



LAS ENCUADERNACIONES DE LOS LIBROS DE GASTOS DEL SIGLO XVII DEL COLEGIO DE SANTA MARÍA DE JESÚS DE SEVILLA.

THE BINDINGS OF THE 17TH CENTURY EXPENSE BOOKS OF SAINT MARY OF JESUS SCHOOL IN SEVILLE.

Autora:

Yolanda Abad Méndez. Doctoranda de la Universidad de Sevilla.

yabad@us.es

Resumen:

La vida cotidiana en una institución como la que creó en el siglo XVI Maese Rodrigo de Santaella en Sevilla generaba muchísima documentación de diverso origen. Los expedientes de limpieza de sangre para solicitar el ingreso, los libros de gastos ordinarios y extraordinarios para llevar un control de la contabilidad, la correspondencia, los pleitos... Alguna se generaba directamente dentro de libros encuadernados previamente y adquiridos fuera del colegio. Este es el caso de los libros de gastos ordinarios y extraordinarios. El resto nace como documentos sueltos y puede conservarse como tal o en misceláneas encuadernadas, como sucede con los expedientes de limpieza de sangre de alumnos y sirvientes.

La presentación que nos ocupa se centra en las encuadernaciones de cartera que recubrían los libros en blanco comprados para contener los apuntes contables de la institución. Se trata de encuadernaciones originales en pergamino flexible que ofrecen interesantes datos estructurales y de contenido.

Abstract:

Daily life in an institution like the one created in the 16th century by Maese Rodrigo de Santaella in Seville generated a lot of documentation of diverse origins. The blood cleansing files to request admission, the books of ordinary and extraordinary expenses to keep track of accounting, correspondence,



lawsuits... Some were generated directly within bound books previously acquired outside the school. This is the case of ordinary and extraordinary expense books. The rest are born as singles documents and can be preserved as such or in bound miscellanies, as happens with the blood cleansing files of students and servants.

The presentation at hand focuses on the portfolio bindings that covered the blank books purchased to contain the institution's accounting notes. These are original bindings in flexible parchment that offer interesting structural and content data.

Palabras claves: encuadernación, pergamino, siglo XVII.

Key Word: binding, parchment, XVII century.

El uno de abril de 1518¹ tomaron posesión de sus becas los primeros doce colegiales de Santa María de Jesús². En 1836, tras separarse de la universidad y a pesar de varios intentos de hacer resucitar la institución, el conocido como Colegio de Maese Rodrigo cierra definitivamente sus puertas. A lo largo de sus más de tres siglos de historia nunca faltaron en su despensa suficientes raciones de pescado (sábalos, besugos, abadejos, albuces, acedías, sabogas, bermejuelas, atún, anguilas o bacalao), carne (pollo, cabritos, conejos, gallinas, perdigones o pavo), verduras y hortalizas (nabos, berenjenas, ensaladas, tomates, rábanos, escarolas, pepinos, calabaza), frutas (albéchigas o albaricoques, membrillos, melón, uvas, duraznos, naranjas, peras, cerezas, damascos, ciruelas, camuesas, granadas, melocotones, higos, pasas) y algún que otro dulce (pasta de mazapán, manjar blanco, bizcochos)³. Tampoco se escatimó presupuesto en utensilios de cocina (anafes, lebrillos, jarros, platos, cucharas, ollas, cazuelas, vasos, escudillas)⁴ ni en pagar los servicios de los profesionales que ayudaban en las diferentes tareas domésticas o en las reformas del edificio (aventadores, cerrajeros, lavandera, aguador, nevero, barbero y cirujano, médico, costaleros, harrieros, esportilleros, albañiles,

¹ Ollero Pina, 1993, pp.47-48.

² Institución fundada por Maese Rodrigo Fernández de Santaella, que dió origen a los estudios universitarios hispalenses

³ Todos estos alimentos aparecen en los diferentes libros de gastos ordinarios. En concreto para la redacción de este párrafo he examinado mis notas de los seminarios 60 al 64, ambos incluidos. He escogido esos seminarios por ser los primeros, pero en el resto de libros de gasto ordinario se repiten los alimentos nombrados y aparecen otros nuevos.

