



LAS MARCAS DE PROCEDENCIA EN LAS ENCUADERNACIONES DE TOMÁS GARCÍA REALIZADAS PARA ANTONIO RODRÍGUEZ-MOÑINO DEPOSITADAS EN LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA¹

THE MARKS OF PROVENANCE ON TOMÁS GARCÍA'S BINDINGS FOR ANTONIO RODRÍGUEZ-MOÑINO DEPOSITED AT THE ROYAL SPANISH ACADEMY

Autores:

Malena Ramírez Mulas. Universidad Complutense de Madrid. malenram@ucm.es
<https://orcid.org/0009-0007-5209-7069>

Antonio Carpallo Bautista. Universidad Complutense de Madrid. acarpall@ucm.es
<https://orcid.org/0000-0001-7382-0649>

Resumen:

Antonio Rodríguez-Moñino fue un importante bibliófilo del siglo XX. En su legado se encuentran 521 encuadernaciones realizadas por Tomás García Perades entre 1948 y 1952, en las cuales se observan diversas marcas de procedencia que se pueden dividir en varios grupos: En el primero se encuentran las firmas del propio Moñino y dedicatorias del autor de la obra al propio bibliófilo. En el segundo, se pueden encontrar dedicatorias del editor. El tercero contiene las dedicatorias de terceras personas. Y el cuarto contiene anotaciones sobre la procedencia haciendo referencia a la venta y adquisición por otra persona o puntualizando el lugar de la compra.

Abstract:

Antonio Rodríguez-Moñino was an important bibliophile of the 20th century. His legacy includes 521 bindings made by Tomás García Perades between 1948 and 1952, in which various marks of provenance can be seen, which can be divided into several groups: In the first are Moñino's own signatures and dedications from the author of the work to the bibliophile himself. The second group contains dedications from the publisher. The third contains the dedications of third parties. And the fourth contains

¹ El presente estudio forma parte de los resultados del Proyecto de investigación I+D (MINECO), titulado "La encuadernación española en la Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (s. XVIII-XX)" (HAR2017-83387).



annotations on the provenance, referring to the sale and acquisition by another person or specifying the place of purchase.

Palabras clave: Marcas de procedencia; Antonio Rodríguez-Moñino; Real Academia Española

Keywords: Marks of provenance; Antonio Rodríguez-Moñino; Real Academia Española

INTRODUCCIÓN

Antonio Rodríguez-Moñino fue un importante bibliófilo, bibliógrafo, filólogo y coleccionista español del siglo XX cuya dedicación y predilección por los libros fue muy abundante, rica y variada. Su legado y el de su esposa, María Brey, está constituido por aproximadamente diecisiete mil volúmenes, cedidos y depositados en la Real Academia Española. Dentro de su legado se encuentran 521 encuadernaciones realizadas por el encuadernador Tomás García Perades entre 1948 y 1952.

METODOLOGÍA

Para la realización de este estudio se ha empleado la clasificación creada por el profesor Manuel José Pedraza Gracia (2023). Todas estas marcas de procedencia aparecen en las portadas, anteportadas, versos de las portadas y hojas de respeto principalmente, realizadas con pluma o bolígrafo de color azul o negro. Pedraza en su trabajo nos indica que *“todas las incorporaciones manuscritas singularizan el ejemplar entre los de su edición”* (2023: 66); también señala que *“la calidad y cantidad de la información que incorporan los convierten en documentos dentro del documento - intradocumentos-“ y “que merecen ser investigados y conservados por ser únicos”* (2023: 67).

MARCAS DE PROCEDENCIA

Entre las encuadernaciones de Tomás García Perades localizamos diversas marcas de procedencia que se pueden dividir en varios grupos: el primero en el que encontramos dedicatorias del autor al Rodríguez-Moñino; el segundo dedicatorias del editor de la obra a Moñino; el tercer contiene la firma y la dedicatoria del antiguo

poseedor sin relación con Rodríguez-Moñino y en el cuarto y último grupo encontramos las dedicatorias del antiguo poseedor con terceras personas sin relación con Rodríguez-Moñino.

El presente trabajo trata de poner en valor las diferentes marcas de procedencia que se muestran en estas obras, conociendo así los personajes que se relacionaban con Rodríguez-Moñino (autores, editores y terceras personas).

