



LA SEDA EN LAS LETRAS

SILK IN THE LETTERS

Autores:

Jesus Ávila Gómez. Universidad Loyola. javilag@uloyola.es

ORCID 0009-0009-4505-4209

Ingrid Gijón-Ibáñez. Universidad Loyola. igijon@uloyola.es

ORCID 0009-0006-1682-3986

Resumen:

A lo largo de la historia tanto hombres como mujeres han usado distintos soportes donde plasmar su conocimiento. Vemos como el uso de materiales ha sido diverso: arcilla, madera, papiro, seda... entre otros. En concreto, en este artículo hablaremos sobre el uso de la seda. También describiremos los dos documentos que se encuentran en el Archivo Histórico de la Facultad de Teología, en la Universidad Loyola. Ambos son documentos en honor a defensas realizadas en colegios de la Compañía de Jesús en España.

Abstract:

Throughout history, men and women have used various mediums to express their knowledge. We have witnessed diverse materials being utilized, such as clay, wood, papyrus, silk, among others. This article focuses on the use of silk. Additionally, we will describe two documents housed in the Historical Archive of the Faculty of Theology at Loyola University. Both documents pay homage to defenses conducted in Jesuit colleges in Spain.

Palabras clave: Seda; Tesis; Siglo XVIII

Keywords: Silk; Thesis; Eighteenth Century



1. INTRODUCCIÓN

En la universidad actual las tesis doctorales son el trabajo de investigación que culmina los estudios de postgrado dentro de una línea de investigación, todo ello supervisado por un tutor y evaluado por un tribunal, obteniendo de esta manera el título de Doctor el ponente.

Esto no siempre ha sido así, y los estudios de doctorado no siempre han tenido las características y el estatus que se le otorga hoy en día.

Las tesis doctorales tienen un origen medieval y se basaban en debates académicos y en defender sus argumentos en un área determinada del conocimiento (generalmente medicina, filosofía o teología). Estas “defensas” acabaron popularizándose y convirtiéndose en actos públicos por lo que a menudo debían realizarse ante un público de alumnos y profesores.

Con el paso de los años y debido al crecimiento de las universidades se establecerían una serie de normas que regirían estas y el sistema educativo. Esto hizo que las tesis doctorales pasaran a convertirse en trabajos escritos y bien estructurados. Ya en los siglos XV y XVI, la defensa de estas tesis se había convertido en un evento mucho más formal en los que los alumnos debían defender sus investigaciones, mediante trabajos escritos en disciplinas tales como la medicina, las leyes, la teología y la filosofía.

Con la llegada de la imprenta empezó a surgir un nuevo formato en las defensas de las tesis, las tesis impresas. Estas tesis impresas se pueden encontrar en dos formatos, siendo el más común el papel, el cual era impreso con un fin divulgativo y educativo. Por otra parte, se podían encontrar las tesis impresas en grandes formatos, las cuales buscaban celebrar o conmemorar el evento de la defensa, que para este momento ya era considerado un acontecimiento y rebosaban ostentación, y una muestra de esto, son los documentos que nos ocupan, las hojas de grado, impresas



en seda, las cuales se consideraban algo contagiado de “la vanidad de los nuevos lujos”¹.

Estas hojas de grado, impresas en seda, solían ser encargadas por personas de alto nivel económico cercanas al graduado y en muchos casos eran un regalo para el padrino del graduado o para personalidades relevantes.

El proceso de impresión en seda era un trabajo arduo y costoso ya que requería de un minucioso trabajo manual para trasladar las conclusiones del trabajo a la seda.

El autor, debía redactar un manuscrito, lo que implicaba una rigurosa caligrafía, que no diera pie a ningún tipo de error en la impresión. En el caso de que la tesis contuviese algún tipo de dibujo o ilustración (Símbolos, imágenes religiosas, escudos heráldicos) también se debían aportar los bocetos o grabados siguiendo el estilo ornamental que se buscaba para la tesis.

