



FONDO AUDIOVISUAL SÁNCHEZ MONTES: 3, 2, 1 Y ACCIÓN

AUDIOVISUAL SÁNCHEZ MONTES FUND: 3, 2, 1 AND ACTION

Autores:

Carmen Domínguez Fernández. Universidad de Granada. cdomin@ugr.es

ORCID 0000-0003-0818-1742

Iván Calvache Uribe. Universidad de Granada. ivancalvacheuribe@gmail.com

Resumen:

En este trabajo explicamos el proyecto de organización del Fondo Audiovisual José Sánchez Montes. José Sánchez Montes es un director, guionista y productor granadino en abril de 2021 donó más de 5.000 videocasetes en varios formatos a la Universidad de Granada. Este proyecto se realiza en colaboración con la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada, después del inventariado y control de las cintas, entramos en el proceso de conservación y descripción de las videograbaciones, mostramos las soluciones aportadas y los proyectos surgidos a partir de esta experiencia para organización y descripción del material audiovisual de la Universidad de Granada.

Abstract:

In this work, we explain the project for the organization of the José Sánchez Montes Audiovisual Fund. José Sánchez Montes is a director, screenwriter, and producer from Granada who donated over 5,000 videocassettes in various formats to the University of Granada in April 2021. This project is being carried out in collaboration with the Faculty of Communication and Documentation at the University of Granada. After inventorying and controlling the tapes, we have entered the process of preservation and description of the video recordings. We showcase the solutions provided and the projects that have emerged from this experience for the organization and description of the University of Granada's audiovisual material.



Palabras clave: Fondo Audiovisual; Organización; Archivo

Keywords: Audiovisual Fund; Organization; Archive

JOSÉ SÁNCHEZ MONTES: DONACIÓN A LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El Fondo Audiovisual Sánchez Montes, fue una donación realizada por el cineasta José Sánchez-Montes a la Universidad de Granada fruto de más de 40 años de trabajo como productor y director audiovisual.

José Sánchez es un director, guionista y productor granadino, que en 1984 fundó Ático Siete S.A., productora granadina especializada en documentales, y desde 2010 es socio de la productora Sacromonte Films S.L., más enfocada hacia la producción de películas de ficción. Recientemente ha fundado una nueva empresa, la productora de cine Seda Films S.L.

Como director y guionista tiene las películas documentales: Omega (2016), nominada a los premios Goya y los premios Forqué y premiada en Docs Valencia; Mariano Maresca, palabra a palabra (2016); Martirio (2015); Me acuerdo perfectamente (2014); Cuando yo era (2012) en coproducción en Eva Yerbabuena y RTVE; Tiempo de leyenda premio del público en el Festival In-Edit; Casacueva y escenario, mejor película flamenca (2006), entre otras.

Como productor ha coproducido: El hombre de las mil caras (2016); La Isla Mínima (2014) y Grupo 7 (2012), las tres dirigidas por Alberto Rodríguez y todas ellas ganadoras de premios Goya y otros galardones.

Además, es conferenciante, profesor de cursos y talleres sobre medios audiovisuales y asesor para la elaboración de planes culturales. Su experiencia como gestor cultural le ha llevado a dirigir el programa cultural Granada 95, desarrollado para acompañar a los Mundiales de Esquí; ha sido director artístico y creador del Festival de las Andalucías Atlánticas en Essaouira (Marruecos) y diversos programas culturales públicos y privados. Y también ha sido director del Festival de Granada, Cines del Sur.

En mayo de 2021, se firmó un convenio de cesión entre Sánchez Montes y la rectora de la Universidad, Pilar Aranda Ramírez. Con esta donación se pretende poner a

disposición de la comunidad investigadora la producción audiovisual, entre las que destacan entrevistas a personajes relevantes del ámbito de la cultura como Saramago, Alberti o Mario Benedetti, por ejemplo. Ha sido una donación excepcional de miles de horas de grabación que pueden servir para analizar aspectos antropológicos, urbanísticos de evolución de las ciudades; pero también, sobre la tecnología usada en las últimas décadas al incluir numerosos formatos, desde el U-matic, Betacam y los últimos con alta definición 4k.

