



## **JOSÉ MANUEL PITA ANDRADE: SU PASO POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, EL ARTE AL DESCUBIERTO**

## **JOSÉ MANUEL PITA ANDRADE: HIS JOURNEY THROUGH THE UNIVERSITY OF GRANADA, ART UNVEILED**

### **Autoras:**

Carmen Domínguez Fernández. Universidad de Granada. [cdomin@ugr.es](mailto:cdomin@ugr.es)

ORCID 0000-0003-0818-1742

Cristina Quiles Heras. Universidad de Granada. [crisiquiles@correo.ugr.es](mailto:crisiquiles@correo.ugr.es)

### **Resumen:**

En el presente trabajo describe un proyecto que se está realizando en colaboración con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Se trata de la organización de una documentación resultado de la investigación llevada a cabo en el Departamento y liderada por Pita Andrade entre 1961 y 1978, tiempo que estuvo en la Universidad de Granada. Está compuesta por fichas del Departamento con diferentes datos sobre monumentos y otras, fotografías y recortes de prensa sobre la arquitectura y artistas. Esta documentación además se recopiló para la realización de varios catálogos y se clasificó por provincias y pueblos, así como por artistas con especial relevancia para Andalucía oriental. Esta documentación, aunque no constituye un Fondo, es una documentación muy especial y pensamos que de interés para los investigadores de arte.

### **Abstract:**

The present paper describes a project being carried out in collaboration with the Department of Art History at the University of Granada. It involves organizing documentation resulting from research conducted in the department and led by Pita Andrade between 1961 and 1978, during his time at the University of Granada. The documentation consists of departmental records containing various data about monuments, as well as photographs and press clippings related to architecture and artists. This documentation was also compiled for the creation of several catalogs and

classified by provinces, towns, and artists of particular relevance to Eastern Andalusia. Although this documentation does not constitute a specific collection, it is highly valuable and believed to be of interest to art researchers.

**Palabras clave:** José Manuel Pita Andrade; Arte; Archivo

**Keywords:** José Manuel Pita Andrade; Art; Archive

## **JOSÉ MANUEL PITA ANDRADE**

José Manuel Pita Andrade fue Catedrático de Historia del Arte, director honorario del Museo del Prado y académico de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes<sup>1</sup>.

Nace en La Coruña en 1922, a la edad de veinticinco años se doctoró en Filosofía y Letras, realizó un exhaustivo estudio sobre la construcción de la catedral de Orense, con esta investigación se inició su vínculo con el arte medieval<sup>2</sup>.

Al finalizar su licenciatura, se unió al Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento, donde fue secretario de Cuadernos de Estudios Gallegos, entre 1944 y 1960. Además, fue secretario también de la revista Archivo Español de Arte, entre 1945 y 1950 en el Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Estuvo en diversas universidades, la de Oviedo (1960-1961), realizando estudios sobre el arte asturiano, en Granada (1961-1978) y en la universidad de Madrid (1978-1987) y posteriormente volvería a Granada.

Durante toda su vida, Pita Andrade nunca dejó de investigar, dejando un importante legado de aportaciones sobre la pintura española, como el Greco y Goya. En su carrera profesional también fue conservador de la Casa de Alba, el Palacio de Liria de Madrid, y del Museo Thyssen-Bornemisza, siendo conservador en este museo, publicó un amplio catálogo. Fue miembro también de la Hispanic Society of New York. Y obtuvo la medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

---

<sup>1</sup> Información extraída de Real Academia de la Historia

<sup>2</sup> PORTELA, Francisco José. AIEM, XLIX (2009), p. 471-472.

Entre 1978 y 1981 se ocupó de la dirección del Museo Nacional del Prado, sin embargo, renunció a este puesto ya que no estaba de acuerdo con algunas cuestiones administrativas. En la Universidad de Granada trabajó junto a Elena, su esposa. Estando en Granada, perteneció al Patronato de la Alhambra, desde 1964 hasta 1978, fue uno de los fundadores de la revista Cuadernos de la Alhambra, siendo además director de la misma.