También era importante la selección del material, usándose sedas de colores blancos o marfil generalmente. Esta seda se enmarcaba en un bastidor durante todo el proceso de impresión para mantenerla tersa y plana para evitar arrugas, errores de impresión o transferencias de tinta. Para plasmar las imágenes y el texto, se utilizaban bloques de impresión grabados en madera o metal y se presionaba sobre la seda. Después de la impresión, la seda debía secarse para evitar machas o daños, una vez secada la tinta se aplicaba un tratamiento para garantizar la fijación. Por lo que la impresión se realizaba en 3 partes indistintamente:

El primero sería el marco de texto, siendo este el límite físico donde se encuadra la impresión textual de las conclusiones de la tesis. Generalmente este cuadro de texto no se basaba en delimitar el texto, sino que su función era la de ornamentar la

¹ MIGUEL ALONSO, Aurora. *Los estudios de doctorado y el inicio de las tesis doctorales*. Disponible en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-estudios-de-doctorado-y-el-inicio-de-la-tesis-doctoral-en-espana-18471900--0/html/004a8452-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html#:~:text=La%20primera%20tesis%20conservada%20en,a%20depositar%20all%C3%AD%20las%20tesis

impresión, dándole un estilo más recargado y gótico, trasmitiendo la ostentación de las ceremonias de defensa².

La segunda parte de la impresión correspondía a la cabecera de la tesis, estas cabeceras eran muy diversas. Dependiendo de la temática de esta, podía plasmarse la ilustración de un santo, el escudo de una familia, como hemos comentado anteriormente. En el caso de que esta tesis fuese un regalo para un padrino, la cabecera de la hoja de grado se decoraba con un grabado relacionado con su familia y/o la dedicación de la tesis al mismo.

Finalmente, ya terminada la impresión de todos los elementos decorativos y ornamentales, se procedía a la impresión del cuerpo de la tesis, siendo encabezada por el nombre del autor y apellidos. Para imprimir el cuerpo de la hoja de grados se solía hacer pruebas en soportes como papel o tela con la técnica de Litografía³ para garantizar la no impresión de errores en la seda definitiva. En algunos casos, en forma de pie de página se incluía datos relativos a la defensa, como podían ser: fechas de la defensa, colegio donde se presentaba, población y los datos relacionados con el taller donde se imprimó la hoja de grados.

2. SITUACIÓN

Cuando nos pusimos a investigar sobre este tipo de documentos, no encontramos muchos ratos de este tipo de documentos en España teniendo en cuenta el soporte. Concretamente, en España pudimos leer sobre las existentes en el convento de Santa Cruz de monjas dominicas de Vitoria-Gasteiz, son cuatro tesis u hojas de grado impresas en seda, todas ellas del siglo XVIII.

² MARTINEZ VELA, Manuel. *La serigrafía: de la pantalla de seda a la estampa*. Sevilla: Point de Lunettes, 2013.

³ PIQUER GARZÓN, Alfredo. *Litografía: Historia y técnica*. Madrid: Asociación Cultural y Científica Iberoamericana, 2019.

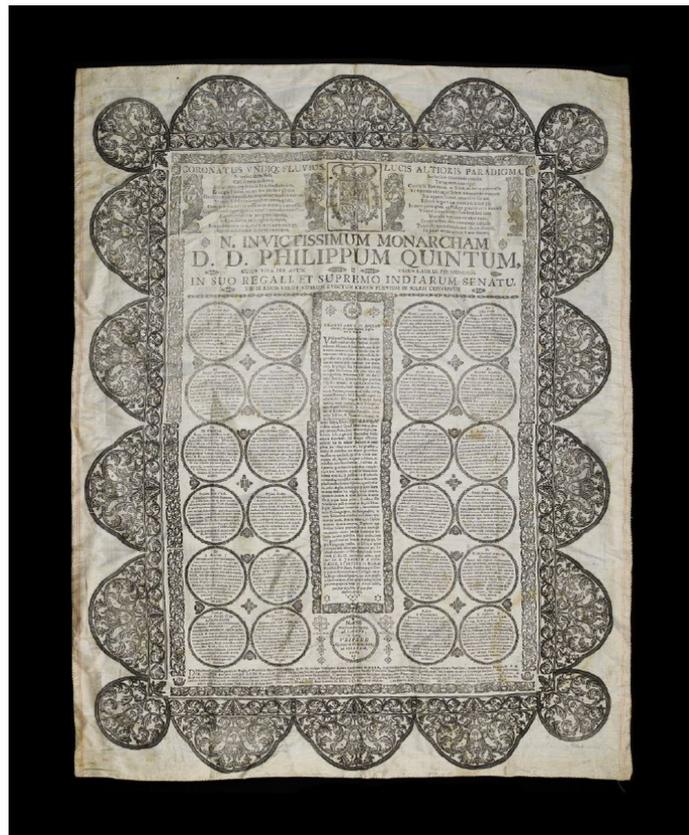


Ilustración 1

Tesis de grado de Joaquín González del Cotero (fotografía realizada por Francisca Vives)

Fuente: Vives, F. "Hojas de grado impresas en seda en el Convento vitoriano de Santa Cruz"

También encontramos en Zaragoza y Alcalá de Henares. Fuera de España si se ha escrito más, fundamentalmente en México.