⁴ Utensilios que aparecen en el contenido de los seminarios 60 al 64.

jardinero, cocinero, mozo de cocina...)⁵. Fueron años en los que, como suele ser habitual, lo cotidiano se vio interrumpido a veces por sucesos inesperados. Así el lunes 22 de diciembre de 1603 fue necesario pagar a un hombre *“que metió los vancos que había sacado la creciente del agua”*⁶, tras la riada sufrida en la ciudad dos días antes⁷, conocida como la riada de Santo Tomé⁸. Y en 1699 hubo que poner *“una chapa de hierro para la puerta del granero y mudar dos zerraduras y poner y aderezar otras dos en las puertas de la Cámara Rectoral alta quando hubo los ladrones”*⁹. Todos estos trazos de la vida cotidiana se reflejan en los apuntes contables que fueron regularmente anotados en los libros administrativos de la institución objeto de la presente comunicación.

La mayor parte de la contabilidad del Colegio de Santa María de Jesús se gestionaba a través de los asientos realizados en los libros de gastos ordinarios y extraordinarios. Los veedores (los tres colegiales de menor antigüedad) eran los encargados, por turnos, de controlar el gasto y anotarlo¹⁰. Toda esta información se recoge en un total de 221¹¹ volúmenes que cubren la mayor parte de los años de vida de la institución que Maese Rodrigo creó, no siendo muy alta la cifra de libros que se han perdido. El hecho de contar con un fondo tan numeroso, con un porcentaje muy alto de encuadernaciones originales conservadas, constituye una oportunidad única para obtener datos codicológicos de gran valor. Pero también, debido a la tipología textual, nos ofrecen información interesante sobre la manufactura de los ejemplares.

El tipo de encuadernación que se repite en la mayor parte de los ejemplares es de cartera en pergamino flexible, lo que ha contribuido positivamente a su conservación¹². Se trata de libros adquiridos fuera del Colegio, no sabemos si en el mismo o en diferentes librerías, a lo largo de un periodo bastante amplio de tiempo. A grandes rasgos existe una gran uniformidad tipológica, pero,

⁵ Estos oficios aparecen en los diferentes libros de gastos ordinarios (seminarios 60 al 123) y extraordinarios (seminarios 204 al 250) del siglo XVII.

⁶ AHUS Seminario 60, f. 186v.

⁷ Ortiz de Zúñiga, 1796, tomo IV, p. 210.

⁸ Gonzalo García, 2019, p. 263.

⁹ AHUS Seminario 250, f. 66v.

¹⁰ A 184 / 177, f. 75.

¹¹ Sólo se han contabilizado los libros de gasto ordinario y extraordinario. No se incluyen otros libros como los de cargo y data o cuenta y razón.

¹² Para profundizar en el tema de la idoneidad de este tipo de encuadernaciones de cara a la conservación se puede leer Clarkson, 2005 y Abad Méndez, 2019.

tratándose de objetos artesanales, es fácil observar diferencias de mayor o menor entidad.

El presente estudio se centra en los libros de gastos ordinarios y extraordinarios datados entre 1599, inicio de los registros conservados, hasta 1699. Suman un total de 112 volúmenes, de los cuales 64 pertenecen al grupo de gastos ordinarios y los otros 48 contienen gastos extraordinarios. Con respecto al primer grupo, tras el primer libro conservado, que recoge información desde el 1 de septiembre de 1599 al 31 de diciembre de 1603, hay una laguna entre los años 1604 al 1626. Tras este gran salto existen otros años de los que se carece de información¹³. Por su parte, los libros de gastos extraordinarios, que se inician en 1616¹⁴, no conservan la información referida al periodo comprendido entre 1617 y 1639, ni la de otros catorce años perdidos¹⁵.

Se conservan 108 encuadernaciones de forma completa o parcial. Otros cuatro libros han perdido la cubierta, pero conservan el cosido¹⁶. Sólo en dos ocasiones se cuenta únicamente con los cuadernillos sueltos¹⁷.

Existe una cierta uniformidad en las dimensiones. La altura de los libros se sitúa en torno a los 300 mm, dentro de una horquilla que va desde los 260 mm del libro más pequeño a los 315 mm del más grande. La anchura oscila entre los 204 mm y los 233 mm, aunque la mayoría tiene alrededor de los 220 mm. Lo que marca la diferencia es el grosor, que varía entre los 40 mm del primer libro¹⁸ a los 8 mm del ejemplar de 1696. Este dato se refiere a la situación actual, sin tener en cuenta si originalmente algunos libros fueron de mayor dimensión porque poseían más cuadernillos que, al quedar en blanco, fueron retirados para ser, presumiblemente, reutilizados¹⁹.

