



## **LAS ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS DE LA XV CONDESA-DUQUESA DE BENAVENTE EN LA BIBLIOTECA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA**

## **THE ARTISTIC BINDINGS OF THE XV COUNTESS-DUCHESS OF BENAVENTE IN THE GENERAL LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF ZARAGOZA**

### **Autora:**

Lorena Bailo Benito. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Documentación.

[lobailo@ucm.es](mailto:lobailo@ucm.es) ORCID [0000-0003-3040-2476](https://orcid.org/0000-0003-3040-2476)

### **Resumen:**

Como aportación al mejor conocimiento de la Biblioteca de Osuna, se describen y analizan 22 encuadernaciones artísticas, de estilo neoclásico, que pertenecieron a María Josefa Alonso Pimentel, XV condesa-duquesa de Benavente. Estas visten otros tantos ejemplares que ingresaron en la Biblioteca General de la Universidad de Zaragoza después de que el XII duque de Osuna muriera endeudado y sin herederos y el Ministerio de Fomento comprara la Biblioteca de Osuna. Esta se dispersó entre las diferentes bibliotecas públicas españolas.

### **Abstract:**

22 artistical bookbinding in Neoclassical style is described and analysed to build upon Library of Osuna knowledge. They belonged to María Josefa Alonso Pimentel, 15<sup>th</sup> Countess-Duchess of Benavente. These bookbinding cover 22 copies that arrived at Zaragoza University Historical Library because the Spanish government bought the Library of Osuna after the 12<sup>th</sup> Duke of Osuna's death, ruined and without heirs. The books of this library were spread across Spanish public libraries.

### **Palabras clave:**

Encuadernación neoclásica; Biblioteca General de la Universidad de Zaragoza; Benavente, María Josefa Alonso Pimentel y Borja, Condesa-Duquesa de

**Keywords:**

Neoclassical bookbinding; Zaragoza University Historical Library; Benavente, María Josefa Alonso Pimentel y Borja, Countess-Duchess of

**INTRODUCCIÓN**

La historia de la formación y dispersión de la Biblioteca de Osuna es bien conocida. Su origen se encuentra en el siglo XV en la librería del IV conde de Ureña. Alcanza su momento de mayor esplendor en el siglo XVIII debido a que el matrimonio formado por Pedro de Alcántara Téllez Girón y Pacheco, IX duque de Osuna, con María Josefa Alonso Pimentel, XIV condesa-duquesa de Benavente, llegó a poseer 25.000 volúmenes<sup>1</sup>; en 1834 su nieto, el XI duque de Osuna, heredó el ducado del Infantado, que incluía la biblioteca de los Mendoza; diez años después el XII duque de Osuna incrementó la biblioteca en 9.000 volúmenes, pero murió endeudado y sin herederos en 1882. Gracias al empeño de Marcelino Menéndez Pelayo, el Ministerio de Fomento compró en 1885 la Biblioteca de Osuna por 900.000 pesetas, que según los cálculos del erudito español se componía de 32 567 libros, 670 folletos y 2770 manuscritos, que se dispersaron de la siguiente manera: la Biblioteca Nacional se reservó todos los manuscritos y los impresos de los que no tuviese ejemplar, las Bibliotecas del Congreso y del Senado se quedaron las obras de derecho político y materias similares, y el resto se remitió a las bibliotecas públicas según las necesidades de cada una<sup>2</sup>.

Esta investigación se va a dedicar a analizar las 22 encuadernaciones artísticas de los libros de la condesa-duquesa de Benavente localizados en la Biblioteca General de la Universidad de Zaragoza<sup>3</sup>, todas en estilo neoclásico. La duquesa de Osuna consorte fue personaje con una interesante biografía: María Josefa Alonso Pimentel

---

<sup>1</sup> Se han localizado lanzado ejemplares que pertenecieron a la condesa-duquesa de Benavente en los catálogos de diversas bibliotecas españolas: 482 registros en la Biblioteca Nacional; 16 registros en el CCPB —10 en la Universidad de Barcelona, 2 en la Biblioteca Nacional, 2 en la Biblioteca del Senado y 2 en la Universidad de Salamanca— y 25 registros en el catálogo de la Universidad de Zaragoza, institución que conserva las encuadernaciones estudiadas.