EL ARCHIVO DE LA UNIVERSIDAD: DESARROLLO DEL PROYECTO

El proyecto arranca orientado por Rosario Jiménez Vela, que situó y dio formación a Iván Calvache, que contaba con un contrato de trabajo de Garantía Juvenil, que ha organizado y descrito el Fondo, posteriormente comenzó con las primeras digitalizaciones, así como las correcciones y adecuación sobre los registros ya descritos ahora con el apoyo de la visualización del contenido de las cintas.

Así el primer paso fue la identificación y organización de las cintas según los proyectos que conforman el Fondo. Posteriormente se comenzó con su catalogación, a través de la descripción física de los títulos y otras indicaciones encontradas en los soportes y sus carcasas o fundas, para ello se usó una plantilla de descripción utilizada para la descripción de piezas de los fondos más adecuada a la información que se estaba recuperando en ese momento. Entre los datos más importantes se ha recogido el nombre de los proyectos, fecha si constaba, el soporte de descripción, descripciones recogidas en las propias cintas sobre el lugar y aquellas anotaciones referentes a las tomas realizadas. Esta fase duró un año de trabajo cuyo resultado se puede ver a través del portal público del Archivo Archero¹, en total hay 5.192 registros descritos correspondientes a las cintas de los cuales son 5.154 son de acceso público.

¹ Fondo Audiovisual Sánchez Montes: <https://archero.ugr.es/portalArchivo/registro?id=00449690>



Ilustración 1

Presentación del catálogo del Fondo Audiovisual Sánchez Montes, con la rectora Pilar Aranda

Fuente: Gabinete de Comunicación Universidad de Granada

La primera descripción fue realizada en una hoja de cálculo para permitir la importación a nuestro gestor documental A3W de Odilo. Esta relación tuvo una primera intervención de normalización por parte de Pilar Martínez-Osorio y su posterior importación. Y en abril de 2022 se realizó una presentación formal, ya con el acceso a través de nuestro catálogo Archero.

| |
|--|
| 1. Área de identificación |
| 1.1. Código de referencia Signaturas canceladas: 59 - ES AUG BIOSAN FASM 0001 |
| 1.2. Título 8 AÑOS de GESTIÓN MUNICIPAL de GRANADA. 8 años |
| 1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción 1 videocasete. Umatic pequeña baja banda |
| 2. Área de contexto |
| 2.1. Nombre del o de los productor(es)/acumulador(es) [+] José Sánchez Montes |
| 3. Área de contenido y estructura |
| 3.1. Alcance y contenido Albaicín y Plaza del Triunfo |

En una fase posterior, gracias al depósito del propio productor se dispusieron de los reproductores para comenzar a realizar las grabaciones de los distintos formatos de cintas que conforman el Fondo.

Los dispositivos se trasladaron a la Facultad de Comunicación y Documentación, y se comenzó con la digitalización de los mismos. En el proyecto siguió Iván junto con Rosario, ahora como colaboradora extraordinaria del Departamento de Comunicación y Documentación, tras su jubilación.

En esta fase, se le ha dado prioridad a la digitalización para la investigación y habiendo solicitado una investigadora ver un proyecto concreto del Fondo fueron las primeras cintas en digitalizarse.

Con la visualización de las cintas se procedió a la corrección de la información consignada. Entre ellas el tiempo de las grabaciones, identificando cuando había varias grabaciones en una misma cinta o el tiempo total grabado.

