



ERNESTINA DE CHAMPOURCIN: MUJER INCONFORMISTA Y POETA DE LA GENERACIÓN DEL 27

ERNESTINA DE CHAMPOURCIN: NON-CONFORMIST WOMAN AND POET OF THE GENERATION OF '27

Autora:

María Zabala Pardo. Universidad de Navarra. mazabala@unav.es

Resumen:

Ernestina de Champourcin empezó desde muy joven a escribir poesía y su último libro lo publicó con 90 años, tres antes de su fallecimiento en 1999. Gracias al apoyo de Juan Ramón Jiménez, Ernestina pudo hacerse un hueco en la vida cultural del momento y relacionarse con otros poetas. Miembro de la Generación del 27, su poesía evolucionó desde un cierto romanticismo a una poesía más conceptual y depurada, marcada por el sentimiento religioso. Ignorada durante mucho tiempo, quizás por la dificultad de etiquetarla, en los años 80 le llegó el reconocimiento con diversos premios y homenajes. En el Archivo General de la Universidad de Navarra se custodia su fondo personal. Según su deseo es de libre acceso y está a disposición de los investigadores.

Abstract:

Ernestina de Champourcin began writing poetry at a very young age and her last book was published when she was 90 years old, three years before her death in 1999. Thanks to the support of Juan Ramón Jiménez, Ernestina was able to make a niche for herself in the cultural life of the time and to relate to other poets. Member of the Generation of '27, her poetry evolved from a certain romanticism to a more conceptual and refined poetry, marked by religious sentiment. Ignored for a long time, perhaps because of the difficulty of labeling it, in the 80's he received recognition with several awards and tributes. In the General Archive of the University of Navarra her personal collection is kept. According to her wishes, it is freely accessible and available to researchers.

Palabras clave: Poeta; Generación del 27; Archivos personales

Keywords: Poet; Generation of '27; Personal Archives

El Archivo General de la Universidad de Navarra, custodia entre sus más de trescientos cuarenta fondos personales, el de la poeta y miembro de la Generación del 27, Ernestina de Champourcin.



Ilustración 1

Retrato de Ernestina de Champourcin

Fuente: Archivo General de la Universidad de Navarra

RASGOS BIOGRÁFICOS

Ernestina Michels de Champourcin y Morán de Loredó, nació en Vitoria el 10 de julio de 1905. De familia aristocrática, su padre era el abogado Antonio Michels de Champourcin y Tafarell, Barón de Champourcin, y su madre Ernestina Morán de Loredó y Castellanos, nacida en Montevideo (Uruguay) e hija de un militar de ascendencia asturiana. Educada en un ambiente culto, dominaba a la perfección el inglés, el francés y el portugués. Sentía una gran pasión por la lectura y desde niña conoció las obras de los grandes autores de la literatura universal, incluidos los místicos Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. Pronto su familia se trasladó a vivir a Madrid. Su deseo de realizar estudios universitarios se vio truncado por la oposición de su padre y la presión social de la época, a pesar del apoyo de su madre.

Desde muy joven empezó a escribir poesía en francés. A partir de 1923 comenzó a publicar poemas sueltos en revistas de la época como *Gaceta Literaria*, *Cartagena Ilustrada*, *Manantial* y *La Libertad*.

En 1926, con 21 años, publicó su primer libro de poesía titulado *En Silencio*. Envío un ejemplar del mismo a Juan Ramón Jiménez, esperando su opinión, que no le llegó. No obstante, un encuentro casual hizo que surgiera una gran amistad con el poeta y su mujer Zenobia Camprubí. Juan Ramón no sólo había leído su libro sino que lo había apreciado mucho. Desde ese momento se convirtió en su mentor. Ernestina, que ya era una gran admiradora de la obra de Juan Ramón Jiménez, siempre le consideró su maestro.

En ese mismo año 1926, sus amigas María de Maeztu y Concha Méndez fundaron el *Lyceum Club Femenino*, con la intención de fomentar el desarrollo cultural y social de la mujer, y Ernestina formó parte del mismo, encargándose de la literatura.