<sup>2</sup> Los escasos trabajos llevados a cabo sobre la biblioteca de Osuna se centran en la desmembración en diferentes bibliotecas españolas (Peñalver Gómez, 2013; Villar Teijeiro, 2017; López Varea y Fernández Palomeque, 2021; Cangròs i Alonso, 2021), el análisis de las marcas de propiedad y de las procedencias (Lilao Franca, 2014), o en las claves en torno a la reconstrucción de la Biblioteca de Osuna. Para este último punto confróntese el vídeo de las Jornadas del Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN *Reconstruyendo una biblioteca particular: los libros de la Casa de Osuna*.

<sup>3</sup> Este trabajo se enmarca la tesis doctoral sobre las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca General de la Universidad de Zaragoza, que se está llevando a cabo actualmente.

fue la única heredera de uno de los linajes más importantes de España, el de los Pimentel, además de la encarnación de mujer noble ilustrada: administró directamente sus heredades; se interesó en la política, la ciencia, el arte y la literatura; ejerció de mecenas; su salón se convirtió en uno de los más importantes de Madrid; y fue la primera presidenta de la Junta de Damas.

Pimentel fue asimismo una ávida lectora, llegando a reclamar a la Inquisición algunos libros que le correspondían por herencia<sup>4</sup>. Los libros de esta noble ilustrada se diferenciaron del resto de la Biblioteca de Osuna porque ella marcaba sus libros en el centro de la sección superior del plano anterior con un superlibros dorado compuesto por las letras de su apellido en mayúsculas “PIMENTEL”, entrelazadas y en tipografía que recuerda a la caligrafía inglesa; rodeadas por una corona de laurel. Otro elemento que diferencia los libros de la condesa-duquesa es un pequeño tejuelo en la guarda anterior que suele contener una letra minúscula y una cifra en números arábigos<sup>5</sup>.



**Figuras 1 y 2:**

**Superlibros y tejuelo típicos de la condesa-duquesa de Benavente.**

En lo relativo a la Universidad de Zaragoza, algunas publicaciones aluden al ingreso en la institución educativa aragonesa de 1141 obras antes de finales del siglo XIX (Moralejo, 1990; Moralejo y Abad, 2016); mientras que otra amplía esta información indicando la existencia de un inventario de las obras fechado en 1892 (Moralejo, 1998). Otros autores corroboran los datos que aportó la antigua directora de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza en sus publicaciones: pueden mencionar el

<sup>4</sup> Cfr. la entrada referida a María Josefa Alonso Pimentel en el *Diccionario Biográfico Español*.

<sup>5</sup> Baranda realiza un par de apreciaciones sobre la biblioteca de la condesa-duquesa de Benavente en su ensayo: en la introducción, que esta colección de libros suponía “un legado, es decir, un activo patrimonial, un bien artístico de legitimación y prestigio, que va de la mano con su condición de patrona de las artes, bibliófila y dinamizadora literaria a través de su tertulia; y un conjunto vivo al que ella añade libros de su interés”; y en el apartado dedicado a las bibliófilas del siglo XVIII la autora sostiene que la condesa-duquesa solicitaba novedades literarias de París e Italia e intercambiaba libros y opiniones con personajes de la época como Moratín, la marquesa de Guadalcazar y Mejorada o la duquesa de Liria. Cfr. Baranda, Nieves. *Mujeres bibliófilas en España*. Madrid: Turpin, 2017.



número de volúmenes que llegó a la Biblioteca Universitaria de Zaragoza (Lilao Franca, 2014; Cangròs i Alonso, 2021), o bien afirmar que la Universidad de Zaragoza es una de las pocas bibliotecas que realizó un inventario de los ejemplares adjudicados de la Biblioteca de Osuna (Villar Teijeiro, 2017).