1) Dedicatorias del autor al propietario

En el primer grupo se encuentran las dedicatorias del autor, editor literario o prologuista de la obra al propio bibliófilo entre los que existe una relación de amistad denominadas *association copy*, que puede traducirse como *ejemplar de vinculación o de asociación*. Un ejemplo de este tipo es el caso de Dámaso Alonso y Fernández de las Redondas (1898-1990), con una inscripción manuscrita realizada en la hoja de respeto, con pluma de color negro, donde se indica que regaló su libro *Ensayos sobre poesía española* a Antonio Rodríguez-Moñino con la dedicatoria: “Para Antonio Rodríguez Moñino, / con muchas erratas y mucha / amistad / Dámaso” (Figura 1); la signatura de este libro es RM 6527 situado en la factura número 783.

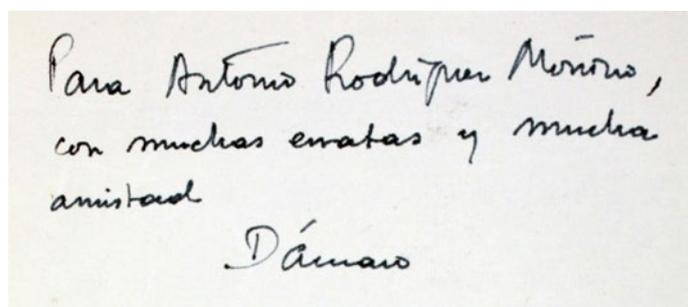


Figura 1. Dedicatoria mss. de Dámaso Alonso a Rodríguez-Moñino (sig. RM 6527). Fuente: Elaboración propia

El segundo ejemplo de este tipo es de Joaquín de Entrambasaguas (1904-1995), autor del libro *El doctor don Cristóbal Lozano*, que dedicó a Antonio Rodríguez-Moñino su libro mediante una dedicatoria, realizada en el verso de la portada con un bolígrafo de color negro, que dice así “A mi querido amigo Antonio / R. Rodríguez Moñino, en prueba de / la buena amistad que te profeso / el autor” (Figura 2) ; también se indica que el autor se lo envió el 12 de diciembre; la signatura de este libro es RM 6994 situado en la factura 783.

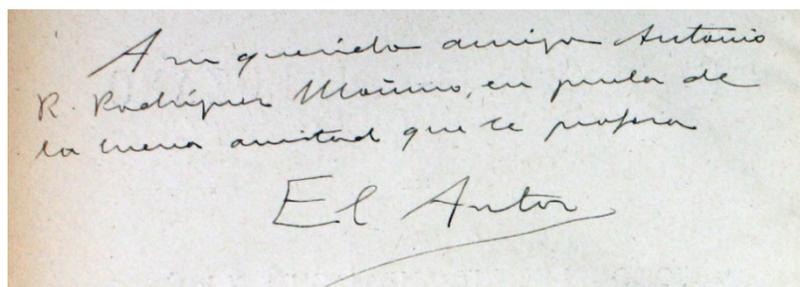


Figura 2. Dedicatoria mss. de Joaquín de Entrambasaguas a Moñino (sig. RM 6994). Fuente: Elaboración propia

Otro ejemplo de este grupo es el de Agustín González de Amezúa y Mayo (1881-1956), autor del libro *Andanzas y meditaciones de un procurador castellano en las Cortes de Madrid de 1592 a 1598* que le dedicó en el verso de portada, con bolígrafo de color azul, a Antonio Rodríguez Moñino lo siguiente: "A D. Antonio R. Moñino / excelente bibliófilo y cultivador / de nuestras letras / muy afectivamente / A Amezúa" (Figura 3); este obra tiene signatura RM 6979 y se encuentra en la factura número 1971.

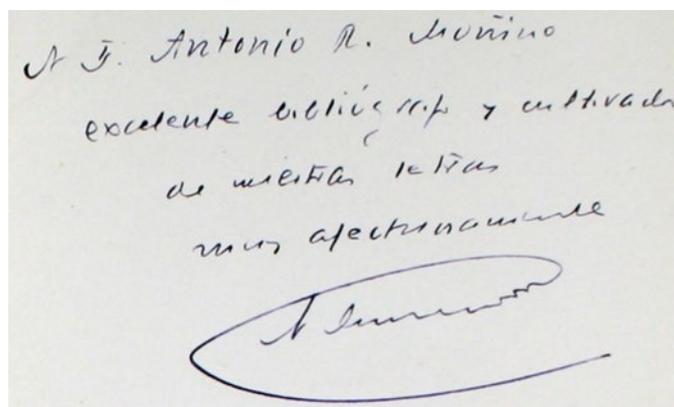


Figura 3. Dedicatoria mss. de Agustín González de Amezúa a Moñino (sig. RM 6979). Fuente: Elaboración propia

