



## FONDO MARTÍN MORALES: HUMOR GRÁFICO EN EL ARCHIVO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

## FUND MARTÍN MORALES: GRAPHIC HUMOR IN THE ARCHIVE OF THE UNIVERSITY OF GRANADA

### Autoras:

Carmen Domínguez Fernández. Universidad de Granada. [cdomin@ugr.es](mailto:cdomin@ugr.es).

ORCID 0000-0003-0818-1742

Carmen Cruz Vílchez. Universidad de Granada. [carmencruzv@ugr.es](mailto:carmencruzv@ugr.es).

Laura González García. Universidad de Granada. [lauragonzalez@ugr.es](mailto:lauragonzalez@ugr.es).

### Resumen

En esta experiencia presentamos el trabajo que se está realizando para la organización del Fondo del humorista gráfico Francisco Martín Morales, que cuenta en estos momentos con una primera etapa descrita de las cuatro que tiene a lo largo de su carrera, se han inventariado más de 6.000 documentos y es un proyecto a medio plazo en cuanto a su catalogación y conservación, por lo específico de su lenguaje y soporte. La donación fue realizada a la Universidad de Granada y tiene gran importancia para conocer una visión distinta de la historia de España de finales del siglo pasado, también para acercarnos a los medios sociales existentes en estas décadas se puede ver su evolución desde la represión de la década de los años 60 hacia la democracia hasta 2010, un recorrido de más de 40 años a través del humor gráfico.

### Abstract

In this experience, we present the work being carried out for the organization of the Francisco Martín Morales Graphic Humorist Fund. At present, it is in the first stage of the four stages that make up his career. Over 6,000 documents have been inventoried, and it is a medium-term project in terms of cataloging and preservation, due to the specificity of its language and medium. The donation was made to the University of Granada and is of great importance for gaining a different perspective on the history

of Spain in the late twentieth century. It also helps us understand the social media landscape that existed during these decades, showing its evolution from the repression of the 1960s to the democracy era until 2010. It represents a journey of over 40 years through graphic humor.

**Palabras clave:** Martínmorales; humor gráfico; Archivo

**Keywords:** Martínmorales; Graphic Humor; Archive

## EL DIBUJANTE FRANCISCO MARTÍN MORALES

Francisco Martín Morales, nació en Almería, siempre ha estado ligado a Granada. Ha sido un importante humorista gráfico español, que formó parte de una importante generación de dibujantes importantes como Perich, Máximo, Andrés Rábago, Peridis o Forges. También con otras personalidades de la cultura española como Juan Marsé o Manuel Vázquez Montalbán con los que fundó la revista *Por favor*.

Él forjó un particular humor político, y ha sido reconocido y premiado a lo largo de su carrera. Fue galardonado por la Olimpiada del Humor de Valencia, Premio Popular del diario Pueblo de Madrid, el Premio Mingote, Premio del Club Internacional de Prensa de Madrid y Premio Seco de Lucena de la Asociación de la Prensa de Granada. Académico numerario en la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias<sup>1</sup>.

Su etapa profesional comienza en Granada, en el diario *Ideal* (1967) que se intensifica en la década de los 70 hasta 1982, el reconocimiento de su trabajo en la prensa granadina le permitió dar el salto a otras publicaciones a nivel nacional. Pronto se muda a Madrid a buscar trabajo y comienza a colaborar en diarios de la capital y en tebeos como *Chío*, *Mata ratos*, *El DDT* o *Can-Can*.

---

<sup>1</sup> <https://ra-bellasartesgranada.es/wp-content/uploads/2021/07/discurso-francisco-%20martin-morales%202007.pdf>

Es en la prensa madrileña cuando comienza a usar la firma Martínmorales. Los periódicos en los que colabora son *Mundo Diario*, *Mundo* y *El Alcázar* (1966), *Arriba* (1967) y *Asturias Semanal* (1969).



**Ilustración 1**  
**Cubiertas revistas humor**

Fuente: Archivo de la Universidad de Granada

Tras la muerte de Franco se abre un nuevo periodo para la prensa satírica en España y Martínmorales es uno de los autores más destacados y, también, uno de los más denunciados por satirizar a las instituciones, tuvo que comparecer en muchos juicios, aunque la amnistía de 1977 canceló todas las demandas por poner a prueba la libertad de expresión. En esta época publica sus viñetas en *Por favor* (1976-1978), *El Jueves* (1977-2000), *La Codorniz* (1978) e *Interviú* (1976-2010). En 1978 también inicia sus publicaciones con el *Periódico de Cataluña*, hasta 1993.

En los ochenta colabora con otros medios, como *El País*, *Tiempo*, *Panorama* y también con prensa de su tierra, como *Diario de Granada*. En los noventa publica en *El Faro* de Motril.

A mediados de la década de los 90 comienza a publicar en *ABC* y en *Estrella Digital*, también colabora con la revista *La Clave* (2001-2008).