Pita Andrade nunca dejó de viajar y de fotografiar obras de arte, numerosas fotografías se pueden observar hoy en día en el Archivo de la Universidad de Granada procedentes del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras, donde Pita Andrade trabajó como profesor durante varios años, primero desde 1961 hasta 1978; y tras volver de Madrid a Granada desde 1990 hasta 2003. Dejando un importante legado para investigadores futuros que sigan los mismos pasos que hace unos años el profesor José Manuel Pita Andrade dejó.

### **EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE: PITA ANDRADE**

En coordinación con Rafael López Guzmán y Lola Caparros en 2020 se inicia el estudio de una documentación situada en el Laboratorio de Fotografía del Departamento de Historia del Arte. Se encontraba guardada en varios ficheros metálicos la recopilación de documentación sobre el arte en distintos aspectos para proyectos de investigación bajo la coordinación de Pita Andrade, en la década de los años 60 y 70.

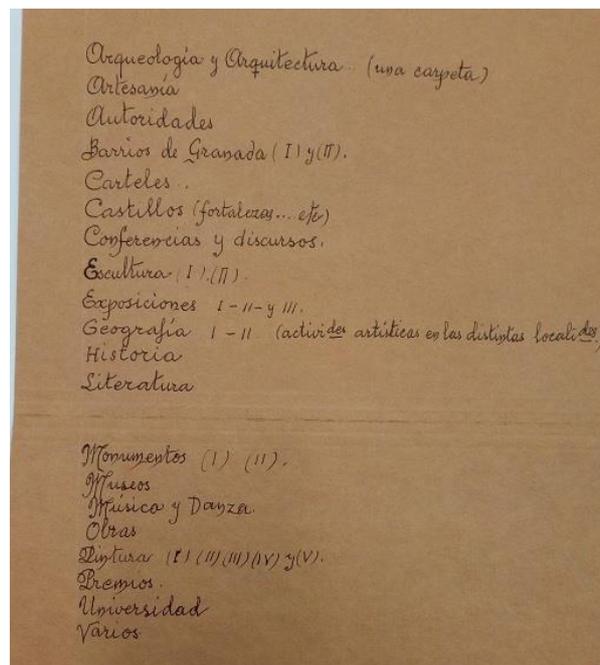
Después de revisar la documentación, se decidió realizar su transferencia al Archivo con el apoyo de becarios para su organización, descripción e instalación, bajo la supervisión y directrices del personal del Archivo.

Así en el 2020 se hace una primera revisión de la documentación y se establece un plan de trabajo en coordinación con el Departamento. Este proyecto ha durado tres años, debido a que no ha sido continuó en el tiempo, en su desarrollo han participado tres becarios: Bibiana Antequera, Ángel Arcos y, finalmente, Cristina Quiles con la que se concluye la transferencia de toda la documentación.

En el primer acercamiento a la documentación se vio que consistía en fotografías de diversos tamaños, algunas de ellas adheridas a fichas de descripción de diversas instituciones, y recortes de periódicos, la mayor parte de ella clasificada. También negativos. Teniendo dos características, una ser resultado de la recopilación de información para proyectos de investigación y, la otra, usada para la docencia.

Entre la documentación y reutilizadas para los expedientes nos encontramos con carpetas que presentaban ya la clasificación temática que se podía observar en los propios ficheros.

La imagen siguiente muestra la clasificación realizada con los dosieres de prensa, estos se separaban en expedientes por temáticas y años.