Gracias al apoyo de Juan Ramón Jiménez, estableció contacto con integrantes de la Generación del 27 como Gerardo Diego, Federico García Lorca, Luis Cernuda, Rafael Alberti, Pedro Salinas, y Vicente Aleixandre, grupo con el que ella se identificaba al compartir la misma idea de poesía. Por esa época comenzó también su amistad con Carmen Conde.

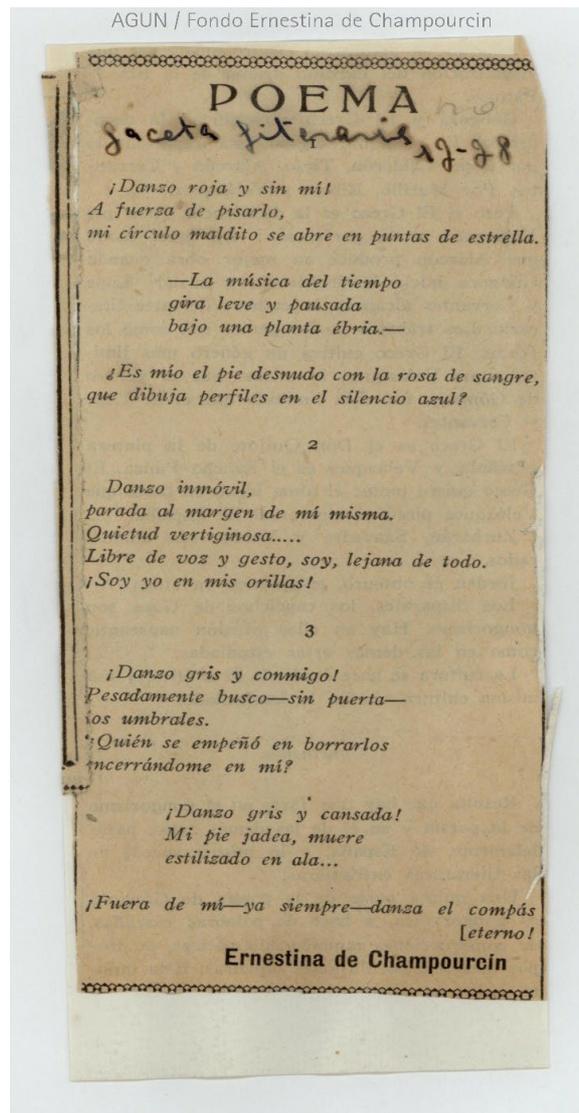


Ilustración 2

Poema de Ernestina de Champourcin

Fuente: Archivo General de la Universidad de Navarra

Hacia 1927, Ernestina comenzó una etapa de publicación casi exclusiva de artículos de crítica literaria, en los que aprovechaba para dar a conocer el nuevo tipo de poesía que estaban realizando los jóvenes poetas de la Generación del 27, aunque también publicó los libros de poesía *Ahora* (1928) y *La voz en el viento* (1931).

Antes del estallido de la Guerra Civil, publicó otro libro de poesía *Cántico inútil* (1936) y su novela *La casa de enfrente* (1936), fundamental en la literatura escrita por mujeres, pero cuya difusión quedó eclipsada por los acontecimientos políticos. En ella, Ernestina, que mantenía ideas moderadamente feministas, analizaba la educación de

las niñas burguesas de principios del siglo XX. De esta época data también su novela inconclusa *Mientras allí se muere*, en la que hablaba de sus experiencias como enfermera durante la contienda.

Fue Gerardo Diego quien consagró a los miembros de la Generación del 27 en *Poesía española. Antología 1915-1931*, publicada en 1932. Dos años más tarde, en 1934, publicó su segunda y definitiva edición de *Poesía española. Antología (Contemporáneos)*. En esta segunda edición añadió a Ernestina de Champourcin y a Josefina de la Torre, siendo las dos únicas mujeres elegidas para aparecer en ella.