Todos los cuerpos textuales se confeccionan con papel de trapo de buena calidad. Esto, sin embargo, no ha evitado que una parte de los libros hayan llegado a la actualidad dañados a causa de exposición excesiva a inadecuados

¹³ En concreto los años 1631, 1634, 1636, 1642, 1653, 1658, 1678, 1685, 1687 y 1698.

¹⁴ AHUS Seminario 204.

¹⁵ No se conserva la información de los años 1644, 1646, 1652, 1653, 1661, 1667, 1673, 1676, 1679, 1682, 1684, 1685, 1687 y 1691.

¹⁶ AHUS Seminario 71, 119, 205 y 239.

¹⁷ AHUS Seminario 231 y 236.

¹⁸ AHUS Seminario 60. Datado entre 1599 y 1603.

¹⁹ El papel era un material costoso. Si quedaba en blanco era muy común utilizarlo para otros fines.

niveles de humedad y en menor medida por degradación de las tintas ferrogálicas.

Tanto el número de cuadernillos, como la tipología de los mismos es muy diferente de un volumen a otro y dentro del mismo libro. Pero en la mayoría se utiliza el pautado tabeliónico²⁰ como método de organización del espacio de escritura. Los cuadernillos²¹ se plegaban dos veces longitudinalmente, provocando tres marcas en la superficie de cada folio. Las externas marcaban el límite de las columnas marginales (a la izquierda se recogían anotaciones varias, en la derecha las cifras numéricas). En el espacio de las dos columnas centrales se asentaban los diferentes conceptos. Cabe pensar que se trata de un sistema de pautado realizado por quien confeccionaba el libro, es decir, los libros ya se compraban marcados.



Figura 1. Pautado tabeliónico

Las encuadernaciones conservadas son, de forma mayoritaria²², de cartera en pergamino flexible, como ya se ha afirmado anteriormente. Las cubiertas de pergamino se preparan con anterioridad al cosido. Posteriormente se lleva a cabo la unión de texto y cubierta cosiendo directamente los cuadernillos a esta última, con una costura de “puntada larga”²³ sobre refuerzos de cuero²⁴ en diferentes tonalidades de marrón. Dichos refuerzos, de forma poligonal en la mayoría de los casos²⁵, fueron reforzados con cartón o pergamino en 70 de los

²⁰ Más información en Avenzoa, 2019, p.92

²¹ Los pliegues casan perfectamente entre sí al interior del cuadernillo. Es por ello que deduzco que el plegado se hacía con todas las hojas a la vez.

²² El único libro que no presenta esta tipología de encuadernación es el AHUS Seminario 247.

²³ Traducción del término inglés *long-stitch*

²⁴ Elemento habitual en este tipo de encuadernaciones. Aumentan la resistencia de los orificios de entrada y salida del hilo, evitando desgarros.

²⁵ Sólo 25 volúmenes presentan refuerzos con forma rectangular.

112 volúmenes. Con esta acción se facilita la costura ya que se le da mayor rigidez al cuero por donde tiene que pasar la aguja.

En cinco ocasiones se prefirió usar el lado carne como externo de la cubierta²⁶, consiguiendo una encuadernación de tacto suave y mucho más clara²⁷. En este grupo también cabría incluir el seminario 61, cuya cubierta fue realizada con una hoja de pergamino con texto manuscrito, algo muy común en la historia de la encuadernación²⁸.



Figura 2. Cubierta realizada con hoja manuscrita

Se trataba de encuadernaciones funcionales, en las que no se buscaba la belleza, pero sí la efectividad dentro de un coste contenido. Detrás de este deseo se puede encontrar la explicación a los casos en los que las tapas no presentan vueltas, sino que se han cortado los bordes directamente a ras. En algunas ocasiones se apura aún más, aprovechando directamente las orillas de la piel del animal como ocurre en el seminario 75.



²⁶ AHUS Seminario 68, 93, 113, 240 y 241.

²⁷ Lo habitual en las cubiertas de pergamino es utilizar el lado pelo como cara externa de la encuadernación.

²⁸ La reutilización de materiales procedentes de otros objetos en la confección de encuadernaciones es algo bastante habitual: hojas manuscritas o impresas, de papel o pergamino, como guardas, refuerzos de lomo o cubiertas; cubiertas reaprovechadas; piel procedente de recortes de otras confecciones para construir nervios o cierres de libros.

