



LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS DEL ARXIU HISTÒRIC DE LA UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS. UNA VENTANA AL PASADO

THE PHOTOGRAPHIC COLLECTIONS FROM THE HISTORICAL ARCHIVE OF THE UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS. A WINDOW TO THE PAST

Autores:

Miquel Amengual-Bibiloni. Universitat de les Illes Balears. miquel.amengual@uib.cat
ORCID 0000-0001-6455-9485

María Aurora Guerrero Barceló. Universitat de les Illes Balears.
maria-aurora.guerrero@uib.cat

Resumen:

En el presente artículo damos a conocer cuatro fondos fotográficos ubicados en el Arxiu Històric de la Universitat de les Illes Balears. Tres de ellos datan en la primera mitad del siglo XX y se basan en placa de vidrio y resultan una interesante muestra de los inicios de la fotografía en la isla de Mallorca. Además, se encuentran totalmente digitalizados y accesibles. El cuarto es una gran muestra de fotografía de naturaleza del cambio de milenio, montada en diapositivas, y que se encuentra en proceso de digitalización. Se trata, pues, de cuatro fondos de una gran riqueza al servicio de la comunidad científica y de la sociedad en general.

Abstract:

In this article we present four photographic collections located in the Historical Archive of the Universitat de les Illes Balears. Three of them date from the first half of the 20th century and are based on glass plates and are an interesting example of the beginnings of photography on the island of Mallorca. In addition, they are fully digitized and accessible. The fourth one is a large display of nature photography from the turn of the millennium, mounted on slides that are in the process of being digitalized. They are, therefore, four funds of great wealth at the service of the scientific community and society in general.

Palabras clave: Archivos; Fotografía; Mallorca

Keywords: Archives; Photography; Mallorca

EL ARXIU HISTÒRIC DE LA UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

El Arxiu Històric de la Universitat de les Illes Balears (AHUIB) no es un archivo universitario al uso, ya que no se trata de un archivo administrativo de apoyo a la gestión documental de la universidad (este es un servicio que se está poniendo en marcha actualmente), sino que, contradiciendo las tendencias actuales, está formado por un importante número de donaciones y legados de fondos históricos (CAU, 2008: 22). De hecho, el archivo fue creado en el año 1988, ligado al Servicio de Bibliotecas, cuando se recibió el primer fondo histórico, que fue el de la *Universitat Lul·liana i Literària de Mallorca*, el precedente histórico de la universidad actual, junto con un pequeño fondo documental de la orden de los Jesuitas. Al año siguiente se incorporó el archivo del Círculo de Obreros Católicos de Mallorca, que hasta ese momento había estado depositado en el Departamento de Historia de la propia universidad.

Estos dos primeros fondos documentales fueron depositados inicialmente en la biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras hasta que, en 1990, en el boletín oficial de la universidad se publicó la destinación, aunque en el mismo edificio, de un lugar específico, diferenciado de la biblioteca, para ubicar “el material y la documentación referente al *Arxiu Històric de la Universitat*”.¹ El mismo año se incorporó al recientemente creado archivo otro fondo documental de gran importancia y también precedente directo de la actual institución universitaria, el archivo de la Escuela Normal de Magisterio de las Islas Baleares. A partir de ese momento, y hasta la actualidad, el AHUIB ha ido incorporando a sus fondos documentación y material de archivos públicos y privados, procedentes básicamente de donaciones y compras particulares. De esta manera, se ha ido conformando un archivo de una gran riqueza histórica que alberga documentación de muy diferente naturaleza y en diversos soportes, desde el documento en papel a la fotografía en placa de vidrio o la cinta de *casette*.

¹ *Full Oficial de la Universitat de les Illes Balears*, n. 43, viernes 2 de marzo de 1990.