Las tesis u hojas de grados de las que vamos a hablar se custodiaban en la Facultad de Teología. Fue a partir de 2016 cuando debido a su valor histórico y a la rareza del formato entraron a formar parte del archivo histórico de esta institución. No sabemos desde que fecha están en la Facultad de Teología, pero es posible que llegaran cuando la erección del colegio Máximo en 1894, y cierre de colegios de la Compañía de Jesús en Murcia y Córdoba.

Este artículo servirá también para poner situación el estado actual de las mismas, analizar las necesidades y la importancia que tiene al ser un material poco frecuente.

TESIS MURCIA

Esta hoja de grado se presentó en Murcia, en 1757, es una hoja de grado de una catedra en filosofía. Fue presentada por Don Antonius Ferdinadus Garcia. Es una pieza de tafetán de seda en color grisáceo que tiene unas dimensiones de 105 x 60 cm.



Ilustración 2

Hoja de grados. Murcia 1757

Fuente: fotografía realizada por Jesús Ávila Gómez

Como hemos comentado anteriormente, este es un ejemplo de esas hojas de grado que se solían elaborar como regalos para tutores o personas relevantes relacionadas con el defensor de la tesis. En este caso, podemos ver cómo es esta persona la que tiene una posición de privilegio dentro de la cabecera de la tesis.

Esta hoja de grado está dedicada a D. Hieronymo Rosillo et Perea (Jerónimo Rosillo y Perea), reconocido chantre y canónigo de Baza, que desempeñó un papel destacado en la comunidad eclesiástica del Obispado de Cartagena y la diócesis de Guadix. Su reputación se basaba en su amplio conocimiento y experiencia en asuntos religiosos, lo que le llevó a ocupar cargos importantes como gobernador, provisor y vicario general del obispado.

La hoja de grado que nos ocupa es una auténtica joya tanto por su contenido como por su aspecto estético. La impresión de esta hoja es una obra de arte en sí misma, que demuestra la habilidad y dedicación del taller de impresión que la realizó. Además de transmitir información relevante sobre la persona a quien se dedica, el texto de la hoja se distingue por su rigor académico y su elegante estilo. Sin embargo, lo que primeramente llama la atención de esta hoja de grado es su elaborada cabecera.



Imagen 3

Cabecera de la hoja de grados. Murcia 1757

Fuente: fotografía realizada por Jesús Ávila Gómez

En ella se encuentran representados todos los títulos y honores que corresponden a la persona a quien se dedica. En este caso, el padrino del defensor de la tesis. Esta cabecera está meticulosamente diseñada, con patrones decorativos complejos que realzan su belleza y significado. En el centro de la cabecera, se destaca una imagen impresa que parece representar un escudo heráldico, con elementos ornamentales detallados y exuberantes.

El escudo heráldico es un símbolo de distinción y nobleza, y en este caso, su sobrecarga visual indica la importancia y la relevancia de la persona a quien se dedica la hoja de grado. El artista ha logrado combinar hábilmente elementos decorativos y símbolos heráldicos para crear una imagen llamativa y de gran impacto visual.



Ilustración 4

Detalle hoja de grados. Murcia 1757

Fuente: fotografía realizada por Jesús Ávila Gómez

En el escudo heráldico, se aprecia como figura central la representación de una torre fortificada armada acompañada por dos lobos, todo ello rodeado con flores encarnadas en el cielo. Este a su vez está rodeado de un casco de armadura con plumas alas, estandartes, hachas, tambores y picas. Lamentablemente, no es posible confirmar que este símbolo heráldico esté directamente relacionado con los apellidos familiares de Jerónimo Rosillo y Perea, ya que en la actualidad dichas familias cuentan con otros escudos heráldicos. No obstante, dada la ornamentación detallada del símbolo, es plausible que esté vinculado con la figura de un rey de armas o heraldo.