Martínmorales ha sido uno de los referentes del humor en tiempos de la transición española a la democracia. Destaca su habilidad en el arte de la caricatura y su estilo directo e incisivo sobre la realidad que comunicaba a través de sus dibujos

Su legado tiene gran trascendencia en nuestra historia contemporánea. No sólo es un recorrido por su obra profesional como dibujante, sino también sobre las publicaciones referentes en el humor gráfico de estos años, las técnicas de dibujo. En definitiva, es la historia contemporánea española contada a través del dibujo y el humor.

## EL LEGADO DE MARTÍN MORALES

El legado del humorista gráfico fue donado por su viuda, Magdalena de los Heros a la Universidad de Granada, en abril de 2022. Está compuesto por más de 15.000 originales que abarcan casi la totalidad de su producción, desde sus comienzos a mediados de la década de los años 60 hasta el verano de 2010 en el que un accidente interrumpe su vida profesional, falleciendo en agosto de 2022.

Los formatos son múltiples y van desde los más pequeños en tinta sobre papel, década de los 60 hasta los 80, a las grandes panorámicas de *Interviú* o *Panorama* sobre cartulina.

Su legado recoge más de 40 años de colaboraciones en más de cincuenta publicaciones, su transferencia aún en proceso, se ha realizado por épocas. Se han identificado cuatro épocas en los que se han clasificado sus dibujos, que son:

- Primera época: de *DDT* a *Ideal* (1966-1975). Con unos 1.500 originales.
- Segunda época: La Transición (1975-1982). Con unos 3.000 originales.
- Tercera época: La Constitución (1982-1996). Con unos 6.000 originales.
- Cuarta época: La Democracia (1996-2010). Con unos 5.000 originales.

## LA TRANSFERENCIA

En 2022 tenemos conocimiento de las Ayudas del Ministerio de Cultura y Deporte, y se decide solicitar para poder abarcar la descripción de la primera época, cumpliendo con los requisitos de la convocatoria. Posteriormente, con la convocatoria del Programa de Iberarchivos se solicitaría la ayuda para la descripción de la segunda época, ambas ayudas fueron concedidas por lo que hasta ahora la descripción ha sido llevada a cabo por una empresa externa, ya que no contamos con suficiente personal para abarcar el trabajo de descripción.



Con la concesión de la ayuda del Ministerio de Cultura y Deporte, en enero de 2023 se realizó la primera transferencia del legado abarcando la mitad para su organización y descripción, comprendiendo desde la primera hasta la tercera época, aunque de esta última hay pocos dibujos. Recogiendo un total de 10 publicaciones. Posteriormente se entregó 34 originales que serían los primeros dibujos de Martínmorales.

Los dibujos muchos de ellos vienen como piezas, pero otros se entregaron agrupados por la fecha de su publicación, al enviar varias viñetas por números, estas suelen ser de distintos tamaños y temáticas por lo que se decidió por su identificación individual, pero manteniendo un mismo número de registro para mantener su orden original.

Por otra parte, aunque algunos dibujos mostraban fechas concretas se optó por no dar orden y mantener el orden dado en su origen, ya que en el catálogo se podría ordenar en caso de tener fecha y nos fuera consumido un tiempo del que no disponíamos.

También se decidió por mantener hasta su descripción las hojas impresas y publicaciones que acompañaban a los originales, ya que podían ayudar en la identificación de las fechas de publicación o datos para su descripción.

En su inventariado se identificaron bien por el texto que acompañaba a las viñetas o por los dibujos en casos de carecer de texto, pasando en la descripción a ser el título del dibujo.

En cuanto a su instalación se han adquirido dos planeros para la instalación de los dibujos y se han usado las carpetas de papel no ácido para mantener las clasificaciones, retirando de los dibujos algunas grapas y clips que los agrupaban.

Realizado el inventario, una primera aproximación a la obra donada se muestra en el siguiente gráfico y su correspondiente tabla.



Publicación	Originales
Ideal	2.364
Interviú	1.281
El Jueves	1.268
El Periódico de Cataluña	752
Por favor	563
La Codorniz	131
Muchas gracias	95
Tiempo	79
Mata ratos	47
Sal y pimienta	21

Para actuar sobre el fondo se recopila información para el tratamiento del mismo, así nos ponemos en contacto con el Centro de la Historieta y el Humor Gráfico Argentinos<sup>2</sup> para conocer su experiencia y revisamos a nivel nacional los centros y sus trabajos en la descripción y organización, así hemos revisado las descripciones de la Biblioteca Nacional, Museo del Humor en Fene<sup>3</sup>, Museo ABC<sup>4</sup>, Instituto Quevedo de las Artes del Humor y Tebeosfera<sup>5</sup> revista virtual sobre la cultura gráfica.

<sup>2</sup> <https://www.bn.gov.ar/biblioteca/centros/historieta>

<sup>3</sup> <https://fene.gal/museo-do-humor/portada-museo-humor/es>

<sup>4</sup> <https://museo.abc.es/>

<sup>5</sup> <https://www.tebeosfera.com/>



Finalmente se decide organizar los dibujos haciendo una clasificación por las publicaciones donde colaboraba, a excepción de sus inicios que se decidió agrupar bajo ese nombre y, por otro lado, las propias publicaciones adjuntas a los originales.