Así pues, en estos momentos, el AHUIB custodia un total de hasta 44 fondos documentales diferentes, de los cuáles una docena son de naturaleza universitaria o académica (los comentados aquí de instituciones precedentes de la universidad actual, más otras escuelas universitarias y legados de profesores), siete son procedentes de otras instituciones, dos de fondos empresariales y, una buena parte, hasta veintitrés, de donaciones, personales o familiares, de diferentes personas relevantes de las Islas, escritores, arquitectos, políticos, etc. Entre estos últimos, nos encontramos hasta con cuatro fondos fotográficos de un valor y una riqueza excepcionales que son lo que queremos dar a conocer en el presente artículo.

En los últimos años, des del AHUIB, como parte del Servicio de Biblioteca y Documentación y, desde hace unos meses, desde el Servicio de Documentación y Archivo, lleva a cabo una política de acceso abierto, además de desempeñar una importante tarea de digitalización, especialmente de los fondos fotográficos que aquí presentamos. Tanto el catálogo como los documentos digitalizados son publicados mediante el *software* libre *Acces to Memory* (AToM) y pueden ser consultados libremente en la web <https://arxiu-historic.uib.cat/index.php/arxiu-historic-de-la-universitat-de-les-illes-balears>, que forma parte, junto con los fondos de otras entidades, de la Plataforma de Archivos Históricos de las Islas Baleares.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO?

Al examinar el patrimonio fotográfico, resulta inevitable reparar en la variable consideración social que ha experimentado a lo largo de su breve historia. Así, asistimos a una progresiva evolución desde la despreocupación por su preservación hacia una creciente toma de conciencia, auspiciada, en buena medida, por la ampliación del concepto de patrimonio cultural. La Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español (LPHE) ilustra a la perfección esta casuística, al integrar entre los bienes susceptibles de ser conservados –además de los objetos y monumentos con valor artístico o histórico, antaño los únicos elementos que gozaban de cierto respeto y, por ende, de protección legal– aquellos pertenecientes al patrimonio documental.

Debido a la inclusión de dicha tipología patrimonial dentro del marco legal, se incorpora, asimismo, la fotografía, en tanto que el artículo 49 de la LPHE entiende por

documento *“toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos”*.² En paralelo a su protección legislativa, se comienzan a aplicar criterios para preservar el patrimonio fotográfico, como la realización de catálogos o inventarios, entendiendo que el primer paso para garantizar la conservación del bien cultural reside en su conocimiento.

Sin embargo, algunos autores advierten de la presencia de diversos escollos en el territorio español, que condicionan el acceso a la documentación fotográfica; verbigracia, su habitual dispersión en instituciones de diferente naturaleza (museos, bibliotecas, archivos), de variada dependencia institucional (organismos privados, administraciones estatales, autonómicas o locales) y con discrepantes políticas de gestión (Salvador, 2015: 12). En suma, es preciso abogar por una unificación de los protocolos de actuación en materia de salvaguarda cultural, donde se coordinen esfuerzos en una misma dirección.

Finalmente, es menester incidir en la necesidad de alimentar un compromiso global, que implique al conjunto de la ciudadanía en la puesta en valor del patrimonio fotográfico, tarea especialmente ardua en el caso de fotografías con poca antigüedad. El cuidado del patrimonio cultural no puede limitarse al trabajo de los profesionales, sino que debe apelar al público como una prioridad, pues la sociedad es, en última instancia, la propietaria de unos bienes culturales compartidos, que deben legarse en las mejores condiciones a las generaciones futuras (Lavédrine, 2010: 12).

FONDO FOTOGRÁFICO JOSEP PONS FRAU

El primero de los fondos fotográficos antiguos, conservados en placa de vidrio, del AHUIB es el de Josep Pons Frau (Sineu, 1883 – Palma, 1952), un fotógrafo pionero en la isla de Mallorca, además de pintor y ceramista. Pons, hijo de un ebanista de la villa rural de Sineu, situada en el centro geográfico de la isla, estudió en las escuelas locales para después pasar a la Escuela de Artes y Oficios de Palma, gracias a la sensibilidad artística de su progenitor. Allí estudió con maestros importantes, como el

² Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, artículo 49. Disponible en <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12534> [Fecha de consulta 03/07/2023]

pintor Llorenç Cerdà. Posteriormente, obtuvo el título de profesor de dibujo en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde sufrió heridas en el atentado anarquista contra Alfonso XIII de 1906 (Llompart Moragues *et al.*, 1990: 9-12). Instalado en la ciudad de Palma, como pintor, cultivó el paisaje, la naturaleza muerta y el retrato. Además, fue profesor de cerámica en la Escuela de Artes y Oficios y de dibujo en el colegio de San Alfonso y otros centros.