En 1930 conoció al que sería su marido Juan José Domenchina, poeta y secretario personal del Presidente de la II República española Manuel Azaña. El 6 de noviembre de 1936, se casaron. El matrimonio tuvo que exiliarse, primero a Francia y posteriormente a México, -invitados por Alfonso Reyes Ochoa, fundador y director de La Casa de España en México- donde se instalaron definitivamente. Allí Ernestina, aunque publicó numerosos poemas en revistas, por necesidades económicas tuvo que ponerse a trabajar y centrarse en su labor de traductora para el Fondo de Cultura Económica así como de intérprete para la Asociación de Personal Técnico de Conferencias Internacionales.

En 1943, publicó en México, la que sería su segunda y última novela, *María de Magdala*¹ En ella, Ernestina sigue los textos Bíblicos pero los embellece con su prosa poética. Nos muestra a una protagonista fuerte e independiente. De manera magistral plasma la evolución psicológica y afectiva de María de Magdala. Sabe captar como nadie los innumerables matices de la protagonista, inconformista, caprichosa, insolente, apasionada y libre. En permanente búsqueda de aquello que acabe dando sentido a su gran insatisfacción, a su vacío interior, a pesar de haber conseguido reconocimiento y fortuna en un mundo hostil gracias a su belleza e inteligencia. Una vez más, Ernestina busca romper con los moldes estereotipados de la mujer de su

¹ CHAMPOURCIN, Ernestina de: *María de Magdala*, México, D. F., Proa, 1943. (Existe una reedición realizada por Magdalena Aguinaga Alonso publicada por "Aracne editrice int.le S.r.l.", di Aricia (RM), 2015. Le editora, además de realizar un estudio de la figura de la poeta vitoriana y de su obra literaria, nos llama la atención sobre la poca repercusión que tuvo la primera edición de esta novela en México, y de los pocos datos informativos que existen acerca de su proceso de elaboración).

época y presentar protagonistas femeninas fuertes y resolutivas. Sin embargo, la novela alcanzó poca repercusión.

El matrimonio, que no tuvo hijos, se relacionó con el grupo de exiliados republicanos, en especial con Luis Cernuda y León Felipe.

Su preocupación por los más desfavorecidos y por el desarrollo de la mujer continuaron en México, colaborando en actividades de promoción social en un barrio marginal.

En 1952 Ernestina publicó *Presencia a oscuras*, en el que ya se entrevé su conversión religiosa fruto de una profunda crisis. Para Ernestina, México supuso una de sus etapas más fecundas y felices. En cambio, su esposo Juan José Domenchina nunca se adaptó a la vida en el exilio. Sentía una gran nostalgia de España y murió en 1959 sin poder regresar. Tras el fallecimiento de su marido, al que cuidó durante años, Ernestina volvió a la poesía. Su religiosidad se agudizó y su obra muestra un gran misticismo. Publicó en México *El nombre que me diste* (1960), *Cárcel de los sentidos* (1964), *Hai-kais espirituales* (1967) y *Cartas cerradas* (1968).

En 1972, Ernestina volvió a España. Ya en Madrid publicó ese mismo año en la editorial Alfaguara, *Poemas del ser y del estar*, ejemplo de su personal misticismo. En 1975, en recuerdo y homenaje a su querido maestro Juan Ramón Jiménez, publicó *La Ardilla y la rosa*, a través de la correspondencia con Zenobia Camprubí.

A Ernestina no le resultó fácil la vuelta a España. Ese reencuentro da lugar a una nueva etapa en su poesía. El país había cambiado mucho y tuvo que adaptarse a la vida en su propio país, lo que le supuso una mezcla de sentimientos de soledad, vejez y recuerdos de su vida en México en el que había sido tan feliz, que se reflejan en sus obras como *Primer Exilio* (1978), *La pared transparente* (1984), *Huyeron todas las islas* (1988), *Los encuentros frustrados* (1991), *Del vacío y sus dones* (1993), y su última obra *Presencia del Pasado* (1996), escrita cuando la poeta contaba ya con noventa años. Nunca dejó de escribir. Como miembro de la Generación del 27, se suele resaltar su obra anterior a la Guerra Civil. Sin embargo, su obra evolucionó en el exilio hacia la poesía religiosa, y ya de nuevo en España su poesía se proyecta

hacia lo eterno en una mezcla intimista y trascendente. Ernestina analiza el pasado con la lucidez de la experiencia y a la vez con esperanza.