La reconstrucción de bibliotecas y las procedencias han ganado empuje en los últimos años, y algunas instituciones españolas han construido sus propias bases de datos: la Biblioteca Nacional en el propio Catálogo de Autoridades, mientras que la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Barcelona y la Universidad de Salamanca han creado cada una un espacio web específico para los antiguos poseedores. Todas ellas suelen consignar en sus registros una breve biografía del personaje que estén estudiando, descripción y fotografías de sus marcas de propiedad, y un enlace a los libros del personaje en sus bibliotecas. La condesa-duquesa de Benavente está registrada en todas las bases de datos mencionadas anteriormente, en diferentes niveles de profundidad.

## **LAS ENCUADERNACIONES NEOCLÁSICAS DE LA CONDESA-DUQUESA DE BENAVENTE**

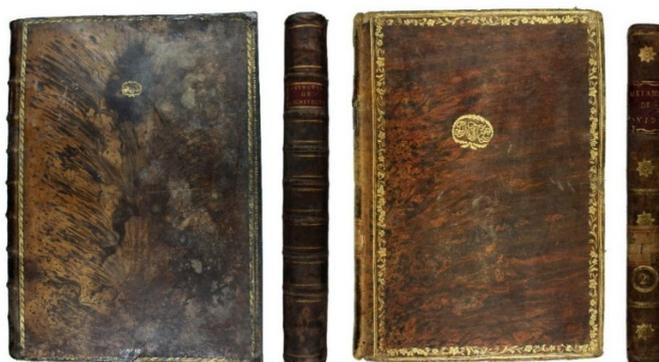
El neoclásico es un estilo decorativo que coincide con los reinados de Carlos III y Carlos IV. En la encuadernación española se impone el gusto inglés con modelos desarrollados desde la década de 1780: la decoración se concentra en el lomo, donde se emplean hierros sueltos y casi siempre se eliminan los nervios; las tapas están decoradas con pequeñas orlas dejando el espacio central vacío; los cantos y contracantos también se ornamentan; y se emplea exclusivamente el dorado para la decoración. Los encuadernadores españoles más representativos en este estilo son Gabriel de Sancha, Gabriel Gómez, Santiago Martín, Antonio Suárez, José y Vicente Beneyto y Ríos, Francisco Magallón y Pascual Carsí y Vidal (López Serrano, 1972).

Las encuadernaciones neoclásicas españolas podían imitar los modelos ingleses o franceses, o bien seguir unos patrones autóctonos, es decir, colocar los motivos neoclásicos (ruedas, paletas y hierros sueltos) pieles jaspeadas con puntos o con esponja o sobre pastas españolas y valencianas, dos tipos de pieles jaspeadas

utilizadas a partir de finales del siglo XVIII<sup>6</sup>. En el caso que se está estudiando se puede observar que la mayoría de las encuadernaciones tienen la piel jaspeada, salvo una que presenta piel roja.

Los datos de localización de los ejemplares, es decir, el título, el autor y el número de ejemplar se suelen colocar en tejuelos de color rojo, verde o negro o a veces se estampan directamente en los entrenervios. En el caso que se está investigando, el título abreviado y/o el autor se componen tipo a tipo con letras doradas.

En cuanto a los materiales y la técnica constructiva, las tapas son de cartón; la costura se realiza sobre unos nervios muy finos de hilo de fibra vegetal y a la greca, consiguiendo así un lomo liso y susceptible de recibir mayor decoración que los planos; las cabezadas podían ser tradicionales, cosidas al cuerpo del libro y luego bordadas con hilos de colores —rosa palo o rosa palo y salmón en el caso que se está estudiando— o decorativas, es decir, sin ningún aporte estructural. Se emplean guardas marmoleadas o al engrudo, y los cortes suelen ser en su mayoría dorados aunque también los hay coloreados y salpicados. Por último, algunas encuadernaciones pueden contener una cinta de registro de tela, que en nuestro caso concreto era de color rosa palo o azul pálido.