En su faceta de fotógrafo, entre 1910 y 1930 montó laboratorios en Palma y en su villa natal, Sineu, coincidiendo con la primera expansión de la fotografía en la isla y con la moda de las imágenes estereoscópicas (Coll i Canyelles, 1999: s.p.). Lamentablemente, después de su traslado a la ciudad de Palma, donde tuvo diversos estudios, la falta de espacio práctico para el laboratorio del último de ellos provocó que su actividad fotográfica fuese decayendo, cesando su actividad hacia el 1931 y centrándose en su obra pictórica y cerámica (Llompart Moragues *et al.*, 1990: 14). Se trata de dos facetas que dotan de un gran interés global a este personaje, pero el análisis de las cuáles se escapa del objetivo de este artículo.

Pons retrató en su cámara la Mallorca rural de su infancia y que, en muchos aspectos, resultaba todavía inmóvil. Así pues, se convirtió en uno de los principales representantes de la fotografía documental de la primera mitad del siglo XX. Su obra se basa en encuadres generales, casi panorámicos, con pocos primeros planos y con una composición académica influenciada por su formación pictórica, aunque también tiene lugar la escena más espontánea, especialmente durante la realización de tareas agrícolas (Llompart Moragues *et al.*, 1990: 23-29). De hecho, esta visión documentalista y etnográfica llamó la atención de los primeros promotores turísticos. Josep Pons, de esta forma, trabajó para el Fomento del Turismo elaborando folletos y sus fotografías fueron reproducidas en gravados en relieve y publicadas en diversas guías turísticas, como la *Guide and maps of Mallorca* (1930), de Josep Costa Ferrer.

En el año 1969, la familia de Josep Pons donó al Ayuntamiento de Palma una gran parte de su archivo fotográfico, con más de quinientos negativos de cristal, aunque siguió conservando otra parte menor. No obstante, en el año 2019, los descendientes de la familia legaron la parte del fondo fotográfico que todavía conservaban a la

Universitat de les Illes Balears, mediante firma de convenio.³ Se trata de 173 negativos en placa de cristal, en buen estado de conservación que han sido depositado las fotografías dentro de sobres especiales que a su vez se encuentran en el interior de cajas de cartón sin tratamientos químicos. La gran mayoría, 157, son imágenes estereoscópicas en placa de 4,5 x 11 cm. Las restantes, son 14 imágenes en placa de 9 x 12 cm y 2 de 7,5 x 10 cm.

La catalogación del fondo se realizó manteniendo la organización del propio fotógrafo en cajas que agrupaban placas según su localización geográfica o temática. De esta manera, entre las 14 series surgidas –correspondientes a cada una de las cajas– destacan las cinco dedicadas a la villa de Sineu, especialmente al trabajo campesino y al mercado. Dos se corresponden a imágenes de la ciudad de Palma (la catedral y el puerto, especialmente), otras dos al santuario de Lluc, una a diferentes celebraciones (carnaval y procesiones, corridas de toros) y el resto son estampas más familiares y variadas.

Así pues, como se puede observar, las imágenes estampadas por Josep Pons Frau tienen un gran valor etnográfico a la hora de conocer el campo de una Mallorca preturística, un paisaje humanizado que desde la segunda mitad del siglo XX sería progresivamente abandonado. Como explica Miquel Coll, *“es como si el artista tuviese el presentimiento de la finitud de la vida campesina en las formas y costumbres como él las había vivido y quisiese preservarlos del olvido”* (Coll i Canyelles, 1999: s.p.).