El reconocimiento a la poeta alavesa le llegó, todavía en vida de la artista, en 1987 con la concesión del Premio Euskadi de Literatura en castellano en la modalidad de Poesía. Después vendrían también el Premio de las Mujeres Progresistas (1991), la nominación al Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1992) -cuyo ganador fue Francisco Nieva- y la concesión de la Medalla al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Madrid (1997).

Ernestina de Champourcin falleció en Madrid el 27 de marzo de 1999 a la edad de 93 años. Su obra se ha ido descubriendo y revalorizando poco a poco. Ejemplo de ello son las publicaciones, tesis doctorales, documentales, exposiciones, congresos y premios con el nombre de la poeta vitoriana.



Ilustración 3
Ernestina de Champourcin en un stand de la Feria del Libro
con una fotografía a su espalda de la poeta Gloria Fuertes
Fuente: Archivo General de la Universidad de Navarra

En 2005, con motivo del centenario del nacimiento de Ernestina de Champourcin, el Instituto de Historia Social Valentín de Foronda y la Fundación Universitaria Navarra organizaron en Vitoria (Álava) un congreso sobre ella y el tema “Mujer y Cultura en el siglo XX”, así como una exposición, “Ernestina de Champourcin. Palabra en el Tiempo”, en la Casa del Cordón. También en Madrid, la ciudad donde vivió, se le hizo un homenaje con una mesa redonda organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y la Residencia de Estudiantes a raíz de una iniciativa de la Universidad de Navarra. La mesa redonda tuvo lugar en la Residencia de Estudiantes -institución muy próxima a la Generación del 27, a Juan Ramón Jiménez y a la propia Ernestina- el 24 de octubre de 2005, presentada por Alicia Gómez-Navarro y Natalia Rodríguez-Salmones y con la intervención de Emilio Lamo de Espinosa (sobrino de Ernestina), Emilio Miró y María Victoria Atencia.

Las exposiciones han contado con documentación cedida temporalmente por el Archivo General de la Universidad de Navarra.

Otra exposición destacada fue “Ernestina de Champourcin: una voz femenina en la Generación del 27”, organizada por el Centro Cultural Conde Duque (24 de enero de 2008 a 23 de marzo de 2008), Sala de Bóvedas, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, España.²

La más reciente es la Exposición Comisariada por Tània Balló titulada “Las Sinsombrero”, que tuvo lugar en Fernán Gómez, Centro Cultural de la Villa en Madrid, España (19 de octubre de 2022 a 15 de enero de 2023).³

También hay premios con su nombre:

El más antiguo es el Certamen de poesía “Ernestina de Champourcin” (Álava- Araba). Convocado por el Departamento de Cultura y Deporte de la Diputación Foral de Álava, desde el año 1994, en sus dos modalidades lingüísticas (español y vascuence). Este año 2023 celebra su 33ª edición.⁴

² <https://www.arteinformado.com/agenda/f/ernestina-de-champourcin-11538>

³ <https://www.teatrofernangomez.es/actividades/las-sinsombrero>

⁴ <https://kulturaraba.eus/es/-/certamen-de-poesia-ernestina-de-champourcin>

Por su parte, la Universidad de Navarra (Pamplona) también ha organizado un premio con el nombre de la poeta. El Grupo de Investigación en historia reciente de la Universidad de Navarra (GIHRE) de la Facultad de Filosofía y Letras, junto con la Red WINN del programa CYTED, han convocado en abril de 2023 la X edición del “Premio Ernestina de Champourcin” cuya finalidad es promover estudios sobre la mujer. Este premio busca resaltar trabajos sobre figuras femeninas contemporáneas que destaquen por sus aportaciones a la cultura y a la civilización actual.⁵