**Figuras 3, 4, 5 y 6.**

**plano anterior y lomo de los ejemplares con signaturas F-13-20 y G-1-196**

---

<sup>6</sup> La pasta española y la pasta valenciana se diferencian de esta manera: la pasta española consiste en piel de badana o de becerro curtida al zumaque y luego teñida con sulfato de hierro y anilinas para lograr un aspecto de raíces o ramas de árbol. Este efecto se podía obtener después de haber tenido la piel sumergida una noche entera, o bien se aplica el sulfato de hierro con la encuadernación ya terminada, colgando el libro en unos listones; mientras que la pasta valenciana suele ser una piel de badana de colores vivos sobre fondo marrón, conseguida mediante el arrugado de la piel y posterior inmersión en una tina con tinta.

A continuación, se procede a realizar una somera descripción de las encuadernaciones. Hay que tener en cuenta que, de las obras encuadernadas, *Metamorfóseos ó Transformaciones* de Ovidio, *Opere del signor abate Pietro Metastasio* y *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto son obras multivolumen —2, 12 y 4 volúmenes respectivamente—, y por lo tanto cada una de las unidades físicas de cada una de estas obras presentan el mismo estilo de encuadernación.

La obra *Los diez libros de archîitectura de M. Vitrubio Polion* traducidos del latín, y comentados por don Joseph Ortíz y [Sanz] presbítero (Madrid: Imprenta Real, 1787) (Signatura F-13-20) se cubre con una encuadernación que presenta un encuadramiento de dos ruedas en los planos, la exterior de diente de ratón y la interior formada por una sucesión alterna de trapecios y de rombos vacíos. El lomo está muestra siete nervios naturales y dos cabezadas tradicionales, flanqueados por una paleta de triple filete (Figuras 3 y 4).

La obra *Metamorfóseos ó Transformaciones* de Ovidio, traducida por Francisco Crivell e ilustrada por José Asensio (Madrid: Imprenta Real, 1805-1819) está dividida en dos volúmenes (Signaturas G-1-195 y G-1-196) vestidas con sendas encuadernaciones que están ornamentadas con un encuadramiento de doble filete y motivos florales. El lomo es liso y presenta seis entrenervios, cuatro de los cuales están decorados con una estrella de ocho puntas (Figuras 5 y 6).

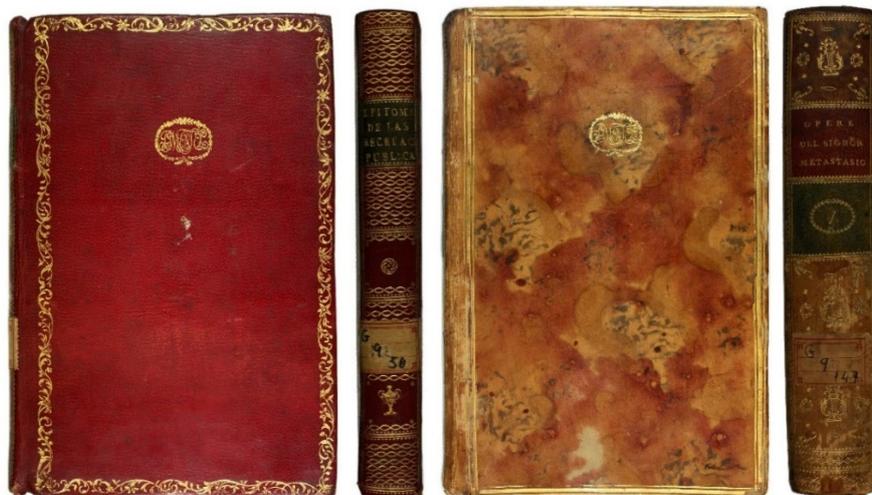


Figura 7, 8, 9 y 10.

Plano anterior y lomo de los ejemplares con signaturas G-9-50 y G-9-147

La obra *Origen, épocas y progresos del teatro español* de Manuel García de Villanueva (Madrid : Imprenta Don Gabriel de Sancha, 1802) (Signatura G-9-50) está cubierta con una encuadernación con una ornamentación compuesta de un encuadramiento de motivos florales en los planos. El lomo muestra siete entrenervios, cuatro ellos con una decoración de dos líneas onduladas entrecruzadas, y los otros dos ornamentados con un círculo o un jarroncillo y florecillas en las esquinas (Figuras 7 y 8).