³ Acord de donació de fons i cessió de drets del fons fotogràfic del senyor Josep Pons Frau a la Universitat de les Illes Balears. Disponible en https://arxiu-historic.uib.cat/arxiu_fitxers/conveni_pons_frau.pdf [Fecha de consulta: 28/06/2023].



Ilustraciones 1 y 2

Grupo de campesinos descansando con música y baile

Fuente: AHUIB, Fons fotogràfic Josep Pons Frau. ES 7040 AHUIB FJPF-012-Imatge 08



Ilustraciones 3 y 4

Monje en el claustro del convento de Sant Francesc

Fuente: AHUIB, Fons fotogràfic Josep Pons Frau. ES 7040 AHUIB FJPF-006-Imatge 07

EL FONDO FOTOGRÁFICO ANTONI PALOU

Antoni Palou Pons (sa Pobla, Mallorca, 1888-1951) fue un sacerdote, párroco de su villa natal. Únicamente sabemos de él que, siendo hijo de una poderosa familia local (su padre había sido alcalde), cursó los estudios eclesiásticos en el Seminario Conciliar de Mallorca. Fue ordenado sacerdote el 2 de noviembre de 1913 y ocupó el

cargo de prefecto de disciplina y profesor del Seminario desde 1917 hasta 1923, año en que fue nombrado regente de la parroquia de sa Pobla, y al año siguiente, ecónomo, un cargo que ocupó hasta poco antes de su muerte.⁴

Durante su larga estancia en su villa natal trabajó en los campos de la instrucción religiosa –llegando incluso a enfrentarse al colegio de La Salle por el monopolio de la educación religiosa (Ballester, 2007: 3)- y de la caridad, destacando la labor de engrandecimiento y embellecimiento del templo parroquial de la villa.⁵ Además, aunque no contamos con prácticamente ninguna información al respecto, parece ser que Antoni Palou fue un pionero aficionado a la fotografía, actividad de donde surge el fondo fotográfico que aquí presentamos.

De hecho, la propia historia archivística del fondo resulta un tanto difusa, ya que carece de documentación alguna. Únicamente sabemos que fue adquirido por la Universitat de les Illes Balears mediante compra a finales de los años 90 y que, gracias a la colaboración de la profesora de Historia del Arte Maria Josep Mulet, entre 1999 y 2011 el fondo fue limpiado, catalogado y digitalizado gracias a la labor de diversos alumnos en prácticas del Máster en Patrimonio Cultural.

Así pues, la parte principal del fondo Antoni Palou está formado por un conjunto de 870 fotografías en blanco y negro -769 negativos sobre placa de vidrio de emulsión de gelatina de plata y 101 positivos en papel-, en un muy buen estado de conservación, y de nuevo depositadas dentro de sobres especiales que a su vez se encuentran en el interior de cajas de cartón sin tratamientos químicos. Posteriormente, han sido digitalizadas. Los tamaños de las placas resultan de una gran variedad, oscilando entre los 4,4 x 4,3 cm hasta los 13 x 18 cm, y sin estandarizar, aunque estas últimas son las más numerosas. Además, también cuenta con 26 postales y 3 negativos de acetato de celulosa. La catalogación de esta colección se realizó respetando el orden original de las placas, por lo que las 50 series documentales creadas, conformadas por un número desigual de imágenes, no responden a un criterio temático, sino que se corresponden con la numeración de las cajas originales.

⁴ *Butlletí Oficial del Bisbat de Mallorca*, n. 91 (1951), p. 292.

⁵ *Ídem*.

La datación de las fotografías oscila, aproximadamente, entre los años 1920 y 1940 y su temática resulta muy variada: arquitectura civil y religiosa, retratos de formato diverso, eventos religiosos y civiles, mobiliario, paisajes rurales y urbano, etc., situados en lugares diversos de la isla de Mallorca, pero destacando especialmente todo el entorno rural de sa Pobla. Por ejemplo, destaca la riqueza de un grupo de fotografías realizadas en la zona húmeda de la Albufera de Alcúdia que ha sido de gran utilidad para el estudio de los oficios y trabajos tradicionales.