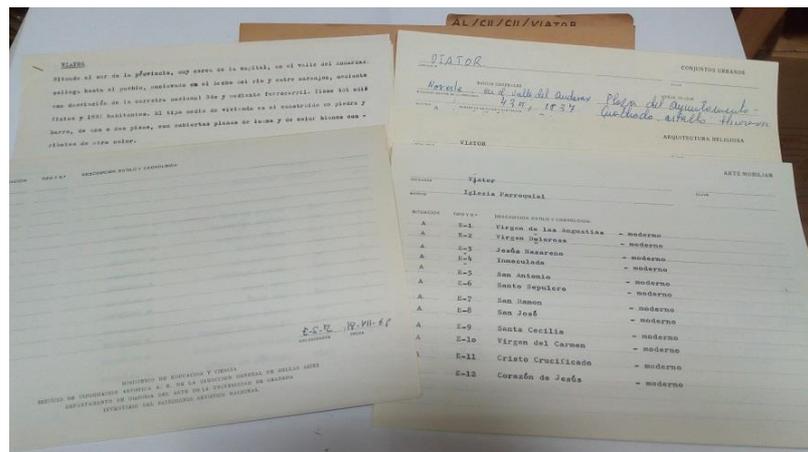


En conjunto, del material de investigación destacamos las fotografías de localidades de Granada, Jaén, Almería y Málaga, principalmente. Estas se encontraban clasificadas en carpetas siendo de diferentes tamaños las fotografías todas en blanco y negro sobre papel, en la parte posterior se daban datos sobre el título, fechas y nombre de los fotógrafos, pudiendo incluir además texto y recortes de prensa. También se han localizado de las ciudades de Burgos, Salamanca y Toledo.

La documentación se clasificaba en carpetas por provincias y dentro de ellas se ordenaba alfabéticamente por pueblos.

El Inventario del Patrimonio Artístico Nacional, es otra documentación a destacar, con expedientes de monumentos de las provincias de Granada, Jaén y Málaga.

En la siguiente imagen se muestra un expediente con la documentación adjunta.

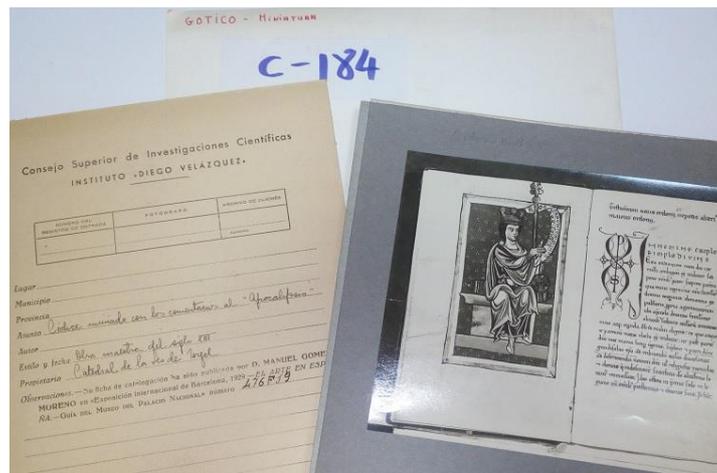


Diccionario de Artistas Granadinos, son carpetas formadas por recortes de prensa, algunas incluyen fotografías, todo ello ordenado alfabéticamente.

El Arte en España: guía del Museo del Palacio Nacional, entre la documentación se encontraban estas fichas del Instituto Diego Velázquez, en el que se añadían algunos datos de las fotografías entre ellos un número.

El estudio de las fichas nos llevó a la conclusión de que pertenecía a la publicación de Manuel Gómez Moreno, “El Arte en España”, y que presentaban las imágenes del catálogo inventario de las obras del Museo del Palacio Nacional reunidas con motivo de la Exposición Universal de Barcelona de 1929.

En total de describieron 1.120 fichas, las cuales se digitalizaron y están accesibles a través del portal Archero <https://archero.ugr.es/portalArchivo/search?id=204> en el que se ha incluido un acceso al repositorio de la Universidad Autónoma de Barcelona donde encontramos la publicación digitalizada, por lo que un investigador en caso de estar interesado podría completar la información con el propio libro.