La obra *Opere del signor abate Pietro Metastasio* (Parigi : Vedova Herissant, 1780) está dividida en doce volúmenes (Signaturas G-9-141 a G-9-152), vestidos en otras tantas encuadernaciones cuya ornamentación consiste en un encuadramiento de tres filetes, el interior más ancho que el resto, en los planos. El lomo se divide en siete entrenervios, tres de ellos decorados con un motivo central formado por media columna, hojas de acanto y de laurel, y otros motivos más pequeños a su alrededor. Los otros dos entrenervios, más estrechos que el resto, están ornamentados con dos paletas de arquillos enfrentados entre sí y puntitos (Figuras 9 y 10).



Figura 11, 12 y 13.

Plano anterior y lomo de los ejemplares con signaturas G-13-198, G-15-248 y G-70-185

La obra *Ensayo de traducciones que comprende la Germania, el Agrícola y varios trozos de Tácito, con algunos de Salustio, un discurso preliminar, y una epístola á Tácito* de José Mor de Fuentes y Diego Clemencín (Madrid: Benito Cano, 1798) (Signatura G-13-198) está cubierta con una encuadernación ornamentada en los

planos con encuadramiento de dos hilos que enmarcan una rueda de segmentos cortos, paralelos y oblicuos, y un pequeño motivo geométrico y floral en las esquinas. El lomo está dividido en seis entrenervios, los dos de los extremos están decorados con un motivo oval con una flor de ocho pétalos (Figura 11).

La obra *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto (London : [s.n.], 1783) está dividida en cuatro volúmenes (G-15-245 a G-15-248), cubiertos con otras tantas encuadernaciones decoradas en los planos con una rueda de triple filete. El lomo se divide en ocho entrenervios, seis más anchos y dos más estrechos. Los primeros están decorados con un motivo floral central, volutas, circuillos y rombos, mientras que los segundos se componen de un motivo floral con roleos (Figura 12).

La obra *Traité curieux des charmes de l'amour conjugal dans ce monde et dans l'autre* de Emanuel Swedenborg (Berlin et Basle : George-Jacques & Henri Decker, 1784) (Signatura G-70-185) presentan una encuadernación con una decoración en los planos compuesta de un encuadramiento de volutas geométricas y motivos vegetales y una flor de doce pétalos en las esquinas. El lomo es liso y se divide en cinco entrenervios, decorados con una flor de ocho pétalos. En este caso el superlibros se colocó por equivocación en el plano posterior (Figura 13).

## CONCLUSIONES

Como propietaria de un título nobiliario, María Josefa Alonso Pimentel supo mantener la independencia de sus heredades de las de su marido. De igual manera, hizo estampar su superlibros en estos 22 ejemplares —al igual que en el resto que poseyó, cuyo número exacto se desconoce actualmente— para remarcar que eran de su propiedad, aunque estos pudieran haber compartido el mismo espacio físico que los del IX duque de Osuna.

Esta investigación también es importante para reivindicar el estudio de las bibliófilas en España, que tan poca atención han recibido, siendo la condesa-duquesa de Benavente un ejemplo representativo de mujer bibliófila española. Queda pendiente por efectuar una reconstrucción completa de la biblioteca de María Josefa Alonso Pimentel.

Asimismo, en estas encuadernaciones se puede observar cierta homogeneidad en la estructura decorativa, normalmente compuesta de ruedas y hierros menudos. Comparando con otras encuadernaciones de la Biblioteca Nacional de entre 1780 y 1820 —rango cronológico en el que se enmarcan las obras consignadas en esta investigación— se puede apreciar que esta sencillez es intencional con el fin de que el superlibro sea el elemento que más destaque de la encuadernación.