A continuación, se muestra uno de los registros a los que se ha procedido a la corrección de la información una vez la cinta ha sido digitalizada y visualizada.

| |
|--|
| 1. Área de identificación |
| 1.1. Código de referencia Signaturas canceladas: B-474 - ES AUG BIOSAN FASM 0933 |
| 1.2. Título Plus Ultra 5 |
| 1.3. Fecha 1992/01/01 |
| 1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción 1 videocasete (23'48"). Betacam pequeña baja banda |
| 2. Área de contexto |
| 2.1. Nombre del o de los productor(es)/acumulador(es) [+] José Sánchez Montes |
| 3. Área de contenido y estructura |
| 3.1. Alcance y contenido <ul style="list-style-type: none">• 0'-4'45" Exteriores planos generales Castillo de Vélez Blanco (Almería)• 4'46"-14'20" Planos del pueblo de Vélez Blanco (Almería)• 14'21"-23'40" Plano del pueblo a hombros y fijo |
| 6. Área de notas |
| 6.1. Notas Exposición realizada con ocasión de la Expo 92 |
| Puntos de acceso |
| Personas [+] Sevilla, Soledad |
| Instituciones [+] Exposición Universal (1992, Sevilla) |
| Materias [+] Exposiciones [+] Calles [+] Castillos |
| Lugares [+] Vélez Blanco, Almería [+] Castillo de Vélez Blanco, Almería |

También se realizó un control de las palabras clave normalizando los puntos de acceso de: personas, instituciones, materias y lugares. Así se facilita al investigador la localización de la información. En cuanto a las materias se parte de un tesoro usado para la identificación de la colección fotográfica de la Universidad.



Ilustración 2

Iván Calvache en el Laboratorio de Grabación

Fuente: Departamento de Comunicación e Información

Hasta ahora se han digitalizado 164 cintas, de las se han normalizado y actualizado la información 78 registros, que corresponden a varios proyectos, los más importantes son:

- Plus Ultra: <https://archero.ugr.es/portalArchivo/search?id=202>
- Mudéjar Iberoamérica: <https://archero.ugr.es/portalArchivo/search?id=203>

Entre los principales problemas encontrados en esta fase, ha sido el uso de los reproductores con más de 40 años de antigüedad que en cuanto se les ha comenzado a dar uso se ha necesitado de cintas limpiadoras y, por otra parte, han comenzado a necesitar de reparaciones, por lo que no se han podido digitalizar determinados formatos. Los proyectos pueden estar en uno o varios formatos de cintas, entre los formatos más frecuentes: U-matic, Betacam, DVCAM, DVCPPro, S-VHS, Mini DV y Mini DISC.

LA GESTIÓN AUDIOVISUAL DE LAS DIGITALIZACIONES

Durante la ejecución del proyecto financiado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria con el entonces vicerrector, Víctor Medina, contó con el asesoramiento del profesor Carlos Castro, de la Facultad de Comunicación y Documentación, para la implementación de un programa de gestión audiovisual que cumpliera varios objetivos, entre ellos facilitar la gestión de las grabaciones digitalizadas del Fondo Audiovisual Sánchez Montes y dar capacidad al Archivo con recursos para futuras donaciones de estos formatos.

En este momento se sigue trabajando en esta implementación, con la empresa Datos Media Technologies² y Ebantic³, junto con Rosario Jiménez y Consuelo Martín.

En este trabajo de implementación, se está configurando la plataforma para que sirva a varios propósitos entre ellos, la descripción de los documentos audiovisuales, distinguiendo entre: vídeo, audio y fotografías digitales. Se parte del formato MARC actualmente usado en el gestor documental del Archivo A3W de Odilo, se ha recurrido a los recursos que tiene la Biblioteca Nacional⁴, al “Manual de descripción de materiales especiales: casos prácticos del Archivo de la Diputación Provincial de Alicante”, coordinado por María Ángeles Martínez y Lourdes Villaplana y al “Manual FIAF de catalogación de imágenes en movimiento”, editado por Linda Tadic.