No obstante, y para finalizar, hay que tener en cuenta la posibilidad de que no todas las fotografías (incluso excluyendo las 26 postales, que son de diversas casas europeas de fotografía) sean de autoría del propio Palou, ya que algunos investigadores han identificado al propio párroco entre las personas retratadas, y en edad temprana, cosa que lleva a pensar que al menos una parte de las imágenes tengan otra autoría, eso sí, seguramente cercana, en su mismo núcleo familiar.



Ilustración 5
S'Albufera de Mallorca

Fuente: AHUIB, Fons fotogràfic Antoni Palou. ES 7040 AHUIB FAP-C14-C14/07



Ilustración 6

Construcción de la casa de Ejercicios de sa Pobla

Fuente: AHUIB, Fons fotogràfic Antoni Palou. ES 7040 AHUIB FAP-C01-C01/11

EL FONDO FOTOGRÁFICO JERONI JUAN TOUS

Jeroni Juan Tous (Artà, 1906 - Felanitx, 1983) despunta, en el ámbito cultural mallorquín del siglo XX, por su labor como ensayista y fotógrafo, siendo esta última faceta en la que nos centraremos por su relación con el Arxiu Històric de la UIB. Instalado en Palma desde el año 1919, estudió Humanidades y Filosofía en el seminario de Sant Pere, y, posteriormente, colaboró como delineante con arquitectos de la talla de Gabriel Alomar o Josep Ferragut.

Dentro de su experiencia como fotógrafo, es preciso aludir al trabajo que realizó en el Patronato de la Ciudad antigua de Palma, mientras que, en el campo del ensayo, sobresalen sus estudios sobre arte local, como *Los candelabros de la Catedral de Mallorca* (1957), “La pintura mallorquina (siglos XVI al XVIII)” (1970) –capítulo perteneciente al volumen de la *Historia de Mallorca* coordinada por J. Mascaró Pasarius– o la monografía *Guillem Mesquida* (1982).

Desde un punto de vista estrictamente fotográfico, el principal interés de su obra reside en la recopilación de imágenes de obras de arte y patrimonio cultural de la isla, que habría ido recogiendo a lo largo de su vida, hasta conformar una colección fotográfica de sumo valor artístico y documental. Al parecer, la red de contactos establecida con el capítulo catedralicio, con la Societat Arqueològica Lul·liana o la pinacoteca *Galerías Costa* –primer centro de venta permanente de antigüedades en la isla e importante motor de la dinamización cultural y turística de las Baleares– habría favorecido el acceso de Juan Tous a objetos artísticos custodiados por entidades privadas y religiosas (Pizarro, 2016).

Fruto de esta actividad de compilación de imágenes realizadas por otros fotógrafos, y sumadas a las tomadas por él mismo, generó uno de los archivos fotográficos de obras de arte más significativos de Mallorca –formado por más de diez mil negativos de vidrio y plástico–, que, tras su óbito, fueron parcialmente adquiridos por organismos culturales como el Museu de Mallorca, la Biblioteca de Cultura Artesana del Consell Insular, el Archivo del Ayuntamiento de Palma o el Arxiu Històric de la UIB. La especialista en fotografía María José Mulet señala el amplio abanico temático que reproducen las imágenes, desde retablos y pinturas hasta arquitectura y mobiliario, pasando por artes tradicionalmente consideradas “menores”, como la orfebrería o la cerámica (Mulet, 1987: 182).

Sobre su historia archivística en relación con el Arxiu Històric de la UIB, ésta se remonta al año 2012, momento en que se firma un convenio de donación entre los herederos del legado de Jeroni Juan Tous y los representantes de la universidad. Desde su adquisición, la institución archivística vela por su preservación, mediante la realización de tareas de descripción de las imágenes, de un procedimiento adecuado para su conservación (en este sentido, se han depositado las fotografías dentro de

sobres especiales que a su vez se encuentran en el interior de cajas de cartón sin tratamientos químicos); y, en último lugar, se ha procedido a la digitalización de las diapositivas.

