



EL TALLER DEL ENCUADERNADOR TOMÁS COBO Y SUCESORES Y LA GESTIÓN DE SUS ENCARGOS EN LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES (1859-1905)

THE WORKSHOP OF BOOKBINDER TOMÁS COBO AND HIS SUCCESSORS AND THE MANAGEMENT OF HIS ORDERS AT THE ROYAL ACADEMY OF EXACT, PHYSICAL AND NATURAL SCIENCES (1859-1905)

Autor:

Antonio Carpallo Bautista. Universidad Complutense de Madrid.

acarpall@ucm.es

Resumen:

El presente trabajo trata de analizar la relación entre el taller de Tomás Cobo, su viuda y su sobrino Luis Obispo, desde 1859 hasta 1905, con la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, estudiando la gestión de los encargos que se produjeron, conociendo el tipo de encuadernaciones que se encargaban, el número de volúmenes, el tipo de obras (monografías, revistas, publicaciones internas de la propia Academia...), los precios, los distintos talleres... Tomás Cobo trabajó para la Academia entre 1859 y 1869, su viuda entre 1869 y 1884 y su sobrino Luis Obispo entre 1884 y 1905, fecha última de la que tenemos documentación en la Academia.

Abstract:

The present work tries to analyze the relationship between the workshop of Tomás Cobo, his widow and his nephew Luis Obispo, from 1859 to 1905, with the the Royal Academy of Exact, Physical and Natural Sciences, studying the management of the orders that were produced, knowing the type of bindings that were ordered, the number of volumes, the type of works (monographs, magazines, internal publications of the Academy itself...), the prices, the different workshops... Tomás Cobo worked for the Academy between 1859 and 1869, his widow between 1869 and 1884 and his nephew Luis Obispo between 1884 and 1905, the last date for which we have documentation at the Academy.

**Palabras clave:**

Encuadernadores madrileños; documentación de archivo; encuadernaciones

Keywords:

Madrid bookbinders; archival documentation; bindings

INTRODUCCIÓN

Desde primeros del siglo XXI el grupo Bibliopegia¹, está llevando a cabo diversos proyectos para el estudio, catalogación y digitalización de las encuadernaciones artísticas de diversas instituciones nacionales y extranjeras. También se están desarrollando proyectos para el estudio de la documentación de archivo relacionada con los encuadernadores que trabajaron para esas instituciones, en concreto de las Reales Academias de Madrid², como la Real Academia de Ciencias Exactas. De la que presentamos el presente estudio identificando las facturas, recibos... y las encuadernaciones del taller de Tomás Cobo, su viuda y sobrino Luis Obispo entre 1859 y 1905.

EL OBRADOR DE TOMÁS COBO (M. 1868-69)

Tomás Cobo fue un importante encuadernador del siglo XIX, siendo nombrado Encuadernador y Librero de Cámara en 1830, título que lo reconoció como encuadernador del Rey y Encuadernador del Ayuntamiento de Madrid. Cobo fue discípulo de Pascual Carsí y Vidal (m. 1818), de quien aprendió y siguió la tradición encuadernadora. Posiblemente su primer taller, en la década de los 30, estuviera situado en la calle de la Encomienda, n. 11, sabemos que en los años 40 ya tenía obrador en la calle Preciados n. 39; posiblemente en 1851³ (Asensio; Mato, 2021, p. 214) tuviera nuevo emplazamiento en la calle de la Sartén, n. 21, aunque más adelante aparece como ubicación el n. 4, posiblemente por cambio de local o por cambio en la numeración de la calle, cambiando el 5 de mayo de 1900 su nombre por el de calle de las Navas de Tolosa.

¹ Grupo de investigación de la Universidad Complutense de Madrid.

² Proyecto de investigación I+D del MINECO titulado «La encuadernación española en las Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (S. XVIII-XIX)» (HAR2017-83387).

³ Los autores señalan que en el *Diario Oficial de Avisos de Madrid* del 28 de febrero de 1851 se indica que el obrador estaba en la calle de la Sartén, n. 21.

Una de las primeras encuadernaciones que conocemos con firma es del año 1828 cuando realizó una encuadernación de tipo imperio con la leyenda “FERNANDEZ / Y COBO FECIT”, depositada en la Real Biblioteca⁴.

