



EL VALOR DE LA DIGITALIZACIÓN DE LAS COLECCIONES PATRIMONIALES PARA LA INVESTIGACIÓN: IDENTIFICACIÓN DE EJEMPLARES DE LA LIBRERÍA DE GUILLERMO REYMON

THE VALUE OF DIGITIZING HERITAGE COLLECTIONS FOR RESEARCH: IDENTIFICATION OF COPIES FROM GUILLERMO REYMON'S BOOKSTORE

Autora:

Paloma Alfaro Torres, paloma.alfaro@uclm.es ORCID: 0000-0003-0688-9026

Universidad de Castilla-La Mancha. <https://ror.org/05r78ng12>

Resumen:

La digitalización de las colecciones patrimoniales facilita notablemente el trabajo investigador, por un lado, permite superar la barrera de la distancia geográfica y, por otro, nos ayuda a cotejar con rapidez ejemplares procedentes de diferentes fuentes. Presentamos un caso real, el proceso de identificación de ejemplares de la librería de Guillermo Reymon, impresor y librero del siglo XVI, gracias al inventario tasado que conocemos a través de la carta de dote de su viuda, Juana de Mata, ya que con ayuda de diferentes herramientas bibliográficas hemos reconstruido de manera aproximada la que debía ser la única librería existente por esa época en la ciudad de Cuenca.

Abstract:

The digitization of heritage collections significantly facilitates research work, on the one hand, it allows overcoming the barrier of geographical distance and, on the other, it makes it easier to quickly compare rare books from different sources. We present a real case, the process of identifying copies from the bookstore of Guillermo Reymon printer and bookseller, of the 16th century, thanks to the appraised inventory that we know through the dowry letter of his widow, Juana de Mata, using different bibliographic tools we have roughly reconstructed what must have been the only bookstore existing at that time in the city of Cuenca.

Palabras clave:

Digitalización; Colecciones patrimoniales; Librería; Imprenta; Libro antiguo; Cuenca (España); Guillermo Reymon; Siglo XVI

Keywords:

Digitization; Heritage collections; Bookstore; Printing; Old book; Cuenca (Spain); Guillermo Reymon; XVIth century

1. INTRODUCCIÓN

La digitalización de las colecciones patrimoniales de las bibliotecas universitarias facilita notablemente el trabajo investigador, por un lado se supera la barrera de la distancia geográfica a las bibliotecas y, por otro, nos permite cotejar e identificar con rapidez ejemplares diferentes, de forma ágil e inmediata, además del interés que tiene para la conservación y preservación a largo plazo, o para la interoperabilidad y desarrollo de grandes plataformas con fondos de distintas procedencias. El fondo antiguo, reservado o de colecciones especiales, en su mayoría de gran valor histórico, cultural o artístico, por ser ejemplares únicos o de escasa disponibilidad, en virtud de los proyectos de digitalización, están más accesibles no solo a los especialistas sino a la sociedad en general, trascendiendo a las propias bibliotecas como instituciones culturales.

En esta comunicación vamos a presentar un caso real, el proceso de identificación de ejemplares de la librería de Guillermo Reymon¹ que ejerció su actividad en Cuenca en la segunda y tercera década del siglo XVI. Como expone Moll²: “Librero - editor, impresor, librero, o sea industria editorial, industria gráfica, sector comercial, son tres elementos fundamentales que es preciso tener en cuenta al estudiar el libro, sin que ello signifique preferir al autor y al comprador-lector”, en este caso, se trata de una figura poliédrica, puesto que Reymon dominaba varias artes y oficios, además de ser impresor y librero, fue rejero y cerrajero.

¹Véanse los estudios previos publicados sobre este librero e impresor en: Delgado Casado, J. *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVIII)*. Madrid: Arco-Libros, 1996, Vol. II, n. 747. -- Alfaro Torres, P. La librería del impresor conquense Guillermo Reymon: Un análisis a través de la carta de dote de su viuda, Juana de Mata. *Anales de Documentación* [en línea]. 2022, 25. [Consulta: 22 enero 2024]. Disponible en: <https://doi.org/10.6018/analesdoc.521741>; Alfaro Torres, P. *La llegada de la imprenta a Cuenca en el siglo XVI: discurso de ingreso en la Real Academia Conquense de Artes y Letras* [en línea]. Cuenca: RACAL; Diputación Provincial, 2019. [Consulta: 22 enero 2024]. Disponible en: <https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/22838>; y, Alfaro Torres, P. *La imprenta en Cuenca: (1528-1679)*. Madrid: Arco/Libros, 2002.