### **Bibliografía:**

- BARANDA, Nieves. *Mujeres bibliófilas en España*. Madrid: Turpin, 2017.
- BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Catálogo de Autoridades. Disponible en: <http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi> [Fecha de consulta: 05/04/2022].
- CANGRÒS I ALONSO, Núria. *La Biblioteca de la Casa d'Osuna. una aproximació a partir de les fonts arxivístiques i bibliogràfiques*. Gascón García, Jesús (tutor). 2021. Trabajo de Fin de Máster de la Universitat de Barcelona.
- CARPALLO BAUTISTA, Antonio. *Esbozos de la encuadernación artística española*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017.
- FLORES HERNÁNDEZ, Yohana Yessica; CARPALLO BAUTISTA, Antonio. *El libro y sus trajes. Encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid: RABASF; Grupo Bibliopegia, 2019.
- GRUPO DE TRABAJO DE PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO DE CRUE-REBIUN. *Reconstruyendo una biblioteca particular: los libros de la Casa de Osuna*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ar2Pen6ZpXU&t=10s&authuser=0> [Fecha de consulta: 22/03/2022].
- IGLESIAS CANO, Carmen. *Diccionario Biográfico: María Josefa Alonso Pimentel y Borja*. Disponible en <https://dbe.rah.es/biografias/9555/maria-josefa-alonso-pimentel-y-borja> [Fecha de consulta: 22/03/2022].
- LILAO FRANCA, Óscar. “La biblioteca de la Casa de Osuna en las bibliotecas universitarias españolas: marcas de procedencia”. *Pecia Complutense*. Año 12, n. 22 (2015) pp. 34-44.

- LÓPEZ SERRANO, Matilde. “Encuadernaciones del siglo XVIII: Los estilos rococó y neoclásico”. En *La encuadernación española. Breve historia*. Madrid: Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1972, pp. 71-77.
- LÓPEZ VAREA, María Eugenia; FERNÁNDEZ PALOMEQUE, Paz. “Tres impresos de la Biblioteca del Infantado, heredados por la casa ducal de Osuna, que se conservan en la biblioteca de la Universidad Pontificia de Comillas”. *RUIDERAE: Revista de Unidades de Información*. N. 18 (2021), pp. 1-8.
- MASSÓ VALDÉS, Juan Bautista. *Análisis documental de las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*. CARPALLO BAUTISTA, Antonio (dir.). 2015. Tesis Universidad Complutense de Madrid.
- MORALEJO ÁLVAREZ, María Remedios; ABAD, Ramón. “El patrimonio bibliográfico”. En LOMBA, Concha; RÚJULA, Pedro (eds.). *Historia de la Universidad de Zaragoza*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 480-495.
- MORALEJO ÁLVAREZ, María Remedios. “La Biblioteca Universitaria de Zaragoza”. *Boletín de la ANABAD*. Tomo 40, n. 40 (1990), pp. 85-108.
- MORALEJO ÁLVAREZ, María Remedios. “La colección histórica de la Biblioteca Universitaria de Zaragoza”. En RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Ramón; LLORDÉN MIÑAMBRES, Moisés (eds.). *El libro antiguo en las bibliotecas españolas*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1998, pp. 281-319.
- PEÑALVER GÓMEZ, Eduardo. Libros procedentes de la Biblioteca del duque de Osuna. En PEÑALVER GÓMEZ, Eduardo (coord.) *Fondos y procedencias: Bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual 2013*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2013, pp. 287-292.
- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (BIBLIOTECA). *Antiguos poseedores en las colecciones de la Biblioteca Complutense*. Disponible en <https://biblioteca.ucm.es/historica/procedencias-1> [Fecha de consulta: 22/03/2022].
- UNIVERSITAT DE BARCELONA (CRAI). *Antiguos poseedores*. Disponible en: <https://marques.crai.ub.edu/es/poseedores> [Fecha de consulta: 22/03/2022].
- UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (BIBLIOTECA). *Antiguos poseedores (Provenance)*. Disponible en: <https://bibliotecageneralhistorica.usal.es/> [Fecha de consulta: 22/03/2022].



- VILLAR TEIJEIRO, Francisco Javier. “Los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela procedentes de la Biblioteca del Duque de Osuna a la vista de la relación oficial de obras ingresadas en 1891 conservada en el archivo histórico universitario”. RUIDERAe: *Revista de Unidades de Información*. N. 12, (2017), pp. 1-10.