En 1831 participó en la Exposición de Industrias de Madrid, con dos encuadernaciones, una fue la *Iliada* y otra el *Diccionario de la Academia Española*, obteniendo la medalla de bronce (Castañeda, 1958, pp. 65-66), reconocimiento que añadió en sus membretes, tanto él como sus sucesores.

Dentro de las encuadernaciones artísticas de lujo realizó encuadernaciones de estilo cortina, románticas-isabelinas, estilos retrospectivos; en algunos de sus trabajos de estilo cortina estuvo influenciado por las encuadernaciones de José Beneyto y Ríos y Antonio Tubella (activo entre 1820 y 1833) en Valencia y de Eusebio Magallón en Zaragoza.

En muchas de sus encuadernaciones aparece en la parte inferior del lomo, estampado en oro, la leyenda “COBO FECIT” o una etiqueta en la parte superior de la guarda anterior. En algunas de sus mejores obras añadía una chapa de latón en las lomerías con su nombre (Castañeda, 1958, p. 65).



Figura 1.
Firma manuscrita de Tomás Cobo, firmas del lomo y etiquetas del obrador

En la Real Academia de Historia (RAH) se custodian varias *Guías de forasteros* con encuadernaciones de lujo, como las realizadas en 1827 (sig. 21/1827) y 1828 (sig.

⁴ Sig. PR CS/4/12 (1828).

21/1828). Y una encuadernación de tipo *imperio* con numerosas cortinas, realizada con la técnica decorativa del mosaico y pastas valencianas realizada sobre 1829 con la firma de “COBO FECIT” en la parte inferior del lomo (sig. 13/3104).

En la Real Academia Española (RAE) encontramos un registro del 12 de diciembre de 1858⁵, donde consta que recibió 50 rs por la encuadernación de 25 ejemplares del *Epítome de la Gramática de la lengua castellana*, en tela inglesa con planchas en relieve a 2 rs, depositado en la Biblioteca de la propia Academia.

Encontramos encuadernaciones de lujo de este artista en diversas bibliotecas como en la Biblioteca Nacional de España, Real Biblioteca, el Banco de España o el Palacio de Liria entre otras, realizando sobre todo encuadernaciones de estilo *a la catedral*, del que era un especialista empleando los dorados y mosaicos sobre las planchas. También localizamos encuadernaciones de tipo *neoclásico* e *imperio* con mosaicos, en sus primeros trabajos, en las décadas de los 20 y 30, empleando pieles de gran calidad como tafíletes y marroquín de grano largo, junto a las pastas valencianas pastas jaspeadas en los mosaicos de las cortinas, evolucionando sus estructuras ornamentales a finales de la década de los 30 y primeros años de la década de los 40 con planchas románticas, haciendo uso de diferentes técnicas como el gofrado, dorado y mosaico.

Tomás Cobo trabajó para la Real Academia de las Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (RAC) desde 1859 hasta el 14 de abril 1868, fecha del último encargo firmado por Cobo, muriendo posiblemente en esa segunda mitad de año o primer semestre de 1869, momento en el que comenzamos a observar recibos firmados por su viuda y a partir de 1884 con la firma de su sobrino Luis Obispo, que tuvo taller hasta 1905.

⁵ Sig. ARAE 140/3/2/-/1r.

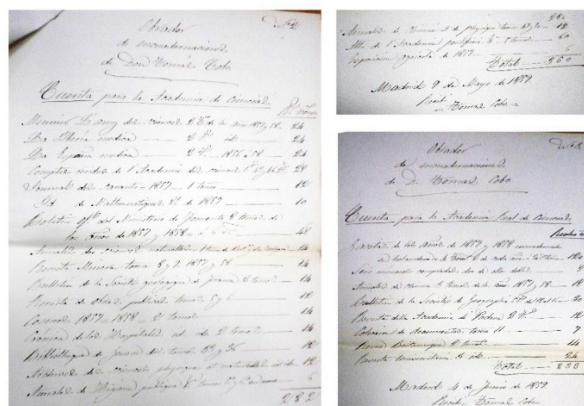


Figura 2.
Primeros recibos de entrega de encuadernaciones de Tomás Cobo a la Academia (1859)
(sig. Contabilidad 1859, doc. nº 2 y nº 3)

La relación de Tomás Cobo con la Real Academia comienza el 9 de mayo de 1859⁶ con la entrega un grupo de encuadernaciones, aunque no se indica el tipo de terminación, por un total de 360 rs. Los precios de las encuadernaciones se encuentran entre los 6 y 14 rs cada tomo. Este primer pedido estaba compuesto, mayoritariamente por tomos de revistas, tanto españolas como extranjeras.