²MOLL, J. El impresor y el librero en el Siglo de Oro. En *Mundo del libro antiguo* [en línea]. Madrid: Universidad Complutense, 1996, p. 27-41. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcw10v9> [Consulta: 22 enero 2024].

La carta de dote de Juana de Mata, viuda de Reymon, que contrae de nuevo matrimonio con otro librero, Pedro López de Villaseca, siguiendo los usos de la época, nos permite describir la librería del que fuera su anterior marido, ya que se incluye un inventario tasado en los “memoriales” de dicha carta, un valioso documento conservado en el Archivo Histórico Provincial de Cuenca³.

El proceso de caracterización de ejemplares de esta librería se ha podido acometer con la ayuda de los catálogos de bibliotecas, catálogos colectivos y, en especial, catálogos de bibliotecas digitalizadas de fondos patrimoniales, todos ellos accesibles en la web, lo que nos ha facilitado identificar y datar con bastante precisión las entradas del inventario, determinar el lugar de edición, el nombre del impresor o el del autor y comprobar la materia de la que se trataba. Así hemos podido reconstruir de manera aproximada la que debía ser la única librería existente por esa época en la ciudad de Cuenca, que por entonces contaba con una alta presencia del estamento eclesiástico, pues era sede del obispado, y donde la presencia de una librería, junto al taller tipográfico existente, habrían sido piezas clave en la incorporación del pensamiento humanista al clero de la ciudad.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA LIBRERÍA DE GUILLERMO REYMON

La carta de dote⁴ de Juana de Mata, firmada ante el escribano Bartolomé Giménez, es una carta *apreciada* o valorada, ya que no solo realiza un inventario de los bienes que Juana aporta a su nuevo matrimonio, sino que todo está tasado económicamente. En los citados “memoriales” se relaciona la librería del impresor Guillermo de Reymon “Lo que ovo en la tienda de libros es lo siguiente” [fol. 5-17], son 12 hojas y media que nos ayudan a analizar los gustos lectores de una época y que ha sido transcrita de forma completa en el citado trabajo anterior⁵. En cada asiento se cuantifica el número de ejemplares, con un valor en maravedíes aproximado y, al finalizar cada folio se hace un sumatorio de los bienes descritos.

³A.H.P.Cu. P-238, Fol. CCCLXVII r-CCCLXXIV v.

⁴Véase SÁNCHEZ COLLADA, T. La dote matrimonial en el Derecho castellano de la Baja Edad Media. Los protocolos notariales del Archivo Histórico Provincial de Cuenca (1504-1507). *Espacio Tiempo y Forma. Serie III, Historia Medieval* [en línea] 2016, n. 29, p. 699–734. Disponible en: <https://doi.org/10.5944/etfiii.29.2016.16743> [Consulta: 22 enero 2024] para profundizar en el concepto de la dote matrimonial en el Reino de Castilla a la luz de los protocolos notariales conservados en el Archivo Histórico Provincial de Cuenca (1504-1507).

⁵*Op. Cit.*, 2022.

Los asientos responden a cierta organización y están agrupados en tres apartados en función del aspecto formal de los libros. Los tres epígrafes son:

- Lo que ovo en la tienda de libros es lo siguiente [fol. 5- 8]
- Síguese lo enquadernado en porcy<no> [fol. 8, lín. 23- fol.10]
- Lo enquadernado de 4º de pliego [fol. 11-17]

En total tiene 408 entradas bibliográficas, que equivalen a 1.152 ejemplares o volúmenes, a los que hay que añadir los asientos que cuantifican el número de ejemplares en “resmas” o en “manos”, teniendo en cuenta que 1 “resma” eran 500 pliegos, según el sistema común de medida del papel en el reino de Castilla; y las “manos” equivalen a 25 pliegos cada una de ellas. Estamos ante una gran librería con cerca de 18.000 ejemplares. No siempre es posible identificar ni el título de la obra ni al autor porque se emplean términos genéricos como “horas” (97)⁶, “manuales” (36), “misas” (13), “diurnales” (10), “breviarios” (10), “omelías” (6), “disparates” (2 resmas), “consagraciones” (11 manos), “oraciones” (2 resmas), “ygnos” (1), etc. Es también el caso de entradas que señalan al autor: “Vn libro de letra latina de Erasmo” [fol. 5, lín. 18]; “Çinco Terençios” [fol. 5, lín. 25]; o “Quatro Oraçios” [fol. 13, lín. 22], etc., que así citados, no podemos identificar el título y menos la edición concreta.