El 24 de abril de 2015, en el marco del Festival de Málaga, se estrenó el proyecto transmedia titulado *Las Sinsombrero*⁶, creado por Tània Balló Colell, Serrana Torres y Manuel Jiménez Núñez. El origen del nombre viene de la anécdota contada por Maruja Mallo y que responde al gesto de quitarse el sombrero en público, lo que constituía una actitud transgresora que buscaba romper la norma y destapar la cabeza para metafóricamente liberar las ideas y las inquietudes. Finalmente el nombre del proyecto ha acabado dando nombre a un grupo de mujeres artistas e intelectuales españolas nacidas entre 1898 y 1914 “Las Sinsombrero”, entre las que se encuentran la propia Ernestina de Champourcin; Concha de Albornoz, feminista española exiliada; Luisa Carnés, periodista y escritora; Rosa Chacel, escritora; Marga Gil Roësset, escultora, ilustradora y poeta; María Teresa León, escritora; Maruja Mallo, pintora; Margarita Manso, pintora; Concha Méndez, escritora; Ángeles Santos, pintora e ilustradora gráfica; Delhy Tejero, pintora e ilustradora; Josefina de la Torre, poeta; Remedios Varo, pintora; Rosario de Velasco, pintora; y María Zambrano, filósofa.

Éstos son sólo un ejemplo del interés generado en torno a la figura y la obra de Ernestina de Champourcin.

⁵ <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/14/03/2023/la-universidad-convoca-una-nueva-edicion-del-premio-ernestina-de-champourcin-para-promover-estudios-sobre-la-mujer/content/lovPbIW1fC70/44381237>

⁶ *Las Sinsombrero*. Proyecto transmedia compuesto por tres documentales dirigidos, producidos y con guiones de Tània Balló Colell, Serrana Torres y Manuel Jiménez. Compuesto por *Las Sinsombrero (2015)*, *Las Sinsombrero 2. Ocultas e impecables (2018)* y *Las Sinsombrero 3. El Exilio (2020)*. Distribuido por RTVE Play, *Imprescindibles*.

HISTORIA ARCHIVÍSTICA

El deseo de Ernestina de Champourcin era que su Archivo pudiera ser consultado y puesto a disposición de los investigadores. Por eso a su muerte fue donado por los sobrinos de la poeta a la Universidad de Navarra y posteriormente pasó a formar parte del Archivo General de la Universidad de Navarra como el Fondo Personal Ernestina de Champourcin, al que se le asignó el número 147 como su número identificativo de Fondo.

El Archivo General de la Universidad de Navarra (Cagigas, Y., et. al 2016), fue erigido por la Junta de Gobierno de la Universidad el 23 de diciembre de 2005 y unos meses más tarde, el 26 de septiembre de 2006, fue aprobada por la misma Junta, la Instrucción de Gobierno por la que éste se guía para su funcionamiento y organización. El Archivo es el responsable de la organización, tratamiento y difusión de los documentos que constituyen el patrimonio documental de la Universidad de Navarra. Ese patrimonio documental está compuesto tanto por los documentos de cualquier soporte y fecha, recibidos, generados y recopilados, en el desarrollo de las funciones por los miembros y diversos órganos universitarios (unidades de investigación, de docencia y administrativas; autoridades académicas; órganos consultivos y órganos de gobierno), así como por los fondos documentales de personas físicas que donan su documentación. Actualmente, el Archivo cuenta con 344 fondos donados de personalidades españolas relevantes del mundo intelectual, la política, la docencia, la cultura, la Iglesia y la arquitectura. Uno de esos fondos es el de la poeta Ernestina de Champourcin.

En la página web del Archivo se puede acceder a los instrumentos de descripción de los Fondos personales ya terminados y que están de libre acceso para su consulta.⁷

El Fondo personal Ernestina de Champourcin consta de 29 cajas, con una cronología que abarca documentación desde 1921 hasta 2009.