Así se ha estudiado la implementación y los metadatos necesarios para la incorporación de los recursos digitales y la información obtenida a través de las aplicaciones que son necesarios, contando con la colaboración de técnicos de laboratorio, entre ellos Juan Diego Gutiérrez, del Centro de Instrumentación Científica de la Universidad de Granada.

² [Datos Media Technologies](#)

³ [Ebantic - Soluciones IT inteligentes para la gestión integrada de contenidos multimedia y procesos de negocio](#)

⁴ <https://www.bne.es/es/servicios/servicios-para-bibliotecarios/normas-estandares-politicas-proceso-tecnico>

Tabla de metadatos para registro de ficheros de vídeo

| METADATO | TIPOS |
|--|---|
| Nombre de archivo | |
| Tamaño de archivo | |
| Duración | |
| Fecha de creación | |
| Fecha de edición | |
| Códec Vídeo | MPEG1, MPEG2, MPEG4, H.264, H.265, AV1, MKV, MOV, Xvid, DivX |
| Contenedor | AVI (.avi), Divx (.divx), Matroska (.mkv, .mk3d, .mka, .mks), Flash video (.flv, .f4v), MP4 (.mp4), MPEG (.mpg, .mpeg), Ogg (.ogg), Quicktime (.mov, .qt), MXF (.mxf), WebM (.webm) |
| Ancho de imagen | |
| Alto de imagen | |
| Relación de Aspecto | 16:9, 4:3 |
| Frames por segundo (FPS) | 24, 25, 30, 50, 60, 100, 120, 240 |
| Modo velocidad fotogramas (Bitrate) | Velocidad constante CBR Velocidad variable VBS |
| Bitrate de Vídeo, Tasa de bits o Flujo de datos | |
| Espacio de color | CIE 1931, RGB, sRGB, YUV |
| Profundidad de color o profundidad de bits | 8 bits, 10 bits |
| Tipo de barrido | Entrelazado (720i), Progresivo (720p) |
| Formato de subtítulos | SRT, VTT, SSA, SBV, SUB, MPSUB, LRC, CAP, SMI, RT, TTML, DFXP |
| Idiomas de subtítulos | |
| Idioma del audio | |
| Códec Audio | AAC, FLAC, MP3, Vorbis (ogg), WMA |
| Canales | Mono (1), Estéreo (2), 5.1, 7.1 |
| Bitrate Audio (Tasa de bits) | |
| Tipo de tasa de bits | Constante, Variable |
| Velocidad de muestreo | |



El segundo propósito, es que los principales productores audiovisuales de comunicación de la Universidad tengan un espacio común de trabajo y que sirva, posteriormente, para el tratamiento y transferencia de esa memoria audiovisual digital que ahora mismo se escapa de un control adecuado para su transferencia al Archivo.

EL FUTURO

Son muchos retos los que se han planteado con este proyecto enfocado para el Archivo y en el que estamos aún inmersos. Retos a nivel de conocimientos de los propios soportes y su conservación, y la legislación aplicable a los recursos digitales, la Ley de Propiedad Intelectual y su difusión para la investigación.

De colaboración entre diversas Unidades dentro de la Universidad, pero entendemos que se abren nuevas oportunidades con el proyecto que exige un trabajo arduo y se ve la necesidad de más recursos y personal especializado, pero a la vez nos esta dando la oportunidad de conocer y relacionarnos con un mundo en el que ya estamos inmersos y es el digital. Así pasamos del tratamiento de la información de las unidades de comunicación de los soportes físicos a los digitales.

Y nos damos cuenta con la digitalización del Fondo Audiovisual y la visualización de las cintas, de la importancia de su conservación y evitar su pérdida, porque nos muestra un entorno como han sido estas últimas décadas con un cambio vertiginoso y que el investigador tendrá un recurso muy valioso para acceder a ese tiempo, lugares y personas de forma ágil y eficaz. Así esperamos volver a tener recursos para poder continuar con la digitalización del Fondo y terminar de completar la información asociada a los registros.