En otras ocasiones tenemos una referencia genérica al título sin nombrar al autor, pero podemos aproximarnos a la obra, por ejemplo: “Treinta y ocho avisos de cura, pequeños”, [fol. 8, lín. 2] seguramente se trate del *Aviso de curas* de Juan Bernal Díaz de Luco (1495-1556) que apelaba a la caridad y al comportamiento de los ministros eclesiásticos dentro de la religiosidad humanística, o bien, referencias populares del tipo “Seys del Tostado” [fol. 6, lín. 2] que, sin duda, hace referencia a Alonso Fernández de Madrigal, conocido como “El Tostado” o “El Abulense” (1410-1455), clérigo, académico, escritor y Obispo de Ávila que fue profesor en la Universidad de Salamanca y del que nos ha llegado una ingente obra latina con numerosos comentarios bíblicos. Podríamos sumar muchos ejemplos similares, pero no podemos extendernos por razones obvias.

⁶Señalamos entre paréntesis el número de ejemplares que aparecen en diferentes asientos del inventario.

Las materias de los libros relacionados en el inventario en función de su mayor a menor presencia responde a la intelectualidad del momento: en primer lugar, las obras religiosas que son las más numerosas y superan el cincuenta por ciento de la colección, le siguen los clásicos grecolatinos, las obras de literatura, tanto novelas de caballerías como pliegos sueltos, los libros destinados a la enseñanza y al aprendizaje del latín, las obras jurídicas y un grupo de variedades como historia, medicina, filosofía, cocina, caza, música, etc. Además, se relacionan un pequeño grupo de obras cuya materia no es posible determinar por los escasos datos que aporta el documento.

3. IDENTIFICACIÓN DE EJEMPLARES DE LA LIBRERÍA DE GUILLERMO REYMON

A continuación, vamos a exponer brevemente algunos ejemplos concretos de asientos del inventario cuyos ejemplares hemos podido identificar con ayuda de los catálogos de bibliotecas, catálogos colectivos, proyectos de digitalización y las copias disponibles de fondos digitalizados accesibles en las bibliotecas patrimoniales, que nos han facilitado este proceso. En algún caso la falta de ejemplares completos digitalizados disponibles en la web se ha suplido con los servicios de acceso al documento y préstamo interbibliotecario lo que nos ha permitido acceder a las reproducciones pertinentes.

Por su relevancia, la principal fuente utilizada para esta identificación de ejemplares ha sido el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico (CCPB)⁷ y el Catálogo colectivo de REBIUN⁸ que nos permite acotar las búsquedas por fondo antiguo; también han sido esenciales las bibliotecas digitalizadas españolas como la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico Español⁹, la Biblioteca Digital Hispana¹⁰ de la Biblioteca Nacional y numerosos repositorios institucionales de las universidades españolas que alojan las digitalizaciones de sus obras completas de fondo antiguo facilitando el proceso de cotejo y consulta en libre acceso a los investigadores.

⁷Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico (CCPB) es el encargado de recoger la descripción y localización de libros y otros fondos bibliográficos, depositados en bibliotecas e instituciones españolas públicas o privadas, que por su antigüedad, singularidad o riqueza forman parte del Patrimonio Bibliográfico Español. Responde a un programa conjunto del Ministerio de Cultura y Deporte, y las Comunidades Autónomas, de acuerdo con la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico [en línea]. Disponible en:

<http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/> [Consulta: 22 enero 2024].

⁸Catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas Universitarias y Científicas, REBIUN [en línea]. Disponible en: <https://rebiun.baratz.es/OpacDiscovery/public/home> [Consulta: 22 enero 2024]

⁹Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico Español, del Ministerio de Cultura y Deporte, ofrece una gran biblioteca digital de fondos patrimoniales [en línea]. Disponible en: <https://bvpb.mcu.es/es/inicio/inicio.do> [Consulta: 22 enero 2024].