Se definen los datos a considerar y se crea una plantilla, en la que se incluyen las temáticas tratadas en las publicaciones a grandes rasgos. En total se consideran 26 campos para la descripción en una hoja de cálculo que permita posteriormente su importación a nuestro programa de gestión documental. Los datos son los siguientes:

- Serie/ colección: nombre de la publicación.
- Título.
- Fecha única: en caso de constar en el propio dibujo.
- Fecha de inicio.
- Fecha de fin.
- Nivel de descripción: 1 pieza.
- Técnica usada.
- Color.
- Alto: mm.
- Ancho: mm.
- Material anejo.
- Productor.
- Alcance y contenido.
- Marcas.
- Condiciones de acceso.
- Condiciones de reproducción.
- Lengua.
- Estado de conservación.
- Notas.
- Materias controladas.

Durante todo el proceso se ha contado con la colaboración de Magdalena de los Heros, viuda de Martín Morales, y Alejandro V. García, periodista y amigo del mismo. Y grandes conocedores de su obra.

Con su descripción también se ha controlado el estado de conservación de los dibujos, bajo las indicaciones de Teresa Espejo, directora de Secretariado de Conservación y Restauración, para en una fase posterior realizar las intervenciones necesarias para su conservación y preservación y, finalmente, llevar a cabo la digitalización del Fondo.

## LA PRIMERA ÉPOCA

La descripción de la primera época se realiza con la financiación del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Ministerio de Cultura y Deporte.

En total se han descrito 1.560 dibujos originales, correspondientes a cuatro publicaciones principales:

- Ideal: desde sus comienzos en la sección de Fútbol en la década de los 60 hasta 1974.
- Por favor: 1974-1978.
- Mata ratos: 1976.
- Muchas gracias: 1976.

Y finalmente, una clasificación denominada Inicios que recogen sus primeros dibujos para el Colegio de San Agustín de Motril, los Cuadernos Águila, ambos de la década de los sesenta, etc. conservándose pocos originales de estos años.

Los soportes han sido el papel, la cartulina y algunos realizados en papel vegetal. La mayoría en blanco y negro, solo algunos de sus primeros dibujos están realizados con color.

En cuanto a la conservación la mayoría presentan dobleces, solo algunos roturas y oxidación en el papel.

Ya se ha creado la correspondiente entrada en nuestro catálogo *Archer* al Fondo de Francisco Martín Morales<sup>6</sup> y se han creado las primeras clasificaciones para mostrar los registros de las descripciones<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> <https://archero.ugr.es/portalArchivo/search?id=221>

<sup>7</sup> <https://archero.ugr.es/portalArchivo/registro?id=00481106>





**Ilustración 2**  
**Describiendo cartel**

Fuente: Archivo de la Universidad de Granada

## LA SEGUNDA ÉPOCA

En la descripción de esta etapa se ha contado con la ayuda económica del Programa Iberarchivos y de la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo con el expediente 2022/018.

En total se han descrito 3.562 dibujos originales, correspondientes a las siguientes publicaciones:

- *Ideal*, 1975-1982.
- *Interviú*: 1976-1982
- *La Codorniz*: 1978.
- *Periódico de Cataluña*: 1978-1982.
- *Sal y pimienta*: 1979.
- *El Jueves*: 1979-1981.

En cuanto al soporte se mantiene el mismo que en la etapa anterior, la mayoría de los dibujos son en blanco y negro, aunque los dibujos de *El Jueves* de los años 1980 y 1981 tienen color, y alguno suelto de *Ideal* y *La Codorniz*. En cuanto a su conservación siguen presentando las pautas de la primera época principalmente dobleces y oxidación, aunque en menor grado.

## LOS SIGUIENTES PASOS

A la espera de la entrega del resto del legado y su inventariado e instalación, seguimos trabajando en la descripción del material anejo a los dibujos originales. El cual una vez descrito se ha separado para evitar que la acidez del papel impreso afecte a la conservación de los dibujos.

Se ha vuelto a solicitar las ayudas del Programa de Iberarchivos para la descripción de la tercera época.

Los siguientes pasos con los más de 5.000 dibujos descritos es realizar un proyecto para su restauración y, finalmente, realizar otro proyecto para su digitalización y permitir la consulta del mismo a través del catálogo.

El legado en su conjunto constituye un valioso testimonio para entender y generar una reflexión crítica sobre los temas que tuvo que mostrar en su momento tan espinosos como fueron los años de la década de los 70. Además, rompe las barreras lingüísticas con el elemento visual. Así desde el humor directo e incisivo de Martínmorales muestra las claves de la transición y el papel que jugaron distintas personalidades de todos los partidos políticos a través de la sátira y la crítica social.

Por otra parte, historiadores y sociólogos tendrán un nuevo enfoque sobre la historia reciente de nuestro país, mientras que los expertos en Bellas Artes tendrán a su disposición un Fondo que permite ver la evolución de un artista, en su técnica y dibujo, así como el uso de los soportes.