La presencia de una torre armada en el escudo puede evocar connotaciones de fortaleza, protección o incluso una posición defensiva. Los lobos, por su parte, han sido asociados o relacionados a la valentía, la ferocidad y la lealtad en la simbología heráldica. La combinación de estos elementos con la presencia de flores como

adornos sugiere una fusión entre aspectos militares y elementos decorativos, lo que podría indicar un alto rango o una posición relevante de la familia en los círculos sociales, educativos o/y teológicos de la época.

Es importante destacar que la falta de correspondencia entre este símbolo heráldico y los apellidos familiares de Jerónimo Rosillo y Perea puede deberse a cambios en los linajes familiares a lo largo del tiempo, o a la existencia de múltiples ramas familiares con distintos escudos heráldicos. Sin embargo, la sofisticación en la ornamentación del símbolo sugiere una posible relación con un rey de armas, quien tenía la autoridad para otorgar y registrar los escudos heráldicos de las familias.



Ilustración 5

Composición fotografías detalle marco de la hoja de grados. Murcia 1757

Fuente: fotografías realizadas por Jesús Ávila Gómez

Otro aspecto notable que merece destacarse con relación a la maravillosa impresión de esta hoja de grado es el marco floral que rodea la caja de texto.

El diseño de este marco es realmente cautivador, presentando una amplitud considerable y una profusión de elementos florales que dan lugar a un efecto visual impactante. La combinación de luces y sombras en el motivo floral crea una sensación de movimiento y profundidad, mientras que las plantas dispuestas en forma de espirales con motivos centrales diversos agregan un toque de elegancia y complejidad a la composición.

En cuanto al cuerpo del texto de la hoja de grado, el uso de diferentes tipos de letra en la impresión es un recurso tipográfico utilizado con distintos fines. Mediante esta elección, se logra diferenciar claramente los diversos cuerpos que conforman las conclusiones de la tesis.



Ilustración 6
Detalle de la cabecera de la hoja de grado. Murcia 1757
Fuente: fotografía realizada por Jesús Ávila Gómez

Cada uno de estos cuerpos, con su propio estilo de letra, aporta una identidad visual única a las secciones de conclusión, permitiendo una lectura más fluida y facilitando la comprensión de la estructura del contenido. Además, es importante resaltar que las conclusiones de la hoja de grado se inician con una "H" capital altamente decorada y sobrecargada.

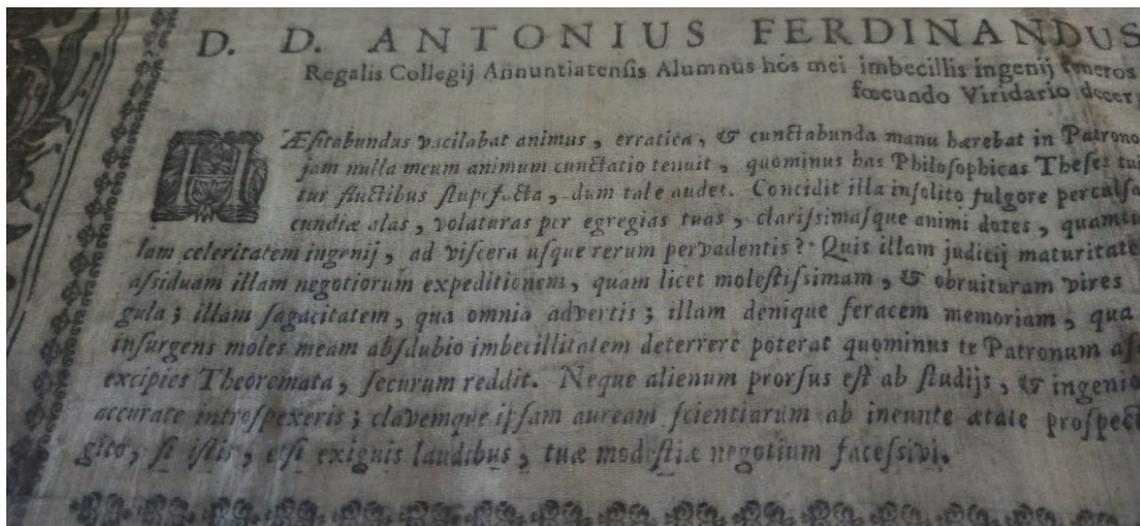


Ilustración 7

Letra capital hoja de grados. Murcia 1757

Fuente: fotografía realizada por Jesús Ávila Gómez

Esta letra inicial se presenta como un elemento ornamental prominente, enfatizando la importancia y el significado de las conclusiones expuestas en el texto.