¹⁰Biblioteca Digital Hispana, que es la biblioteca digital de la Biblioteca Nacional de España [en línea]. Disponible en: <https://www.bne.es/es/catalogos/biblioteca-digital-hispanica> [Consulta: 22 enero 2024].

Subrayamos también el valor de algunas plataformas como WorldCat¹¹, que es el mayor catálogo en línea de bibliotecas del mundo, auspiciado por OCLC¹², para localizar de manera rápida la ubicación de numerosos ejemplares; y, por último, pese a la controversia que ha suscitado entre los profesionales de las bibliotecas, señalaré el gran valor del proyecto Google Books¹³, con cerca de 130 millones de obras digitalizadas en todo el mundo, que ha aportado rapidez al proceso de digitalización de obras patrimoniales, que difícilmente hubiéramos tenido disponibles si se hubieran tenido que asumir los costes por otros medios. Algunas bibliotecas con importantes colecciones de fondo antiguo se han adherido a este proyecto *-Google Library Project-* como la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense¹⁴ para facilitar una gran colección de obras digitalizadas, la mayoría son obras en dominio público, aunque este proyecto se ha cuestionado desde algunos sectores por el riesgo de monopolio en el acceso a los contenidos, la falta de calidad en algunas digitalizaciones y, en algún caso puntual, por entrar en conflicto con los derechos de autor. Otras grandes plataformas útiles para la localización y el acceso a grandes colecciones de fondos patrimoniales digitalizados y que cuentan con la participación de algunas bibliotecas universitarias españolas son Europeana¹⁵, Hispana¹⁶, HathiTrust Digital Library¹⁷ o Internet Archive¹⁸.

Vamos a analizar algunos ejemplos concretos del proceso de identificación de obras de la librería de Guillermo Reymon:

a) Una obra religiosa

¹¹WorldCat, de OCLC [en línea]. Disponible en: <https://search.worldcat.org/es> [Consulta: 22 enero 2024]

¹²OCLC, Online Computer Library Center, es una organización sin ánimo de lucro dedicada a la investigación y prestación de servicios automatizados de información. Disponible en: <https://www.oclc.org/es/>

¹³Google Books es el gran proyecto de digitalización de libros de todo el mundo que nació con el propósito de construir una biblioteca digital universal. Disponible en: <https://books.google.es/>

¹⁴Google Library Project. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <https://biblioteca.ucm.es/proyectogoogle> [Consulta: 22 enero 2024].

¹⁵Europeana es la biblioteca digital europea. Disponible en: <https://www.europeana.eu/es>

¹⁶Hispana, portal de acceso al patrimonio digital español y agregador nacional de contenidos a Europeana. Reúne las colecciones digitales de archivos, bibliotecas y museos españoles. Disponible en: <https://hispana.mcu.es/es/inicio/inicio.do>

¹⁷HathiTrust Digital Library que reúne un centenar de bibliotecas académicas y de investigación de todo el mundo, incluida la Library of Congress y conserva una importantísima colección de libros digitalizados. Disponible en: <https://www.hathitrust.org/>

¹⁸Internet Archive es una gran biblioteca digital gestionada por una organización sin ánimo de lucro dedicada a la preservación de archivos, capturas de sitios públicos de la Web, recursos multimedia y software. Disponible en: <https://archive.org/>

Comenzaremos con el llamado *Manual* conquense, primer impreso conocido de la ciudad de Cuenca, que aparece en tres entradas del inventario y del que se relacionan un total de 36 ejemplares: “Treinta e vn manuales del obispado” [fol. 7, lín. 7]; entre los ejemplares encuadernados “Quatro manuales de Cuenca en cartones” [fol. 16, lín. 1]; “Otro en pergamino” [fol. 16, lín. 2].