El fondo que preserva la UIB está formado por un total de ciento dieciocho diapositivas de vidrio en blanco y negro, con unas medidas genéricas de 4,5 x 5 cm (excepcionalmente, una presenta dimensiones de 6,3 x 6,7 cm). El alcance cronológico de las fotografías oscila entre los años 1903 y 1913, y muestran, por una parte, acontecimientos históricos relevantes y, por otra, paisajes y elementos folklóricos de Mallorca.

Así, la colección del Arxiu Històric de la UIB se halla dividida en seis series: el asesinato del político Canalejas (1912), la demolición de las murallas medievales de Palma (proceso comenzado en 1902), la reforma de la Catedral (datada, aproximadamente, entre los años 1904 y 1914), el traslado a Palma de los restos de Jaume III desde Valencia (1903) y la visita de la infanta Isabel de Borbón a la isla (1913). Finalmente, se distingue una serie dedicada a otras temáticas, donde podemos encontrar vistas del puerto de Palma, edificios destacados como la Lonja o diversos conventos de Palma, imágenes de pueblos como Felanitx, Santa Maria o Sant Llorenç des Cardassar, o retratos de habitantes del lugar entregados a actividades cotidianas.

En síntesis, cabe recordar nuevamente que, si bien Jeroni Juan Tous no es el autor de la mayoría de fotografías, sí que es el productor de la colección tal como la conocemos, permitiendo al público contemporáneo disfrutar de su contemplación en conjunto. Acerca de la autoría de las imágenes custodiadas en el Arxiu Històric, la historiadora del arte María José Mulet considera que podrían atribuirse a Emili Sagristà i Llompart, capellán coetáneo a los sucesos históricos que se muestran. En suma, las presentadas son unas fotografías dotadas de gran valor artístico *per se*, que se agrega al valor histórico derivado de su cualidad de fuente primaria, en tanto que documento que atestigua unos hechos determinados.



Ilustración 7
La Lonja de Palma

Fuente: AHUIB, Fons fotogràfic Jeroni Juan Tous. ES 7040 AHUIB FJJT-ALT-115



Ilustración 8
Flabioler y pagesa sobre un mulo

Fuente: AHUIB, Fons fotogràfic Jeroni Juan Tous. ES 7040 AHUIB FJJT-ALT-121

EL FONDO FOTOGRÁFICO CLIMENT PICORNELL BAUZÀ

Finalmente, entre las colecciones fotográficas que custodia el Arxiu Històric de la UIB, cabe destacar la del fotógrafo mallorquín Climent Picornell, tanto por su extensión numérica como por su significación técnica y artística. El mencionado fotógrafo, nacido en Sant Joan el 1956 y fallecido prematuramente el 2003, fue, sin duda, un pionero en el ámbito de la fotografía de naturaleza en las Islas Baleares, introduciendo diversas técnicas fotográficas innovadoras (Torrens, s.f.).

El alcance de su trabajo se manifiesta en la incorporación de muchas de sus imágenes en publicaciones como *Història natural dels Països Catalans* (1989-1992), *Atles de les Illes Balears* o *Petita guia de les orquídies de les Balears* (1994), o en anuarios del Grup Balear d'Ornitologia i Defensa de la Naturalesa (GOB). Asimismo, es reflejo de su exitosa carrera profesional la obtención de galardones fotográficos, entre los que sobresalen el *Premi de Flora del Jardí Botànic de Sóller*, el *Premi Nacional de fotografia FUJI* o el *Premi del Festival Internacional de Sant Sebastià*. Tras su deceso, con la finalidad de homenajear su memoria, la *Associació de Fotografia de Natura de les Illes Balears* convoca de forma periódica el concurso fotográfico Memorial Climent Picornell, que ha celebrado dieciséis ediciones.