⁷ <https://www.unav.edu/web/fondos-personales/buscador-fondos>

La organización archivística se ha basado en una división temática ya previa, por lo que se ha respetado el principio de procedencia.⁸

Sus instrumentos de descripción constan de Ficha de Descripción, Catálogo documental y Catálogo en Base de Datos, Inventario y Cuadro de Clasificación.

El tipo de documentación predominante es la correspondencia, además de fotografías, borradores y publicaciones de sus obras. Para su conservación se han utilizado carpetas y cajas de material PH neutro además de que el depósito tenga las condiciones de luz y humedad óptimas.

Se ha digitalizado todo el fondo y en breve se podrá consultar a través de la base de datos propia del Archivo General de la Universidad de Navarra “Redondoc”.

De todas formas, el Fondo de Ernestina de Champourcin es de acceso libre y se puede consultar físicamente la documentación, solicitando las cajas a través del formulario.⁹

En la imagen de la página siguiente, vemos un ejemplo de texto manuscrito de la propia Ernestina, así como del tratamiento archivístico utilizado para su conservación. Las cajas, carpetas y camisas (son de material PH neutro) y el balduque (de algodón). Este último se utiliza para atar las carpetas y así sujetar y proteger la documentación dentro de la caja.

El texto es un fragmento de un cuaderno manuscrito de Ernestina titulado “Recuerdos sin memoria”. La identificación del documento es 147 / 22 / 5 / 1. Está publicado en el artículo “Diarios y memorias de Ernestina de Champourcin: algunos fragmentos inéditos” (ANTÓN REMÍREZ, M. E., 2018, pp. 250-251).