Se trata, sin lugar a duda, de la obra titulada *Incipit Manipulus sive Manuale vel potius practica ministrandi sacramenta sanctae matris Ecclesie: sacramentalia em cosuetudine alme Eccl'ie Cochen*. In ciuitate Cochensi: In torculari Christophori Gallici et Francisci de Alpharo (1528, 4 dec.). Es una obra litúrgica, realizada por encargo del cabildo catedralicio a los impresores Francisco de Alfaro y Cristóbal Francés, para el culto en las parroquias del Obispado, y de la que se hará una segunda edición en 1560. Actualmente de esta primera edición, se conservan ejemplares en la Biblioteca de la Universidad de Granada¹⁹ y en la Biblioteca Nacional²⁰, que además están digitalizados, si bien en el caso de Granada se ha respetado el formato color, permitiendo una mejor apreciación con mayor fidelidad al documento original.

b) Una obra literaria

Hemos seleccionado para ilustrar un ejemplo un libro de caballerías, el Amadís de Gaula y sus continuaciones castellanas que aparecen referenciadas en el inventario hasta en cuatro ocasiones: “Tres trapisondas” [fol. 8, lín. 25] hace referencia a Amadís de Gaula, emperador de Constantinopla y de Trapisondas, rey de Rhodas; “Vn séptimo de Amadís” [fol. 8, lín. 26] es el llamado Lisuarte de Grecia, séptimo libro de Amadís; “Las sergas de Esplandián” [fol. 8, lín. 27] es el hijo de Amadís, se editó en 1526, tuvo una gran trayectoria; y “El noveno de Amadís” [fol. 9, lín. 10] que es el que nos interesa ya que fue impreso en Cuenca por primera vez en 1530. Recordemos que estas novelas de caballerías fueron muy populares en el siglo XV y la primera mitad del XVI y, tal y como señala Eisenberg y Marín²¹ el IX libro amadisiano, Amadís de Grecia, de Feliciano de

¹⁹GRANADA. Universidad. Biblioteca Central. BHR/Caja IMP-2-012. Procedencia Colegio Compañía de Jesús. Encuadernación en piel con hierros. DIGIBUG: repositorio Institucional Universidad de Granada [en línea]. Disponible en: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/16428> [Consulta: 22 enero 2024].

²⁰MADRID. Biblioteca Nacional. Sig. R/3022. Encuadernación moderna en pergamino. Biblioteca Digital Hispánica [en línea]. [Consulta: 22 enero 2024]. Disponible en: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000160005&page=1>

²¹Véase EISENBERG, D. y MARÍN PINA, M. del C. *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010, n. 1427, p. 245-246 [en línea]. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/bibliografia-de-los-libros-de-caballeria-castellanos/> [Consulta: 22 enero 2024]

Silva, tuvo numerosas ediciones posteriores a la de Cuenca, en Burgos, Sevilla, Medina del Campo, Valencia y Lisboa. La primera edición es *Amadís de Gaula: Nono libro de Amadís de Gaula*²²: *que es la corónica del muy valiente y esforçado príncipe y cavallero de la ardiente espada, Amadís de Grecia...* Nueuamente hallado e impresso. Por Feliciano de Silva (ca.1491-1554). Cuenca: En casa de maestre Cristóval francés; a costa de Atanasio de Salzedo, mercader de libros, vezino de la villa de Alcalá de Henares, 1530, 8 de enero.

El único ejemplar conocido lo hemos localizado gracias a WorldCat y al catálogo de la *Württembergische Landesbibliothek* y, a través del servicio de acceso al documento de la biblioteca de la Universidad de Castilla-La Mancha, hemos consultado una copia digitalizada del ejemplar. Lo deseable es que en el futuro estas copias digitalizadas estuvieran disponibles en la web de forma universal.

c) Una obra de medicina

Disponemos de 5 asientos del inventario de libros de medicina y reseñamos la entrada que dice: “Dos libros del mar [*sic mal*] serpentino” [fol. 10, lín. 17] que pudiera tratarse de alguna de las célebres obras del médico castellano Ruy Díaz de Isla, como el *Tractado co[n]tra el mal serpentino que vulgarmente en España es llamado bubas q[ue] fue ordenado en el ospital de Todos los Santos d[e] Lisboa*. Fue impresso en Seuilla: en casa de Dominico de Robertis, 1539, 27 setie[m]bre²³, del que se conservan dos ejemplares en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, uno de ellos digitalizado. O bien, pudiera tratarse del libro titulado *Tractado llamado fructo de todos los auctos: contra el mal Serpentino venido de la ysla Española*. Impreso también en Seuilla, a costa del autor, por Andrés de Burgos, en 1542²⁴, del que se conservan tres ejemplares en la Biblioteca de Cataluña, la Biblioteca Nacional y la Biblioteca Histórica

²²STUTT GART (Alemania). Württembergische Landesbibliothek. Sig. 24-z: Ra 16 Ama1, 39/65029; exlibris manuscrito en la portada: “Este libro es de Gerónimo de Soto”; original von der Benutzung ausgeschlossen.