La historia archivística del fondo a presentar comienza tras el fallecimiento del fotógrafo, cuando su primo Climent Picornell –profesor jubilado del Departamento de Geografía de la UIB– se convierte en albacea del legado fotográfico. Con el consentimiento de la familia, se procede a su donación al Arxiu Històric de la UIB, mediante un convenio de cesión formalizado en el año 2018. En los años posteriores, y hasta la fecha de hoy, la institución se encuentra llevando a cabo las tareas de gestión de la colección, atendiendo aspectos como su inventario, descripción y digitalización.

Así pues, el fondo fotográfico de Climent Picornell consta de algo más de veintidós mil diapositivas a color en película, con marcos de plástico o de cartón. Los formatos que se utilizan son tres: el estándar, de 35 mm, y otros de 6 x 6 cm y de 6 x 9 cm. El grueso de la colección se encuentra dividido por temáticas, que ilustran la pluralidad de entornos en los que trabajó el fotógrafo; así, hallamos tres principales subfondos,

dedicados respectivamente al medio natural, al paisaje y al patrimonio. El primero de los ámbitos se distribuye, a su vez, en las series de vegetación (líquenes, árboles, flores o frutos) y fauna (en una gran variedad de especies, entre las que destacan las aves, hacia las que Picornell sentía particular predilección); mientras que en el subfondo del paisaje se despliegan fotografías de interior, de montaña, de costa o de entornos nevados; y, finalmente, en el apartado de patrimonio o *folklore*, pueden encontrarse imágenes de arquitectura o de retratos, así como actividades productivas, reproductivas o expresivas, más vinculadas a la cultura inmaterial de la isla de Mallorca.

Como ya se ha señalado, la carrera profesional de Climent Picornell prestó especial atención a la captación de aves –en el Arxiu Històric de la UIB se encuentran, descritas y digitalizadas, más de dos mil quinientas fotografías de este tipo–, en una suerte de interés científico barajado con una disposición plenamente estética de las imágenes.



Ilustración 9

Climent Picornell con unos prismáticos en la Serra de Tramuntana

Fuente: AHUIB, Fons fotogràfic Climent Picornell. ES 7040 AHUIB FCPB-3-5-1-0558



Ilustración 10
Cormorán ("Phalacrocorax aristotelis")

Fuente: AHUIB, Fons fotogràfic Climent Picornell. ES 7040 AHUIB FCPB-1-2-2-0150

En conclusión, y a modo de aproximación a la personalidad del fotógrafo, se cita la alusión que le dedicó el periodista mallorquín Damià Quetglas:

“Clemente se paseaba siempre con una pequeña Leica en la mano para robar una fisonomía particular, para fijar un instante, perdiendo horas por caminos de mala muerte en busca de aquella zarza hecha de ramas de acebuche, aguantando el sol del mediodía para hacer una foto a un mosquito, o se metía al agua hasta el cuello para captar el apareamiento de dos pájaros en la Albufera. Miraba esta tierra con ojos emocionados y hacía que la realidad visible fuera más bella aunque imaginaria”.⁶

A MODO DE CONCLUSIÓN

Como hemos podido observar, el Arxiu Històric de la Universitat de les Illes Balears es un archivo que, ciertamente, depende orgánicamente de la universidad, pero que

⁶ Universitat de les Illes Balears. (24/01/2018). *La familia del fotógrafo Climent Picornell cede 10000 imágenes a la UIB*. Diari.uib. <https://diari.uib.es/Hemeroteca/La-familia-del-fotografo-Climent-Picornell-cede-10.cid511052> [consulta: 03/07/2023].