⁸ <https://www.unav.edu/web/fondos-personales/de-champourcin-ernestina>

⁹ <https://www.unav.edu/web/fondos-personales/peticion-de-cajas>

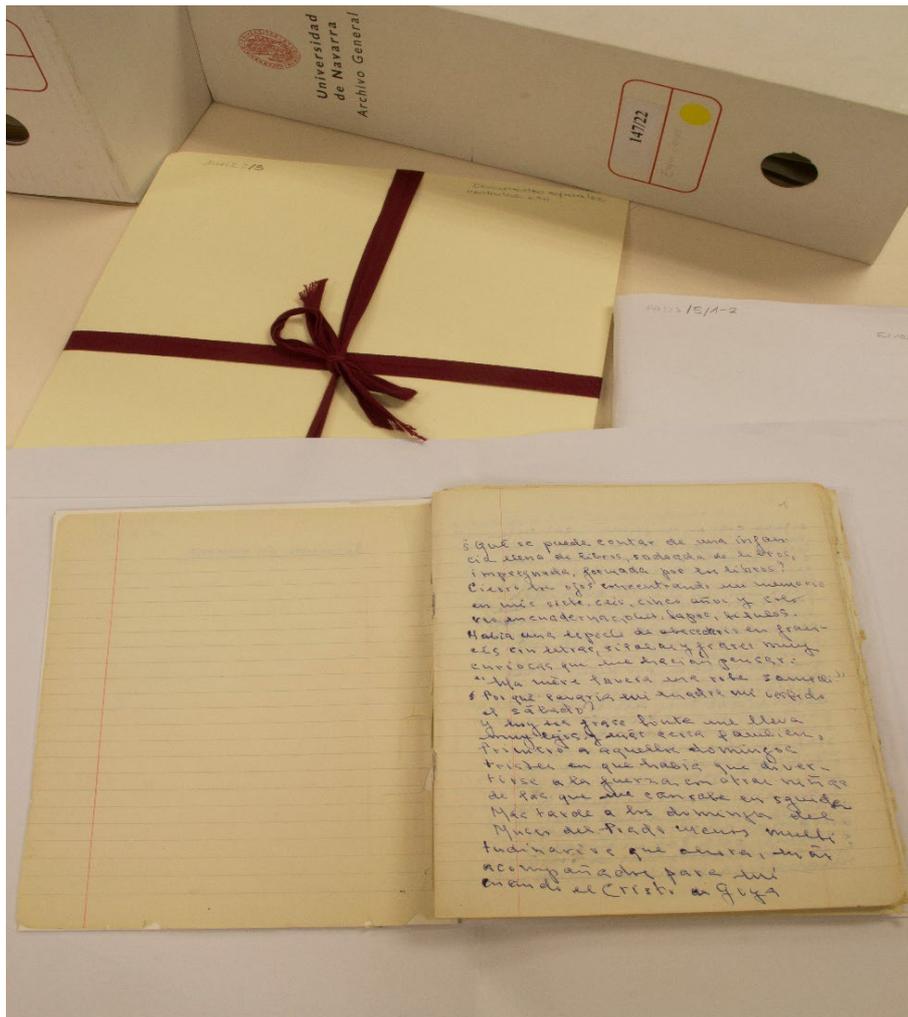


Ilustración 4
Texto manuscrito de Ernestina de Champourcin
Fuente: Archivo General de la Universidad de Navarra

Su transcripción es la siguiente: “¿Qué se puede contar de una infancia llena de libros, rodeada de libros, impregnada, formada por los libros? Cierro los ojos concentrando mi memoria en mis siete, seis, cinco años y sólo veo encuadernaciones, tapas, títulos. Había una especie de abecedario en francés con letras, sílabas y frases muy curiosas que me hacían pensar: ‘Ma mère laverá ma robe samedi’. ¿Por qué lavaría mi madre mi vestido el sábado?. Y hoy esa frase tonta me lleva muy lejos, y más cerca también. Primero a aquellos domingos tristes en que había que divertirse a la fuerza con otras niñas de las que me cansaba en seguida. Más tarde a los domingos del Museo del Prado, menos multitudinarios que ahora, más acompañados para mí cuando el Cristo de Goya...”

El Cuadro de Clasificación del Fondo Ernestina de Champourcin es el siguiente:

A100 Identificación y Organización Personal

A101 Identificación individual

Fotografías

A102 Vinculación familiar y genealógica

Fotografías

Documentación de Juan José Domenchina

B100 Gestión de las relaciones interpersonales

B101 Gestión de las relaciones familiares y de amistad

Cartas a Ernestina de Champourcin

Cartas escritas por Ernestina de Champourcin

Cartas relacionadas con su muerte

Cartas de su sobrino

C100 Gestión de bienes y recursos

C102 Gestión de recursos económico-financieros

Recibos bancarios

F100 Gestión de la actividad formativa

F104 Acreditación de la formación

G100 Gestión de la actividad profesional

G102 Desarrollo de la actividad profesional

Obra literaria

Poemas

Borradores

Traducciones

Entrevistas

Reseñas

Artículos

G104 Reconocimiento a la actividad profesional

H100 Gestión de los recursos de la información

CONCLUSIONES

Ernestina de Champourcin fue una de las poetas más destacadas de la Generación del 27. En una época en la que las mujeres publicaban en revistas “femeninas” orientadas a otras mujeres, Ernestina mostró siempre una constante preocupación por que se reconociera el valor de la mujer en el mundo intelectual y en la cultura. A la mujer en sus obras nos la muestra activa e inteligente. Incluso su manera de escribir no parece la de una mujer de su época. Siempre buscó hacer poesía de la misma categoría de la de los hombres e incluso tuvo la osadía de reseñar los trabajos de otros poetas. Es admirable que incluso poetas de la categoría de Jorge Guillén, Vicente Aleixandre y Rafael Alberti, le mandaran sus obras para que ella las reseñara.

Seguramente su nombre se silenció durante el Franquismo, porque decidió casarse con Juan José Domenchina, secretario del Presidente de la II República española Manuel Azaña, y exiliarse con él durante la Guerra Civil. Y años más tarde, cuando las circunstancias se volvieron más propicias, fue relegada quizás porque su poesía contenía una honda religiosidad.

