

# Presentación/Editorial

## Presentation/Editorial

**Olga Fernández López**

### *Sin Objeto* #01\_ **Comisariar lo inmaterial / Curating the Immaterial**

Este número de *Sin Objeto* pretende dar continuidad a la temática iniciada en el número inaugural. Si en aquella ocasión se analizaba el coleccionismo de prácticas efímeras o desmaterializadas, parece lógico complementar esta cuestión con un número que abordara de forma monográfica las problemáticas que atañen al comisariado de las mismas. Si bien las exposiciones centradas en piezas objetuales y documentación siguen siendo la forma predominante de presentación pública de obras y proyectos, la pluralidad y diversidad de las prácticas artísticas en el mundo contemporáneo ha obligado a reconsiderar qué puede ser una exposición o qué puede hacer un comisariar. La necesidad de adaptar los modelos expositivos a los nuevos tipos de prácticas procesuales, mediales, performativas, *site-specific* o colaborativas llevó ya desde los años sesenta al desarrollo de proyectos curatoriales que desbordaban las convenciones sobre los espacios, los tiempos y los modos de las exposiciones tradicionales. Desde ese momento se ha producido una transformación imparable en el ámbito del comisariado que ha convertido los espacios expositivos en lugares de producción y mediación, de investigación y de conocimiento, tanto dentro como fuera de los espacios museísticos y galerísticos tradicionales. Los artículos que componen el dossier de este número dan cuenta no sólo de los muchos modos desde los que abordar el comisariado de lo inmaterial, sino también de la variedad de debates y referencias teóricas que permiten acompañar sus interpretaciones.

A través del artículo de Beatriz Morgado de Queiroz *Whitechapel-Experiment de Hélio Oiticica: exposição como campus de experiências* nos introduciremos en los debates en torno al comisariado de prácticas artísticas orientadas a la participación sensorial (*supra-sensorial*, según el artista) dentro del giro experiencial que se empezaba a fraguar en esa década. En este contexto la autora analiza exhaustivamente la exposición retrospectiva de Hélio Oiticica en la Whitechapel Gallery en 1969, donde este adoptó el doble papel de artista-comisario y propuso la creación de un ambiente donde convocar a los cuerpos de los distanciados espectadores londinenses a un “campus experimental”. La disolución de las fronteras entre estas dos figuras institucionales y la revalorización de la experiencia directa también atraviesan el texto de Javier Rodríguez Casado,

*Confluencias entre lo intangible, lo curatorial y lo artístico en las prácticas sin objeto contemporáneas*, que forma parte de la sección *Investigación*. En este artículo, el giro performativo construye un hilo conductor que articula el conjunto diverso de exposiciones caracterizadas por su dimensión coreográfica y memorística y entre las que el autor destaca las realizadas por Mathieu Copeland.

En el cercano ámbito de lo casi imperceptible, Amaya Sánchez Sampedro se pregunta por la presunta idoneidad del formato expositivo para determinado tipo de prácticas en el umbral de lo visible en *Bordear la exposición, desconcertar el presente: una aproximación a la práctica curatorial ante el devenir imperceptible del acontecimiento artístico*. Los casos de Gabriel Orozco, Martin Creed y Roman Ondák le sirven a la autora para plantear un tipo de comisariado marcado por el desvío y el abandono. En el polo opuesto a las aspiraciones accidentales de la propuesta anterior, las acciones examinadas por Jonathan Feldman en *Cómo mostrar lo inmaterial. El caso de la exhibición Arde! Arte de acción colectiva a 10 años del 19 y 20* tenían entre sus objetivos principales conseguir un efecto de visibilización fuerte en el campo de lo político, a pesar de su condición efímera e inmaterial. Feldman analiza en su artículo las diversas estrategias que se utilizaron para construir un relato expositivo de las mismas donde el desplazamiento a otro contexto, para otros cuerpos, diez años después, actúa como elemento paradójico de vivificación.

En *Comisariar los afectos: propuestas contrahegemónicas en tiempos del “capitalismo afectivo”*, Julio Pérez Manzanares nos propone una movilización afectiva del comisariado que encuentra algunos de sus ejemplos en exposiciones que parten desde y hacia lo *queer*. En un contexto caracterizado por las lógicas del capitalismo afectivo, el autor propone una resistencia a éstas centrada en la incomodidad, la vulnerabilidad o la rematerialización. Dentro del mismo escenario neoliberal Desirée Vidal nos presenta OKAY CONFIANCE FESTIVAL. Este *anti-festival* ha desarrollado un modelo curatorial-artístico que trata de desafiar las políticas de eventificación cultural y las formas de producción de subjetividades en la era post-digital. Por su parte María Bella, en su artículo *Nuevos imaginarios artísticos*, analiza el paradigma de producción moderno, en el que la autora sitúa los actuales modelos de intervención artística y acción curatorial. Ligada a una propuesta de des-normalización, Bella nos invita a mirar hacia otro lado, pero no como gesto de resistencia, sino como puesta en marcha de un modo alternativo de *cuidar la cultura* en relación con la vida.

La sección *Proyectos* de la revista presenta en esta ocasión los de Isabel Marcos, *Verde Menta Claro* y Leonor Serrano Rivas, *Eslava*. El número se completa con una entrevista de Leyla Dunia Parra a Luis Camnitzer con motivo de su exposición *Hospicio de utopías fallidas* en el Museo Reina Sofía y una crítica de Gonzalo Rodríguez Gómez a la exposición *Una cierta oscuridad*, comisariada por Alexandra Laudo para el programa *Comisart* de “La Caixa”.

**Cómo citar:** Fernández López, O. (2018). Presentación/Editorial. Comisariar lo inmaterial. *Sin Objeto*, 01, 7-9.

## Biografía

---

### Olga Fernández López

Universidad Autónoma de Madrid  
olga.fernandez.lopez@uam.es

Olga Fernández López es profesora de arte contemporáneo y estudios curatoriales en el Departamento de Historia y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid. Sus líneas de investigación se centran en la historia de las exposiciones y el comisariado, sobre las que está escribiendo un libro en la actualidad. Forma parte del Proyecto +D Modernidad(es) descentralizada(s). Arte, política y contracultura en el eje transatlántico durante la Guerra Fría y del grupo European Forum for Advanced Practices.

Recientemente ha comisariado *Mil bestias que rugen. Dispositivos de exposición para una modernidad crítica* (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2017). Ha publicado, entre otros artículos: *La otra exposición de autor: del discurso al ensayo* (Univ. de las Américas Puebla, 2016); *El Museo de la Calle. Art, Economy and the Paradoxes of Bartering* (Taurus, 2016); *The Uncertainty of Display. Exhibitions In-Between Ethnography and Modernism*; *Simetrías y leves anacronismos: especulando sobre el arte moderno en América Latina* (Museo Reina Sofía, 2013).