También su amigo Esteban Rodríguez Amaya (1895-1956), que le dedicó el libro con signatura RM 6976 situado en la factura 952, a Antonio Rodríguez Moñino con una anotación en el verso de la portada, realizada con bolígrafo de color negro, que dice: "A mi alentador y amigo D. Antonio / Rodríguez Moñino / Esteban Rodríguez" (Figura 4).

A mi abientador y amigo J. Antonio
Rodríguez Moñino
Esteban Rodríguez

Figura 4. Dedicatoria mss. de Esteban Rodríguez a Moñino (sig. RM 976). Fuente: Elaboración propia

Una dedicatoria más del autor es la de Gabriel Molina Navarro (1863-1926), autor de la obra titulada *Índice para facilitar el manejo y consulta de los catálogos de Salvá y Heredia*, con signatura RM 6284 situado en la factura 952, que dedicó el libro con una anotación en el verso de portada, con bolígrafo de color negro, donde dice lo siguiente: “Al mismo amante de / los libros / su gran / amigo / G. Molina” (Figura 5).

Al mismo amante de los libros
su gran amigo
G. Molina

Figura 5. Dedicatoria mss. de Gabriel Molina Navarro a Moñino (sig. RM 6284). Fuente: Elaboración propia

Otro ejemplo más es del extremeño Miguel Muñoz de San Pedro e Higuero (1899-1972), autor de la obra titulada *Francisco de Hinojosa, pe personaje inédito de un drama histórico*, con signatura RM 7026, situado en la factura 1971, dedicó con bolígrafo de color negro en la portada, la leyenda: “A Antonio Rodríguez-Moñino / con tanto cariño / Miguel Muñoz de San Pedro / 21 de octubre de 1946” (Figura 6).

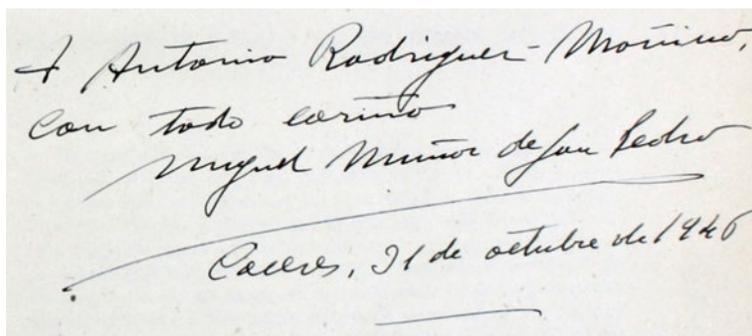


Figura 6. Dedicatoria mss. de Miguel Muñoz de San Pedro a Moñino (sig. RM 7026). Fuente: Elaboración propia

En ocasiones encontramos varias obras dedicadas de un mismo autor, como es el caso de Francisco Rodríguez Marín (1855-1943), que dedicó tres libros a Moñino, todas ellas realizadas con pluma de color negro y localizadas en la anteportada. En el primero titulado *La gatomaquia de Lope de Vega Carpio*, edición anotada por Rodríguez Marín, con signatura RM 5108 situado en la factura 783, contiene una dedicatoria con la leyenda: “A. D. Ant^o. R. Rodríguez Moñino, / cultísimo bibliografo, / un buen amigo / J. Rodriguez / Marín / 29 enero 1936” (Figura 7).

La segunda dedicatoria es otra edición crítica, en este caso de la obra *Viaje del Parnaso de Miguel de Cervantes Saavedra*, con signatura RM 5116 situado en la factura 784, contiene una dedicatoria con la leyenda: “A. D. Antonio R. Rodríguez Moñino, / muy y laborioso cultivador de las buenas letras, / su affmo amigo / F. Rodriguez / Marín / 15 de mayo de 1935” (Figura 8).

La tercera dedicatoria la localizamos en la obra titulada *Modos adverbiales castizos y bien autorizados que piden lugar en nuestro léxico*, con signatura RM 6632 situado en la factura 783, con la leyenda: “A su distinguido y esti- / mado amigo D. Ant^o / R- Rodriguez Moñino, / F. Rodriguez / Marin” (Figura 9).