El último de los encargos se entregó en 1868, con fecha del 14 de abril⁷, cuando Cobo recibió de la Academia la cantidad de 332 rs por la encuadernación de varias revistas. Este sería el último encargo con el nombre y firma de Tomás Cobo que hemos localizado.

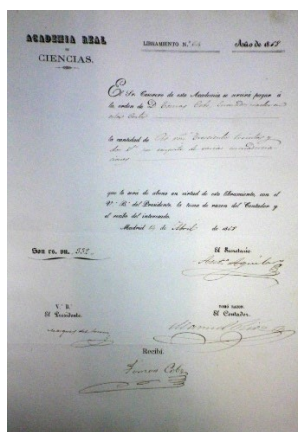


Figura 3.
Último documento encontrado en la RAC, firmado por Tomás Cobo,
con fecha de 14 de abril de 1868 (A-RAC, Contabilidad 1868, libramiento 64)

⁶ A-RAC, Contabilidad 1859, doc. nº 2 y libramiento 36.

⁷ A-RAC, Contabilidad 1868, libramiento 64.



El número de encargos en la etapa de Tomás Cobo no fue muy grande por parte de la Academia aunque algunos de ellos contenían una gran cantidad de peticiones de encuadernaciones, tanto números de revistas españolas y extranjeras como monografías, incluso algunas obras, encuadernadas con un mayor lujo en pieles nobles y ornamentaciones doradas, fueron regaladas a SS. MM. La mayoría de las encuadernaciones realizadas son de tipo holandesa, con lomera de piel de diversos colores (marrón avellana, verde, azul...) y los planos recubiertos de papel marmoleado, modelos *Shell* y *Plegado español*, además de papeles moteados o salpicados; en las guardas empleadas destacan las marmoleadas, tipo gotas, con colores amarillo, verde y rojo y también muchas de papeles color morados; respecto a la estructura constructiva, todas las encuadernaciones se muestran con una costura a punto seguido y cabezadas industriales; en cuanto a la decoración destacan una serie de paletas y florones que se repiten en muchas encuadernaciones de Cobo y que continuarán utilizándose por su viuda e incluso en el periodo de su sobrino Luis Obispo.

OBRADOR DE LA VIUDA DE COBO Y SU SOBRINO LUIS OBISPO

A mediados del año 1869, el 30 de junio⁸, encontramos el primer recibo a nombre de la viuda de Tomás Cobo, con el nombre de Luis Obispo, el sobrino de Cobo, los cuales entregaron a la Academia un pedido de encuadernaciones por la cantidad de 169 rs que consistía en cuatro tomos a la holandesa de la *Revista de los Progresos de las Ciencias* a 6 rs cada tomo; de nuevo veinte tomos de la misma revista del año 1868 a 6 rs cada tomo; un tomo a la holandesa a 4 rs de la revista *Nachrichten von der Georg Augustus Universität und der Königl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen*, editada en Göttingen (Alemania) por la Universität Göttingen a partir de 1856 con una periodicidad irregular; tres tomos a la holandesa de la revista *Archives néerlandaises des sciences exactes et naturelles* y finalmente un tomo en holandesa por 3 rs de la obra *Historia universal* de Cesar Cantu, traducida al castellano por Antonio Ferrer del Rio y publicada en Madrid entre 1848 y 1850 con 19 volúmenes.

⁸ A-RAC, Contabilidad 1869, doc. nº 5.