Afortunadamente, en los últimos años, ha sido reconocida como una voz propia de la Generación del 27 a la que perteneció con pleno derecho. En los años 80 empezaron los homenajes y premios. Su documentación fue donada a la Universidad de Navarra y su Archivo General la custodia y la pone al servicio de la investigación.

Siempre fue una mujer difícil de encasillar. Aristócrata, republicana en el exilio, de izquierdas, luchadora por los derechos sociales y la dignidad de la mujer, y miembro del Opus Dei desde 1952. Como señala la profesora Rosa Fernández Urtasun, en su artículo “Ernestina de Champourcin” (2011, p.1), “Ernestina ha padecido un poco la mala suerte de las ‘terceras vías’, de quienes no acaban de estar claramente ni a la derecha ni a la izquierda”.

Su carácter independiente, hizo que siempre rechazara de manera enérgica ser tipificada o clasificada. Ernestina era y siempre será Ernestina.

FUENTES

Archivo General Universidad de Navarra, Fondo Ernestina de Champourcin:

- AGUN / 147 / 18 / 3 / 50: Fotografía de Ernestina de Champourcin en un stand para firma de libros, [Sin fecha].
- AGUN / 147 / 22 / 1 / 14: Fotografía de Ernestina de Champourcin joven, [Sin fecha].
- AGUN / 147 / 22 / 2 / 16: Poema de Ernestina de Champourcin publicado en *La Gaceta Literaria*, 1928.
- AGUN / 147 / 22 / 5 / 1: Fragmento de un texto de un cuaderno manuscrito de Ernestina de Champourcin titulado "Recuerdos sin memoria", [Sin fecha].

BIBLIOGRAFÍA

- CHAMPOURCIN, E., *María de Magdala*. 2ª ed. Ariccia (RM): Aracne Editrice, 2015. ISBN 978-88-548-7767-2
- ANTÓN REMÍREZ, M. E., 2008. Diarios y memorias de Ernestina de Champourcin: algunos fragmentos inéditos. *Rilce. Revista De Filología Hispánica*. 24(2), p. 239-274. ISSN: 0213-2370. [Fecha de consulta: 03/07/2023]. También disponible en <https://doi.org/10.15581/008.24.26330>
- CAGIGAS OCEJO, Y. [et al.], 2016. El Archivo General de la Universidad de Navarra. En *Príncipe de Viana: Archivos de Navarra: actualidad y retos de futuro*, 266, p. 1195-1233. ISSN 0032-8472; ISSN-e 2530-5824. También disponible en <https://revistas.navarra.es/index.php/PV/article/view/867/462>
- FERNÁNDEZ URTASUN, R., ; ASCUNCE ARRIETA, J. A., 2006. *Ernestina de Champourcin: mujer y cultura en el siglo XX*. Madrid: Biblioteca Nueva, 430 p. ISBN 8497426010
- FERNÁNDEZ URTASUN, R., [ca. 2011]. *Ernestina de Champourcin. Poesía Digital* [en línea] 64, [Fecha de consulta: 03/07/2023]. Disponible en <http://www.poesiadigital.es/index.php?cmd=documento&id=32>



- LANDEIRA, J., 2005. *Ernestina de Champourcin: vida y literatura*. Ferrol: Sociedad de Cultura Valle-Inclán. ISBN 8495289555
- MABREY, M. C. C., 2007. *Ernestina de Champourcin, poeta de la Generación del 27, en la oculta senda de la tradición poética femenina*. Madrid: Torremozas. ISBN 9788478393961

OTRAS REFERENCIAS

- BALLÓ COLELL, T., TORRES, S., y JIMÉNEZ, M. Las Sinsombrero. RTVE Play [vídeos en línea]. 3 episodios: 2015, 2018 y 2020 [Fecha de consulta: junio 2023]. Disponible en <https://www.rtve.es/play/videos/las-sinsombrero/imprescindibles-sin-sombrero/3318136/>