASTÁN, Ángel. La encuadernación madrileña y la comunidad de mercaderes y encuadernadores de libros de la Corte en el siglo XVIII. En *Villa de Madrid*, 1986, XXIV, 89-90, p. 41-63.
- LÓPEZ SERRANO, Matilde. La encuadernación en Madrid en la primera mitad del siglo XVIII. En *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1937, 37, p. 1-13.
- LÓPEZ SERRANO, Matilde. La encuadernación madrileña en la época de Fernando VI. En *Archivo Español de Arte*, 1940, 40, p. 27-38.
- LÓPEZ SERRANO, Matilde. La encuadernación española del siglo XVIII. En *Gráficas*, 1945, 17, p. 4-5, 28.



- LÓPEZ SERRANO, Matilde. La encuadernación madrileña durante el reinado de Carlos III. En *Archivo Español de Arte*, 1945, 67, p. 1-16.
- LÓPEZ SERRANO, Matilde. El encuadernador Gabriel Gómez Martín. En *Revista de Bibliografía Nacional*, 1945, VI, p. 51-72.
- LÓPEZ SERRANO, Matilde. Antonio de Sancha, encuadernador madrileño. En *Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos Municipales*, 1946, 54, p. 269-307.
- LÓPEZ SERRANO, Matilde. Una tormenta doméstica en la familia Sancha. En *Revista de Bibliografía Nacional*, 1946, VII, p. 391-399.
- LÓPEZ SERRANO, Matilde. La encuadernación madrileña en la época de Carlos IV. En *Archivo Español de Arte*, 1950, 90, p. 115-131.
- LÓPEZ SERRANO, Matilde. *Gabriel de Sancha: editor, impresor y encuadernador madrileño (1746-1820)*. Madrid: Ayuntamiento; Instituto de Estudios Madrileños, 1976.
- VINDEL, Pedro. *D. Antonio de Sancha, encuadernador: datos para la historia de la encuadernación en España*. Madrid: Librería de Pedro Vindel, 1935