²³MADRID. Universidad Complutense. Biblioteca Histórica. Sig. BH MED 1779 Sello de la biblioteca del Dr. Hernández Morejón. Ejemplar muy guillotinado. Encuadernación de pergamino. Disponible en: http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?b17854271 [Consulta: 22 enero 2024]. Fondo Francisco Guerra. Sig. BH FG 1343, Olim: 13.06. Ingresó en la Biblioteca Histórica en 2006, procedente de la biblioteca de don Francisco Guerra. Encuadernación de pergamino con correíllas.

²⁴BARCELONA. Biblioteca de Cataluña. Sig. B-BC, Esp. 21-Fol. Encuadernación Brugga. Donación Santiago Espona i Brunet. R. 262106. – MADRID. Biblioteca Nacional. Sig. R/13034. Restaurado. Encuadernación piel con hierros dorados: “Menard”. Universidad Complutense. Biblioteca Histórica. Sig. BH MED 1778 Ex-libris ms. del Dr. Chinchilla. Anotación bibliográfica en las guardas. El índice está encuadernado detrás de la portada. Encuadernación holandesa. R. i24009192.

de la Universidad Complutense, en cualquier caso, ambas obras versan sobre el tratamiento de la enfermedad de la sífilis que tantos estragos causó en la época.

d) Una obra destinada a la enseñanza

En el inventario tenemos una entrada que dice: “Vn Cornucopia, en cortones [*sic* cartones]” [fol. 15, lín. 30], sin duda, debe referirse a la célebre *Cornucopia linguae latinae*, una de las primeras gramáticas de la escuela latina moderna, obra del italiano Niccolò Perotti (1429-1480) del que se hicieron múltiples ediciones a lo largo de los siglos XV y XVI, que además incluye numerosos vocabularios, clásicos latinos y escritos de humanistas orientados al estudio y enseñanza de la lengua latina. Hemos constatado en el Catálogo Colectivo del Patrimonio numerosas impresiones fechadas entre 1489 y 1532 realizadas en París, Venecia y Basilea, de los que se conservan un gran número de ejemplares en las bibliotecas españolas, algunos de estos ejemplares están digitalizados²⁵, sin embargo, hay algunos enlaces o *links* rotos entre las diferentes plataformas y es necesario mejorar esta comunicación entre sistemas.

e) Un pliego poético

Para finalizar, destacaré un ejemplo de pliego poético que aparece en el inventario “Vna rrezma de coplas de la emperatriz con otros / romañes” [fol. 7, lín. 1-2] y “Vna rrezma de coplas de la emperatriz” [fol. 7, lín. 30] que bien pudiera tratarse del célebre pliego noticiero de Antón Delgado: *Romance y glosa sobre la muerte de la Emperatriz y Reyna, nuestra señora, y el suntuoso enterramiento que se le hizo en la ciudad de Granada. Con un villancico*, que había sido impreso en Cuenca, probablemente por el propio Reymon en 1539, del que solo conocemos un ejemplar, conservado en la Biblioteca de Cataluña²⁶, y que está en acceso libre gracias al citado proyecto de Google Books.