Por último, debemos hacer hincapié en la presencia de dos marcas de color amarillento que cruzan toda la hoja de grado en su horizontalidad. Estas marcas fueron originadas por la aplicación de cinta adhesiva. En ese momento, esas personas desconocían el daño de transferencia de pegamento a la seda. Esto se usó como medida de protección para prevenir el desgarramiento de la delicada seda. Pero hay que reconocer que gracias a esta intervención aun no siendo la más correcta se ha garantizado su estado físico y se ha detenido la pérdida del tejido, en este caso la seda que es más delicada que otros tejidos. Con el paso del tiempo, la cinta adhesiva ha experimentado un proceso de envejecimiento, amarilleándose y secándose. En vista de esto, se recomienda retirar cuidadosamente los restos de pegamento amarillado, para evitar daños adicionales y devolver a la hoja de grado su estado original.

TESIS CÓRDOBA

La presente hoja de grado está dedicada a la teología y fue presentada por el Padre Josephus Alvarez de Sotomayor. Esta hoja de grado se presentó en Córdoba, en 1759. Es una pieza de tafetán de seda en color crudo que tiene unas dimensiones de 88 x 60 cm.



Ilustración 8

Hoja de grados. Córdoba 1759

Fuente: fotografía realizada por Jesús Ávila Gómez

En este caso, no se observan indicios de que la hoja de grado haya sido concebida originalmente como un regalo para un padrino, sino que parece haber sido destinada directamente a su defensor, el Padre José Álvarez de Sotomayor.

A partir de esta información, se puede deducir que la hoja de grado fue elaborada y otorgada con el propósito de reconocer los logros y el mérito académico en el campo de la teología alcanzados por el defensor de la tesis. Esta dedicatoria exclusiva al defensor sugiere un alto nivel de admiración y reconocimiento hacia su trabajo y contribuciones en este campo específico del conocimiento teológico.



Ilustración 9
Cabecera hoja de grados. Córdoba 1759
Fuente: realizada por Jesús Ávila Gómez

La impresión de esta hoja de grado se distingue por su aparente simplicidad, que en realidad es el resultado de una cuidada elección estética y una estructura deliberada. La hoja puede ser dividida en dos partes claramente definidas: el marco y el cuadro de texto.

El marco de la hoja presenta un diseño decorativo que consiste en un patrón encadenado. Este patrón no solo añade un elemento visual atractivo, sino que también cumple una función estructural al separar claramente las dos secciones de la impresión. El uso de este patrón muestra la atención al detalle y el equilibrio estético en la composición de la hoja.



Ilustración 10

Detalle escudo hoja de grados. Córdoba 1759

Fuente: fotografía realizada por Jesús Ávila Gómez

En lo que podríamos llamar la cabecera de la hoja de grado, por hacer la analogía con la anterior, encontramos una serie de escudos coronados que se convierten en el centro de atención. El escudo muestra la representación de un sol alado, una imagen simbólica que puede evocar ideas de grandeza, iluminación o divinidad. Los motivos decorativos que rodean el escudo están cuidadosamente diseñados para conectar visualmente con el marco del texto, creando una coherencia estética en toda la composición.

Sin embargo, a medida que examinamos más detenidamente el escudo, se hace evidente que ha sufrido los estragos del tiempo y la fragilidad de los materiales utilizados. En el centro del escudo central, se observa una rotura causada por el deterioro de la seda a lo largo de los años. Esta rotura es una huella tangible del paso del tiempo y las circunstancias que la hoja de grado se ha enfrentado a lo largo de su historia. Es un testimonio de la fragilidad de los materiales utilizados en su confección y, al mismo tiempo, una señal de la importancia de su conservación y cuidado adecuados.



Ilustración 11
Detalle cuadro de texto hoja de grados. Córdoba 1759
Fuente: fotografía realizada por Jesús Ávila Gómez

En cuanto al cuadro de texto de la hoja, es realmente impresionante el nivel de detalle y cuidado en la impresión. La letra utilizada es pulcra y está perfectamente delimitada en los subcuadros que forman los párrafos del texto, lo que contribuye a una presentación ordenada y legible. Es especialmente destacable el uso de letras de mayor tamaño al comienzo de cada párrafo de las conclusiones, lo cual añade un elemento estético y jerárquico, enfatizando la importancia de cada sección y ofreciendo una experiencia visualmente agradable al lector.