A D. Ant.º R. Rodríguez Moñino,
entusiasmado bibliógrafo,
su buen amigo
J. Rodríguez
Mañón
27 enero 1936.

A su distinguido y esti-
mado amigo D. Ant.º
R. Rodríguez Moñino,
J. Rodríguez
Mañón

A D. Antonio R. Rodríguez Moñino,
muy docto y laborioso cultivador de
las buenas letras,
su affmo. amigo
J. Rodríguez
Mañón
15 de mayo de 1935.

Figuras 7, 8 y 9. Dedicatorias mss. de Francisco Rodríguez a Moñino (sig. RM 5108, 5116 y 6632). Fuente: Elaboración propia

Una dedicatoria más corresponde a Maurits Sabbe (1873-1938), en la obra titulada *Bibliographie des Impressions Espagnoles des Pays-Bas*, con signatura RM 6037 situado en la factura 784; la dedicatoria, realizada con pluma de color negro, la encontramos en la anteportada y contiene la leyenda: “Cordial homenaje / a’ D. A. R. Rodríguez Moñino / Maurits Sabbe / 14 Fierier 1933” (Figura 10).

Cordial hommage
à M. A. R. Rodriguez Moñino
Maurice Sabbe
14 Février 1933

Figura 10. Dedicatoria mss. de Maurits Sabbe a Moñino (sig. RM 6037). Fuente: Elaboración propia

La última dedicatoria del autor a Moñino la encontramos de la mano de Antonio del Solar y Taboada (1891-1952) en la obra titulada *Cosas de Extremadura*, realizada con pluma de color azul en la anteportada con la leyenda: “Para mi querido amigo / Antonio Rodriguez-Mo- / ñino / Antonio del Solar”, con signatura RM 5192 que aparece en la factura 784 (Figura 11).

Para mi querido amigo
Antonio Rodriguez Mo-
ñino
Antonio del Solar

Figura 11. Dedicatoria mss. de Antonio del Solar y Taboada a Moñino (sig. RM 5192). Fuente: Elaboración propia

2) Dedicatorias del editor al propietario

En el segundo grupo se pueden encontrar dedicatorias del editor como la de José Manuel Blecua Teijeiro (1913-2003), editor de *Rimas Inéditas* de Fernando de Herrera, que anotó en la anteportada con pluma de color negro “Para A. Rodriguez Moñino,

con / un fuerte abrazo de su amigo / Blecua” (Figura 12); esta dedicatoria se encuentra en el libro con signatura RM 6021 de la factura número 809.

Figura 12. Dedicatoria mss. de Manuel Blecua a Rodríguez-Moñino (sig. RM 6021). Fuente: Elaboración propia

3) Firma del antiguo poseedor sin relación con Rodríguez-Moñino

Este tercer grupo contiene ejemplares firmados que han llegado a la biblioteca de Rodríguez-Moñino mediante adquisición, sin que hubiera relación entre el firmante y Moñino. Este es el caso de Julio Cejador y Frauca (1864-1927), lingüista y escritor jesuita, con su firma realizada con bolígrafo de color azul y sello de su biblioteca sin ser autor de la obra, en la portada del libro con signatura RM 7001 situado en la factura 783 (Figura 13).



Figura 13. Firma mss. y sello de la biblioteca de Julio Cejador (sig. RM 7001)

Fuente: Elaboración propia

Asimismo es el caso de Juan Fausto de Uriarte, personaje del siglo XIX, Señor de Osunilla, Caballero de la Real Maestranza de Granada, en la obra de Lorenzo Galíndez de Carvajal titulada *Memorial o registro breve de los lugares donde el Rey y la Reina cathólicos nuestros señores, que ayan gloria, estuvieron cada año, desde el año de LXVIII hasta que Dios los llevó para sí*, con signatura RM 6860, en la que se muestra la firma del propietario en la anteportada, realizada con pluma y tinta negra (Figura 14).