²⁵Reseñamos solo las impresiones de las que disponemos de copias digitalizadas: De la impresión de 14 mayo de 1489). GUADALAJARA. Biblioteca Pública del Estado. Sig. I-15. Encuadernación piel deteriorada [en línea]. Disponible en: Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico del Ministerio de Cultura y Deporte, <https://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.do?control=BVPB20090007857>. -- MADRID. Universidad Complutense. Biblioteca Histórica. Sig. INC-FL-32, Exlibris ms. De la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Madrid. Procedente de la Facultad de Filología ingresó en el año 2000. Anotaciones mss. En las guardas. Encuadernación en pergamino [en línea]. Disponible en Biblioteca Digital de la Universidad Complutense Dioscórides: http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?5316856572. Y en HathiTrust: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5316856572&seq=2>. -- De la impresión de 12 mayo de 1494. SALAMANCA. Universidad. Biblioteca General Universitaria. Sig. BG/I. 231 [en línea]. Disponible en Gredos, Repositorio Documental: <http://hdl.handle.net/10366/115679>. -- De la impresión de 23 de abril de 1496. SALAMANCA. Universidad. Biblioteca General Universitaria. Sig. BG/I. 312 [en línea]. Disponible en Gredos, Repositorio Documental: <http://hdl.handle.net/10366/83473>. -- De la impresión de 20 diciembre de 1496. MADRID. Biblioteca Nacional. Sig. INC/38 [en línea]. Disponible en Biblioteca Digital Hispánica: <http://bdh.bne.es/bnesearch/detalle/bdh0000095483>

²⁶BARCELONA. Biblioteca de Cataluña. Sig. Esp. 101-8º, procedente del bibliófilo Santiago Espona Brunet [en línea]. Disponible en: <http://books.google.com/books?vid=BNC:1001942736> [Consultado: 15 enero 2024].

4. CONCLUSIONES

En las investigaciones en torno al mundo del libro es obligada la interacción entre las bibliotecas y los archivos como unidades de información, y en esta comunicación hemos pretendido dar relevancia a los proyectos de digitalización de fondos patrimoniales, ya que es la forma más efectiva de proteger y preservar las colecciones a largo plazo, facilitar la consulta y mejorar la difusión, para que estos estudios sobre la lectura y la producción tipográfica en un espacio y tiempo determinado se puedan acometer, no solo para construir e identificar ejemplares, sino para complementarlos con la documentación histórica disponible, en especial, con la información que nos facilitan los protocolos notariales, otorgando un valor añadido a la difusión y el acceso de los ciudadanos a su patrimonio cultural.

Uno de los retos actuales es mejorar los estándares de comunicación e interoperabilidad entre plataformas y sistemas, además de desarrollar formatos más adecuados tanto de visualización como de archivo de ese fondo patrimonial, de manera que se respete la máxima fidelidad al documento original, por ejemplo, el uso de la tinta en color, el respeto a los paratextos (anotaciones manuscritas, ilustraciones, encuadernaciones, etc.) y cualquier otro elemento que singularice cada ejemplar. La tecnología está disponible, las bibliotecas y los archivos cada vez asignan más recursos para emprender grandes proyectos de digitalización, y los investigadores tenemos una infinidad de caminos para profundizar en la investigación de la cultura escrita y de los fondos patrimoniales.

Bibliografía

- ALFARO TORRES, P. La librería del impresor conquense Guillermo Reymon: Un análisis a través de la carta de dote de su viuda, Juana de Mata. *Anales de Documentación* [en línea]. 2022, 25. [Consulta: 22 enero 2024]. Disponible en: <https://doi.org/10.6018/analesdoc.521741>
_____ *La llegada de la imprenta a Cuenca en el siglo XVI: discurso de ingreso en la Real Academia Conquense de Artes y Letras* [en línea]. Cuenca: RACAL; Diputación Provincial de Cuenca, 2019. [Consulta: 22 enero 2024]. Disponible en: <https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/22838>

_____ *La imprenta en Cuenca: (1528-1679)*. Madrid: Arco/Libros, 2002.

- DELGADO CASADO, J. *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVIII)*. Madrid: Arco-Libros, 1996.
- EISENBERG, D. y MARÍN PINA, M. del C. *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010 [en línea]. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/bibliografia-de-los-libros-de-caballeria-castellanos/> [Consulta: 22 enero 2024].
- MOLL, J. El impresor y el librero en el Siglo de Oro. En *Mundo del libro antiguo*. Madrid: Universidad Complutense, 1996, p. 27-41 [en línea]. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcw10v9> [Consulta: 22 enero 2024].
- SÁNCHEZ COLLADA, T. La dote matrimonial en el Derecho castellano de la Baja Edad Media. Los protocolos notariales del Archivo Histórico Provincial de Cuenca (1504-1507). *Espacio Tiempo Y Forma. Serie III, Historia Medieval*, 2016, n. 29, p. 699–734 [en línea]. Disponible en:
• <https://doi.org/10.5944/etfiii.29.2016.16743> [Consulta: 22 enero 2024].