De forma semejante a la tesis anterior, la presencia de marcas amarillentas nos vuelve a revelar la aplicación de cinta adhesiva en esta hoja de grado, aplicada en algún momento para evitar su deterioro. Nos muestra la preocupación por preservar y proteger este documento tan único y valioso. Sin embargo, es importante señalar que,

aunque las intenciones de la persona que realizó esta acción eran las mejores, el uso de cinta adhesiva puede tener efectos secundarios no deseados a largo plazo. En este caso, la formación de estas marcas amarillentas en su verticalidad es debido al secado del pegamento de la cinta adhesiva.

Aunque a simple vista las marcas amarillentas pueden ser un daño, en realidad podrían ser una oportunidad para la restauración de la hoja de grado ya que el secado del pegamento puede facilitar la tarea de retirar la cinta adhesiva sin que se filtre en la seda u otros materiales, lo que permitiría una intervención más precisa y efectiva para conservar y restaurar la hoja en su estado original.

CONCLUSIÓN

Estos documentos son únicos, no solo por su formato y su rareza, sino por ser una muestra invaluable de nuestro patrimonio cultural y educativo, además de ofrecernos una visión atemporal de la importancia de la educación en su época. Estas hojas de grado juntas nos muestran un pequeño fragmento de la labor educativa de la Compañía de Jesús en España, y la formación que impartió en diversos colegios.

Preservar estas hojas de grado es fundamental para garantizar que las generaciones futuras puedan apreciar y estudiar el pasado. La seda, como material utilizado para imprimir estos documentos, añade un elemento especial a su fragilidad y requiere técnicas y cuidados específicos para su conservación. Además, su estudio nos brinda valiosas perspectivas sobre la evolución de la educación superior y las ceremonias de graduación a lo largo del tiempo.

La conservación adecuada de las hojas de grado impresas en seda implica la implementación de medidas de conservación preventiva, como el control del entorno, el manejo cuidadoso y la digitalización de los documentos para su acceso y la no manipulación. Es responsabilidad de las instituciones académicas y archivos garantizar que estas valiosas piezas sean tratadas con el debido respeto y cuidado, y que se promueva su investigación y estudio.

En estos momentos, se tiene presente para el próximo curso académico la restauración de estas y su digitalización.

BIBLIOGRAFÍA

- HERNÁNDEZ DE CASTRO, Jerónimo de. Los primeros doctorados honoris causa en España. En *Universidades Hispánicas. Modelos territoriales en la Edad Moderna (I)*. [Fecha de consulta: 20/04/2023]. Disponible en <https://eusal.es/eusal/catalog/download/978-84-7800-380-8/4967/3477-1?inline=1>
- *Historia de la Serigrafía*. [Fecha de consulta: 04/06/2023]. Disponible en <https://www.impacto33.com/serigrafia/historia>
- MARTÍNEZ VELA, Manuel. *La serigrafía: de la pantalla de seda a la estampa*. Sevilla: Point de Lunettes, 2013. ISBN 978-84-96508-72-9.
- MIGUEL ALONSO, Aurora. *Los estudios de doctorado y el inicio de la tesis doctoral en España*. [Fecha de consulta: 12/04/2023]. Disponible en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-estudios-de-doctorado-y-el-inicio-de-la-tesis-doctoral-en-espana-18471900--0/html/004a8452-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html#:~:text=La%20primera%20tesis%20conservada%20en,a%20depositar%20all%C3%AD%20las%20tesis
- OJEDA, Almerindo. El grabado como fuente del arte colonial: Estado de la cuestión. En *PESSCA (Project for the Engraved Sources of Spanish Colonial Art)*. Universidad de California, 2014. [Fecha de consulta: 06/05/2023]. Disponible en <https://goo.gl/Sh3g3R>
- PIQUER GARZÓN, Alfredo. *Litografía: Historia y técnica*. Madrid: Asociación Cultural y Científica Iberoamericana, 2019. ISBN 978-84-17867-34-8
- VIVES CASAS, Francisca. Hojas de grado impresas en seda en el Convento vitoriano de Santa Cruz. En *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, n. 24 (2018) p. 327-337. Disponible en https://doi.org/10.25267/Cuad_Ilus_romant.2018.i24.15.