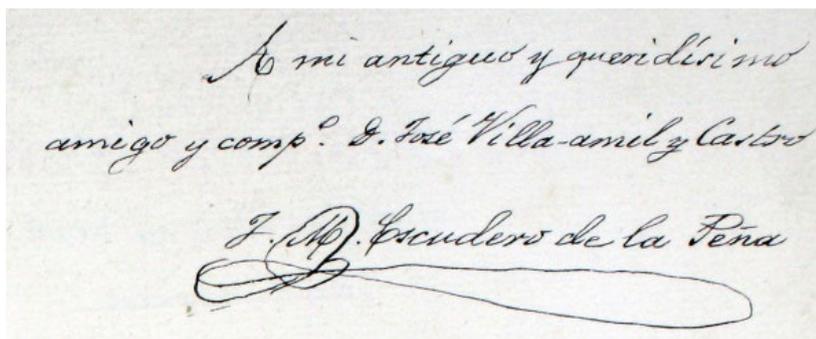
Fig. 14. Dedicataria mss. de Juan Fausto de Uriarte (sig. RM 6860). Fuente: Elaboración propia

4) Dedicatorias del antiguo poseedor con terceras personas sin relación con Rodríguez-Moñino

Otro grupo son las dedicatorias de terceras personas sin relación con Rodríguez-Moñino, que fueron adquiridas por el bibliófilo ya con la dedicatoria incluida en la obra, como la de Antonio María Fabré (1834-1899) a Aureliano Fernández Guerra (1816-1894), en la obra titulada “Algunas obras del doctor Francisco López de Villalobos”, con signatura RM 389; la dedicatoria fue realizada con pluma y tinta negra en la anteportada con la leyenda “A mi querido amigo y compañero / el Exmo Sr D^o Aureliano Fernandez Guerra / Antonio M^a Fabré” (Figura 15).

A mi querido amigo y compañero
el Exmo Sr. D.^o Aureliano Fernandez Guerra
Antonio M.^a Fabré

A. H. (D. Manuel H. y Baus,
Director de la Bibl.^a nac.
casuero saluda de bienvenida del ce
lector
Antonio Paz y Melá



Figuras 15, 16 y 17. Dedicatorias mss. de Antonio María Fabr  a Aureliano Fernández Guerra (sig. RM 389), de Antonio Paz y M lia a Manuel Tamayo (sig. RM 362) y de José María Escudero de la Peña a José Villa-amil (sig. RM 381). Fuente: Elaboración propia

También la dedicatoria de Antonio Paz y M lia (1842-1927) a Manuel Tamayo y Baus, en el título *Obras de Juan Rodríguez de la Cámara (  del Padrón)*, con la signatura RM 362, realizada con pluma y tinta azul en la anteportada y la leyenda mss "Al Sr. D. Manuel Tamayo / y Baus, Director de la Bibl  --- / cariñoso saludo de bienvenida del --- / lector / Antonio Paz y M lia" (Figura 16).

De la misma manera José María Escudero de la Peña (1829-1883) le dedica a José Villa-amil y Castro el libro *Divina retribucion sobre la ca da de España en tiempo del noble Rey Don Juan el Primero*, con signatura es RM 381 y que se encuentra en la factura 1972; la dedicatoria fue realizada en la anteportada, con pluma y tinta negra, con la leyenda mss. "A mi antiguo y queridísimo / amigo y comp . D. José Villa-amil y Castro / J. M. Escudero de la Peña" (Figura 17).

Bibliografía:

- PEDRAZA GARCÍA, Manuel José. La valoración de ejemplares dedicados y firmados en bibliotecas y colecciones patrimoniales. *Investigación Bibliotecológica* [en línea]. 2023, Vol. 37, n . 96, pp. 65-86 [consulta: 27 febrero 2024]. ISSN 2448-8321. Disponible en: <http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/ib/article/view/58781>
- PEDRAZA GARCÍA, Manuel José. Representación, información, identificación y valoración del libro antiguo: bibliotecarios e investigadores ante un problema común. *Scire: representación y organización del conocimiento* [en línea]. 2018. Vol.24, n. 1, p. 23-34 [consulta: 27 febrero 2024]. ISSN 2340-7042. Disponible en: <https://ibersid.eu/ojs/index.php/scire/article/view/4491>



- PEDRAZA GARCÍA, Manuel José. La valoración de los fondos antiguos en bibliotecas. *Ibersid: revista de sistemas de información y documentación* [en línea]. 2008. Vol. 2008, p. 263-272 [consulta: 27 febrero 2024]. ISSN 1888-0967. Disponible en:
- <https://www.ibernid.eu/ojs/index.php/ibernid/article/view/2247>