Figura 3. Utilización de bordes originales de la piel

Lo cierto es que, aunque se tratara de ahorrar en materiales, nunca se deja que el producto final no cumpla con su función. Los libros en blanco debían ser flexibles y a la vez resistentes. Es por ello que es muy común incluir solapas que protegen el corte delantero. Es un elemento que procede del mundo islámico, pero ellos solían prolongar la tapa superior debido a que esa era la parte final de sus libros²⁹. Los artesanos occidentales suelen posicionar las solapas en la tapa trasera, aunque no será raro verlas en la posición contraria. En el caso de las encuadernaciones objeto del presente estudio, se conserva un número muy alto con solapa o indicios de que la tuvieron, en concreto 101. De los once libros restantes, solo en una ocasión se puede afirmar a ciencia cierta que nunca tuvo este tipo de protección³⁰. Los otros diez o han perdido completamente la cubierta³¹, o los restos que han llegado no son suficientes para poder comprobar al menos la existencia de este elemento.

Abundan las solapas de forma triangular (73), seguidas de las poligonales de cinco lados (9) y de las rectangulares (8). En uno de los libros, el seminario 92, se utiliza la forma de una extremidad del animal para construir la protección.



Figura 4. Solapa AHUS Seminario 92.

La seguridad que ofrece la solapa puede verse comprometida si no se añade un adecuado sistema de cierre. En la colección que nos ocupa los diferentes artesanos optaron mayoritariamente por incluir cierres de boga trenzada y botón de piel enrollada, ambos en piel curtida al alumbre. Para evitar que los diferentes orificios del anclaje de la boga pudieran rasgar el pergamino, es muy habitual

²⁹ Díaz de Miranda, 2017, p.85

³⁰ AHUS Seminario 247.

³¹ AHUS Seminario 71, 231 y 236.

incluir un refuerzo interno, también de pergamino. A veces esta capa extra se incluye también en la base del botón. Sólo en seis ocasiones se optó por la utilización de cintas de cierre, también en piel de alumbre³². Ambos sistemas son eficaces. Se ha de señalar, por último, que se han conservado tres libros con solapa³³ y uno sin dicho elemento protector³⁴, que en ningún momento contaron con ningún sistema de cierre.

Todas estas encuadernaciones resultan muy parecidas vistas en conjunto. Sólo al analizarlas detalladamente se descubren detalles que las diferencian: la forma de superponer las vueltas, el ángulo de corte de las puntas, la inclusión o menos de puntadas para mantener unidas las esquinas, el modo de anudar las baga. A pesar de todo, y sin haber realizado aún un análisis comparativo de todo el conjunto, se distinguen claramente cuatro libros que parecen haber sido confeccionados por la misma mano. Se trata de los seminarios 112 y 240 (gasto ordinario y extraordinario de 1686) y 113 y 241 (gasto ordinario y extraordinario de 1688). Antes de pasar a analizarlos hay que aclarar una cuestión. A partir de 1640, momento en que empezamos a contar con libros de gastos ordinarios y extraordinarios referidos a un mismo año, es muy común encontrar el apunte de la compra de ambos libros a la vez. Por poner un ejemplo en 1647 se puede leer en el libro de gastos extraordinarios:

En dicho día dio el dicho por gastados catorce reales de dos libros blancos para el gasto ordinario y extraordinario³⁵.

El realizar la compra a la vez no asegura que sean idénticos ya que los libreros solían tener un remanente de libros en blanco para vender³⁶. Aunque a veces sí sucede, como es el caso que nos ocupa. Podemos constatar en el texto que se lleva a cabo la compra de los dos libros a la vez, tanto en 1686³⁷ como en 1688³⁸. Pero al realizar el examen codicológico se comprueba la similitud no solo entre los volúmenes de un mismo año sino entre las dos parejas, lo cual no deja de

³² AHUS Seminario, 79, 90, 99, 100, 101 y 212.

³³ AHUS Seminario 69, 80 y 213.

³⁴ AHUS Seminario 247

³⁵ AHUS Seminario 210, f. 106r.

³⁶ Esta afirmación puede ser verificada en los inventarios de libreros publicados en Carmen Álvarez, 2009.