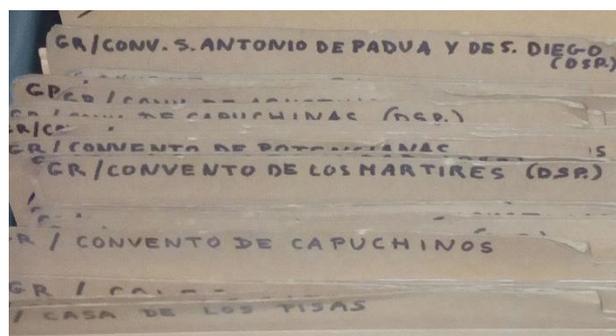
### Ilustración 1

Ejemplo de la ficha usada por el Instituto Diego Velázquez del CSIC década de 1930

Fuente: Archivo de la Universidad de Granada

**Inventario Artístico de la ciudad de Granada**, redactado por María del Pilar Bertos Herrera, las fichas según constan fueron realizadas por ella y Antonio Calvo Castillo.

Según las normas, que se han encontrado adjuntas el inventario artístico se realizaba con seis tipos de fichas. La monográfica, para reseñar cualquier obra aislada con unidad estilística, y las restantes servían como recordatorio de las observaciones que debían realizar y tenían como encabezamiento: conjuntos urbanos, arquitectura religiosa, arquitectura civil y militar, los croquis de plantas y el arte mobiliario.



### Ilustración 2

Clasificación de los edificios de Granada

Fuente: Archivo de la Universidad de Granada

A continuación, se muestra el expediente de la Alhambra, en el que observamos una fotografía, recortes de periódicos y unas cuartillas mecanografiadas.



Estos expedientes recogen textos y también fotografías, así como recortes de periódicos, se centraban en mostrar la arquitectura, escultura y pintura.

El **Catálogo monumental de la provincia de Granada**, entre la documentación nos encontramos las normas generales para el estudio de los monumentos “cada monumento o conjunto monumental constituirá una unidad, pero dentro de ella tendrán cabida obras arquitectónicas, escultóricas, pictóricas o de carácter menor de épocas muy diversas”.



**Ilustración 3**  
**Clasificación por pueblos provincia de Granada**  
Fuente: Archivo de la Universidad de Granada

Los dosieres de prensa, entre 1966 y 1973, se realizó una selección de prensa en la de aspectos culturales de Granada, entre ellos se recogen los siguientes epígrafes: barrios de Granada, carteles, premios, pintura, exposiciones, conferencias y discursos, literatura, historia, actividades artísticas, ... etc.

### **Documentación para la docencia**

Entre la documentación apareció una colección de fotografías en blanco y negro sobre papel de diversos monumentos y detalles artísticos y arquitectónicos registrada y de menor tamaño acompañada de sus negativos, usada para la docencia que reúne más de 10.000 fotografías.

También aparecieron publicaciones usadas para la docencia como “Historia del arte español”, de la editorial Hiare junto con diapositivas. De las cuales, y bajo orientación de Rafael se realiza una selección como muestra y por importancia, para poder en un futuro mostrar la evolución de la enseñanza de la asignatura de “Historia del arte”.



**Ilustración 4**  
**Diapositivas del Departamento de Historia del Arte**  
Fuente: Cristina Quiles Heras

### **CONCLUSIÓN**

Ha sido un trabajo largo y que servirá para la reconstrucción de la propia investigación de algunas de las obras proyectadas y/o coordinadas por José Manuel Pita Andrade.

Por otra parte, ofrece una selección del arte y la cultura de los años 60 y 70 en varias vertientes, centradas en Andalucía oriental que puede servir de referencia para otras investigaciones con la mirada que nos puede dar el tiempo, y poder comparar el hoy con ese ayer de más de 50 años.