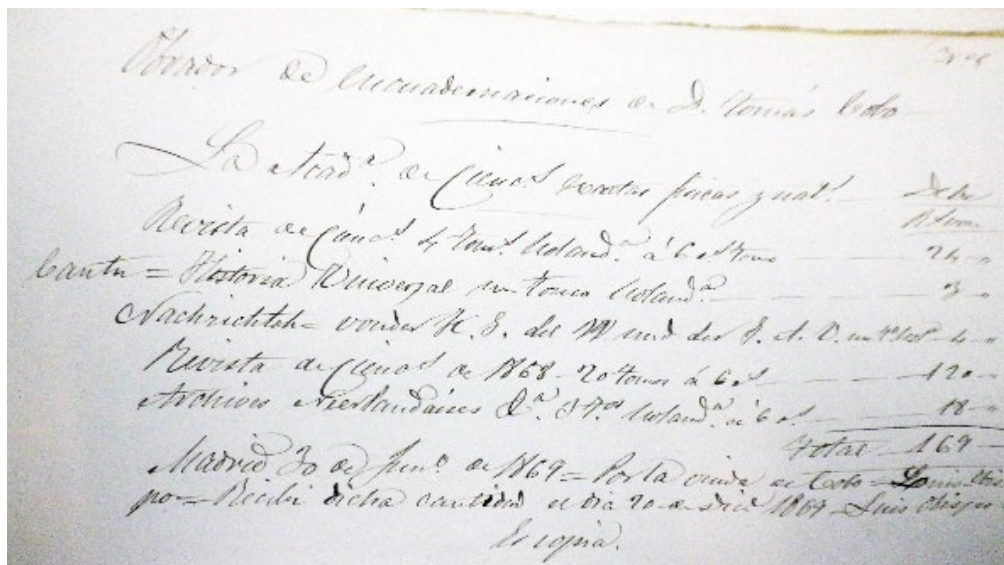


Figura 4.

Primer recibo del 30 de junio de 1869 a nombre de Luis Obispo por orden de la viuda de Cobo (sig. Contabilidad 1869, doc. nº 5)

En este segundo periodo el obrador de la viuda de Cobo y su sobrino (1869-1884) no tuvo un gran número de encargos por parte de la Academia aunque algunos de ellos si destacaron en el volumen de obras a encuadernar, tanto de monografías como de números de revistas de su colección de publicaciones periódicas de la biblioteca. En este periodo la inmensa mayoría de las encuadernaciones realizadas son de tipo holandesa, con lomera de piel de diversos colores (marrón avellana, verde, azul, morado...) y los planos recubiertos de papel marmoleado, modelos *Plegado español*, además de papeles moteados o salpicados y telas granuladas; en las guardas empleadas destacan las marmoleadas, modelo *Schoretel*, *Veta italiana* y *Shell*, con diversos colores y también muchas de papeles color morado y marrón; respecto a la estructura constructiva, todas las encuadernaciones se muestran con una costura a punto seguido y cabezadas industriales; en cuanto a la decoración destacan una serie de paletas y florones que se repiten en muchas encuadernaciones de Cobo y que continuarán utilizándose por su sobrino Luis Obispo.

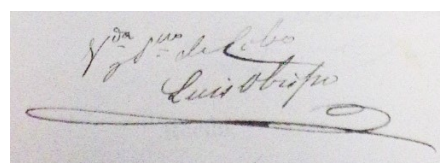
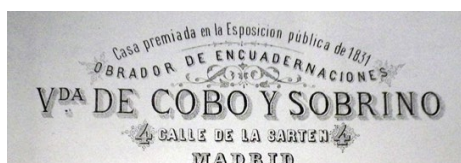


Figura 5.

Membrete del obrador de la Viuda de Cobo y sobrino Luis Obispo, etiqueta del obrados de la viuda de Cobo y firma del encuadernador Luis Obispo por orden de la viuda de Cobo

OBRADOR DE LUIS OBISPO

A partir de 1884 comenzamos a observar que toda la documentación y las facturas vienen firmadas como Luis Obispo. Con fecha del 1 de marzo de 1885⁹, el sobrino de Cobo, Luis Obispo, entregó 800 ejemplares del *Anuario de la Academia* para 1885, a 0,80 ptas. cada uno, encuadernados en tela morada, con planchas gofradas de motivos florales en el encuadramiento exterior de ambas tapas y el rótulo en el centro dorado “ANUARIO / DE LA / REAL ACADEMIA / DE / CIENCIAS EXACTAS / FISICAS Y NATURALES / --- / 1885”. El 10 de marzo¹⁰, la Academia abonó la cantidad de 640 ptas. por las citadas encuadernaciones.