se asemeja más a un archivo histórico general que a uno puramente universitario, ya que no acoge la documentación administrativa de la entidad, sino que se ha ido construyendo a base de donaciones, compras, etc. con el objetivo de proteger, custodiar y evitar la pérdida de patrimonio documental que corría el riesgo de perderse. Entre estos destacan, sin ninguna duda, los cuatro fondos fotográficos que hemos presentado en este artículo. Tres fondos que retratan la Mallorca de la primera mitad del siglo XX, coincidiendo con la primera expansión de la técnica fotográfica (Josep Pons Frau, Antoni Palou y Jeroni Juan Tous), además de uno más contemporáneo, el de Climent Picornell, más enfocado a la naturaleza, pero que también resulta una panorámica de los contrastes de la isla, desde las zonas más salvajes y naturales, a las más antropizadas, desde los incipientes núcleos turísticos de la costa a los todavía no invadidos pueblos del interior, especialmente su Sant Joan natal. En definitiva, se trata de cuatro ventanas al pasado de una gran riqueza que se encuentran totalmente accesibles a investigadores y a cualquier persona interesada. De hecho, se trata de algunos de los fondos más visitados y utilizados por historiadores, geógrafos, arquitectos, historiadores del arte, etc. y que ya han sido parcialmente reproducidos en diversas publicaciones, algunas de abasto nacional, como la *Biografía ilustrada de Antoni Gaudí* (2016), libros, artículos, reportajes audiovisuales o exposiciones. Queda el lector invitado a pasear por sus galerías.

BIBLIOGRAFÍA

- BALLESTER, Alexandre. "El Col·legi de La Salle a Sa Pobla". En *Butlletí de l'Ajuntament de Sa Pobla*, 127, 2008, p. 3.
- *Biografía ilustrada de Antoni Gaudí*. Barcelona: Dos de Arte Ediciones, 2016. ISBN 978-84-9103-064-5
- CAU (Comité Ejecutivo de la Conferencia de Archivos Universitarios). "Los archivos universitarios españoles: Un informe". En *Boletín de la ANABAD*, 58(1), 2008, p. 17-33.
- COLL i CANYELLES, Miquel. *Ceràmica i vida a Mallorca: Fotografia de Josep Pons Frau*. Marratxí: Ajuntament de Marratxí, 1999. ISBN 84-922044-1-9



- COSTA FERRER, José. *Guides and maps of Mallorca: Guía gráfica*. Palma: Costa, 1930.
- *Història Natural dels Països Catalans*. Barcelona: Fundació Enciclopèdia Catalana, 1989-1992. 15 v.
- JUAN TOUS, Jerónimo. *Los candelabros de la catedral de Mallorca*. Palma: [s.n.], 1957. Colección Panorama Balear, n. 64.
- JUAN TOUS, Jerónimo. "La pintura mallorquina (siglos XVI al XVIII)". En MASCARÓ PASARIUS, J. *Historia de Mallorca*. Palma: Esago, 1970. Tomo V, p. 193-242.
- JUAN TOUS, Jerónimo. *Guillem Mesquida*. Palma: Ajuntament de Palma, 1982. ISBN 8450079748
- LAVÉDRINE, Bertrand. *(Re)Conocer y conservar las fotografías antiguas*. París: Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2010. ISBN 978-2735507108
- LLOMPART MORAGUES, Gabriel; MULET GUTIÉRREZ, Maria Josep; RAMIS PUIG-GROS, Andreu. *Mallorca: Imatge fotogràfica i etnografia: L'arxiu de Josep Pons Frau*. Palma: Ajuntament de Palma, 1990. ISBN 84-87159-26-5
- MULET, Maria José. Archivos y colecciones fotográficas en Mallorca: La colección Gerónimo Juan Tous. En *Butlletí de la Societat Arqueològica Luliana*, 43, 1987, p. 177-191.
- *Petita guia de les orquídiess de les Balears*. Palma: Govern Balear, 1994.
- PIZARRO, Sílvia. Juan Tous, Jeroni. En *Diccionari d'historiadors de l'art català, valencià i balear*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, actualización online del 06/06/2016. Disponible en https://dhac.iec.cat/dhac_p.asp?id_personal=762 [Fecha de consulta: 03/07/2023]
- SALVADOR BENÍTEZ, Antonia (coord.). *Patrimonio fotográfico: de la visibilidad a la gestión*. Gijón: Trea, 2015. ISBN 978-84-9704-855-2



- TORRENS, Sebastià. Climent Picornell. En *Memorial Climent Picornell. Certàmen de fotografia de natura* (página web). Disponible en https://memorialclimentpicornell.afonib.org/?page_id=78 [Fecha de consulta: 03/07/2023]