³⁷ AHUS Seminario 240, f. 58r: *Más compré dos libros uno para el gasto ordinario otro para el extraordinario a seis reales cada uno son doce reales.*

³⁸ AHUS Seminario 241, f. 58r: *Se compraron dos libros del gasto ordinario y extraordinario. Costaron 014.*



ser extraño considerando que hay dos años de diferencia entre la primera adquisición de libros y la segunda.

Tres de los cuatro volúmenes (seminario 112, 113 y 241) comparten filigrana, una variante de la conocida como de los tres círculos.

Las cubiertas son idénticas, con solapas triangulares que cierran sobre el lado anterior, cierres de бага (con refuerzo interno de pergamino) y botón y refuerzos de cosido poligonales construidos con doble capa de piel y pergamino. Solo hay una nota discordante, el seminario 112 utiliza el pergamino con el lado pelo externo al contrario de los tres casos que muestran el lado carne. A pesar de esto, el estudio del resto de elementos hace pensar que la misma mano realizó los cuatro libros.

El volumen de datos codicológicos obtenidos es considerable. La información extraída del texto aporta elementos de gran interés. El poder trabajar conjuntamente con estos dos tipos de fuentes dentro de la misma colección supone una oportunidad única para avanzar de forma significativa en el estudio de la historia de la encuadernación.

Además de informar sobre la historia de la encuadernación en sí, un estudio de estas características también aporta información de interés sobre la organización y economía de una institución, en este caso sobre la necesidad de controlar los gastos necesarios de este Colegio de Santa María de Jesús durante el siglo XVII.

Bibliografía

ABAD MÉNDEZ, Y. El pergamino como aliado en la conservación. Las encuadernaciones del fondo del Colegio de Santa María de Jesús de Sevilla (S.XVI-XVIII). En: *Minerva Repositorio Institucional de la Universidad de Santiago de Compostela* [en línea], Santiago de Compostela, 2019. [consulta: 15 enero 2024]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10347/19054>

ÁLVAREZ MÁRQUEZ, C. *Impresores librerías y mercaderes de libros en la Sevilla del Quinientos*. Zaragoza: Pórtico, 2009. ISBN : 9788479560607 (O.c.)



AVENOZA VERA, G. Codicología: estudio material del libro medieval. En: AVENOZA VERA, G., FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, L. y SORIANO ROBLES, L. (eds.), *La producción del libro en la Edad Media*. Una visión interdisciplinar, Madrid: Sílex, 2019, pp. 57-467. ISBN 978-84-7737-661-3

Ceremonias que deben guardar los señores... En *Constitutiones Collegii Maioris Sanctae Mariae de Iesu, Studii Generalis, et Vniuersitatis Hispalensis*, Sevilla: Francisco de Lyra, 1636, ff. 67-80. Signatura: A 184/177.

CLARKSON, C. *Limp Vellum Binding and its potential as a conservation type structure for the rebinding of early printed books. A break with nineteenth and twentieth century rebinding attitudes and practices*. 2ª edición. Oxford: Christopher Clarkson, 2005. ISBN 0-9550070.

DIAZ DE MIRANDA, M.D., Encuadernaciones en cartera bajomedievales salidas de las manos de encuadernadores judíos. En PEDRAZA GRACIA, M.J. (dir.) *Doce siglos de materialidad del libro. Estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII-XIX*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017, pp. 79-100. ISBN 978-84-1693-563-5.

GONZALO GARCÍA, R. Noticias sobre las crecidas del Guadalquivir en Sevilla en la primera década del siglo XVII. En: *Studia Aurea* [en línea], Barcelona: Universidad Autónoma, 2019, nº 13, pp. 261-296 [consulta: 8 febrero 2024]. ISSN 1988-1088 Disponible en <https://studiaaurea.com/article/view/v13-gonzalo>.

OLLERO PINA, J.A. *La Universidad de Sevilla en los siglos XVI y XVII*. Sevilla: Fundación Fondo de Cultura de Sevilla – Universidad de Sevilla, 1993. ISBN 84-472-0165-1.

ORTIZ DE ZÚÑIGA, D. *Anales eclesiásticos y seculares de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla... que contienen sus más principales memorias desde el año de 1246... hasta el de 1671...* Madrid: Imprenta Real, 1796.



FUENTES MANUSCRITAS

AHUS Seminario 60

AHUS Seminario 210

AHUS Seminario 240

AHUS Seminario 241

AHUS Seminario 250