Figura 6.

Anuario de la Academia del año 1885 y factura del 1 de marzo de 1885 de Luis Obispo (sig. Contabilidad 1885, doc. nº 4)

El 31 de diciembre¹¹ se realizó la última entrega, de la que tengamos noticia, de la Academia a Luis Obispo y consistió en la encuadernación de cuatrocientos ejemplares del *Anuario de la Academia* del año 1906, recubiertos de tela flexible de color rojo con rótulo y escudo dorado, junto a falsos nervios en el lomo y el título “ANUARIO / 1906” estampado en seco o gofrado, a 0,85 ptas. cada uno; y tres colecciones de las *Memorias de la Academia*, cada una de ellas de veintitrés tomos, haciendo un total de 69 ejemplares, con una encuadernación tipo holandesa a 3 ptas. cada uno, lo que hace un total de 547 ptas.

⁹ A-RAC, Contabilidad 1885, doc. nº 4.

¹⁰ A-RAC, Contabilidad 1885, libramiento 56.

¹¹ A-RAC, Contabilidad 1905, doc. nº 53.



Figura 7.
Anuario del año 1906

Observamos que muchas de las revistas que se encuadernaban hasta la fecha, a partir de 1906 contienen la etiqueta de Eustaquio Raso, incluso con las mismas planchas y hierros, por lo que es posible, como ha pasado en otras ocasiones, que Raso adquiriera todo o parte del utillaje de Obispo, y continuara con los clientes del obrador de Luis Obispo.



Figura 8.
Membretes del obrador de Luis Obispo



Bibliografía:

- ASENSIO MUÑOZ, Elena y MATO LÓPEZ, José María, 2021. *Los libros del Infante Francisco de Paula en la BNE: un recorrido por la encuadernación española del siglo XIX*. Madrid: Biblioteca Nacional de España.
- CAPELA MARTÍNEZ, Miguel, 1963. Las artes gráficas madrileñas en el siglo XIX. En: *La industria en Madrid: ensayo histórico crítico de la fabricación y la artesanía madrileñas: siglos XVIII al XIX desde 1701 a 1912: la industria en Madrid del siglo XIX*. Madrid: Artes Gráficas y Ediciones, pp. 573-589.
- CARPALLO BAUTISTA, Antonio, 2015. *Las encuadernaciones del siglo XIX de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid*. Madrid: Ollero y Ramos. ISBN 978-84-7895-294-6.
- CARPALLO BAUTISTA, Antonio, 2021. Los encuadernadores y su documentación de archivo en la Real Academia de Ciencias Exactas, Física y Naturales: Gregorio Urosa (1850-1869). En: *Historia, arte y patrimonio cultural. Estudios, propuestas, experiencias educativas y debates desde la perspectiva interdisciplinar de las humanidades en la era digital*. Madrid: Dykinson, pp. 1642-1665. ISBN 978-84-1377-323-0.
- CARPALLO BAUTISTA, Antonio y TREJO OSTOS, Soham, 2021. Los encuadernadores y su documentación de archivo en la Real Academia Española (1850-1866). *Revista Ibero-Americana de Ciência da Informação*, no. 14-1, pp. 331-348. DOI: <https://doi.org/10.26512/rici.v13.n2.31160>.
- CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel, 1996. La encuadernación española en los siglos XIX y XX. En: *Historia ilustrada del libro español: la edición moderna. Siglos XIX y XX*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, pp. 491-539. ISBN 978-84-89384-06-4.
- CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente, 1935. Etiquetas de encuadernadores. *Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos Municipales*, no. 46, pp. 163-177.
- CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente, 1958. *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*. Madrid: Maestre.
- MORENO RODRÍGUEZ, Susana y CARPALLO BAUTISTA, Antonio, 2021. Las encuadernaciones artísticas de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y



Naturales: Siglos XVI-XIX. En: *Las ciencias sociales como expresión humana*.
Valencia: Tirant lo Blanch, pp. 335-346. ISBN 978-84-1853-456-0.