

## PROYECTOS

## Femicidio en Ciudad Universitaria, un libro itinerante

## Femicide in University City, an itinerant book

**Carolina Belén González**

Recibido: noviembre 2019

Aprobado: enero 2020

**Resumen**

¿Cómo podríamos pensar la práctica artística investigativa dentro del contexto social y político? Eyal Weizman, fundador y director del colectivo multidisciplinario Forensic Architecture, al pensar acerca de estos temas propuso una opción metodológica interdisciplinaria para aproximarnos a estas intersecciones: la “estética investigativa o estética forense”, la cual define como “una práctica contrahegemónica capaz de invertir la relación entre individuos y Estados, para desafiar y resistir la violencia estatal y corporativa y la tiranía de su verdad” (Barenblit y Medina, 2017, p. 19). Esta ha sido la principal premisa y el interés que ha encaminado la conceptualización y producción de esta propuesta creativa.

*Femicidio en CU, un libro itinerante* es un proyecto artístico estético-investigativo que ha tenido como finalidad construir una “verdad(es)” más compleja, es decir, un intento de certidumbre o precisión sobre lo ocurrido considerando la mayor cantidad de aristas posibles sobre un estudio de caso: el femicidio de Lesvy Berlin Rivera Osorio ocurrido el 3 de mayo de 2017 en Ciudad Universitaria, UNAM, México. Para lograrlo, se generaron dos archivos: uno oficial y otro contra-oficial, este último compuesto por testimonios de la madre de la víctima, abogadas del caso y discursos provenientes de la sociedad civil. Investigación y producción artística que tuvieron lugar durante seis meses, pero cuyos resultados arrojan muchas de las dificultades y falencias presentes en los procesos legales en materia de violencia de género en México.

**Palabras clave:** femicidio, estética investigativa, testimonios

**Abstract**

¿How could we think of research artistic practice within the social and political context? Eyal Weizman, founder and director of the multidisciplinary collective Forensic Architecture, reflecting on this issues, proposed an interdisciplinary methodological option to approach these intersections: the “investigative aesthetics or forensic aesthetics”, which are defined as “a counter-hegemonic practice capable of reversing the relationship between individuals and states, to challenge and resist state and corporate violence and the tyranny of their truth” (Barenblit & Medina, 2017, p. 19). This has been the main premise and interest that has guided the path of conceptualization and production of this creative proposal.

*Femicide in University City, an itinerant book* is an aesthetic-investigative artistic project that has the purpose of constructing a more complex “truth(s)”, that is, a certainty or precision about what happened considering as many perspectives as possible on a case of study: Lesvy Berlin Rivera Osorio’s femicide occurred on May 3, 2017, in University City, UNAM. To achieve this, two archives were generated: one official and one counter-official, the latter one composed of testimonies from the victim’s mother, lawyers, and civil society. This research and artistic production took place for six months, but the results show the difficulties and shortcomings present in the legal processes regarding gender violence in Mexico.

**Key Words:** femicide, aesthetic research, testimonies



**Cómo citar:** González, C. (2019). Feminicidio CU, un libro itinerante. *Sin Objeto*, 02, 123-128. Doi: [http://dx.doi.org/10.18239/sinobj\\_2020.02.09](http://dx.doi.org/10.18239/sinobj_2020.02.09)

### Referencias bibliográficas

Barenblit, F. y Medina, C. (2017). Una estética libre de estética. En F. Barenblit, C. Medina, E. Weizman et al. (2017). *Forensic Architecture. Hacia una estética investigativa*. Barcelona/México: MACBA/M

### Biografía

---

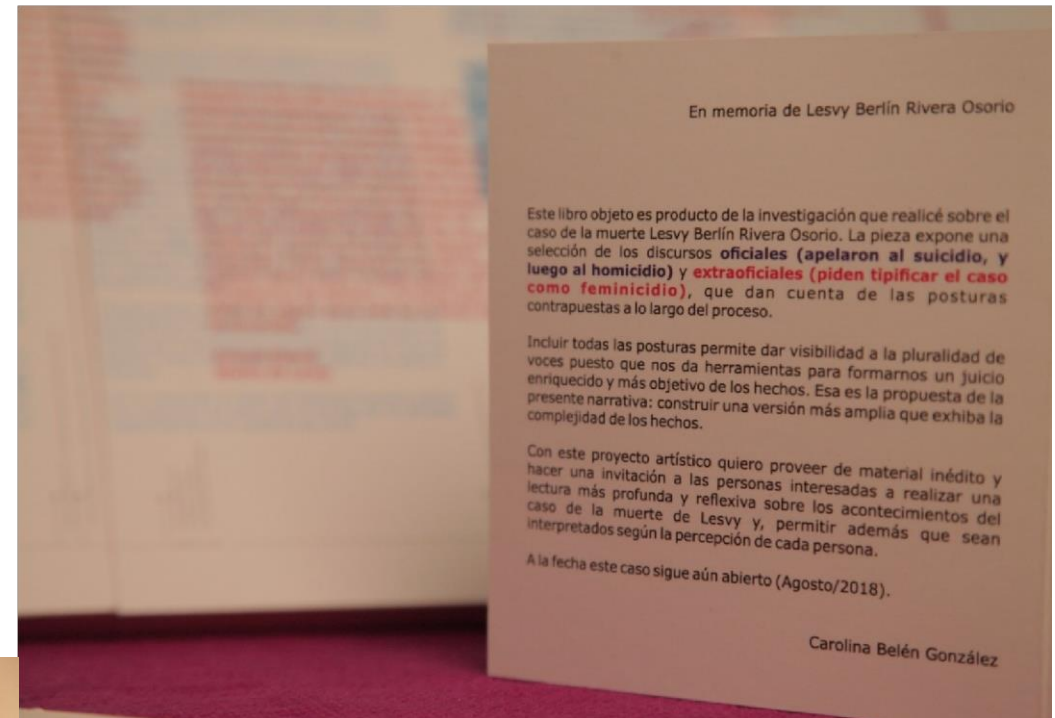
Carolina Belén González  
caroliina.bgonzalez@gmail.com

Licenciada en Arte y Comunicación Digitales por la Universidad Autónoma Metropolitana de México, institución que le otorgó en 2018 la Medalla al Mérito Universitario y, posteriormente en 2019, el Diploma a la investigación en reconocimiento a su proyecto final de grado.

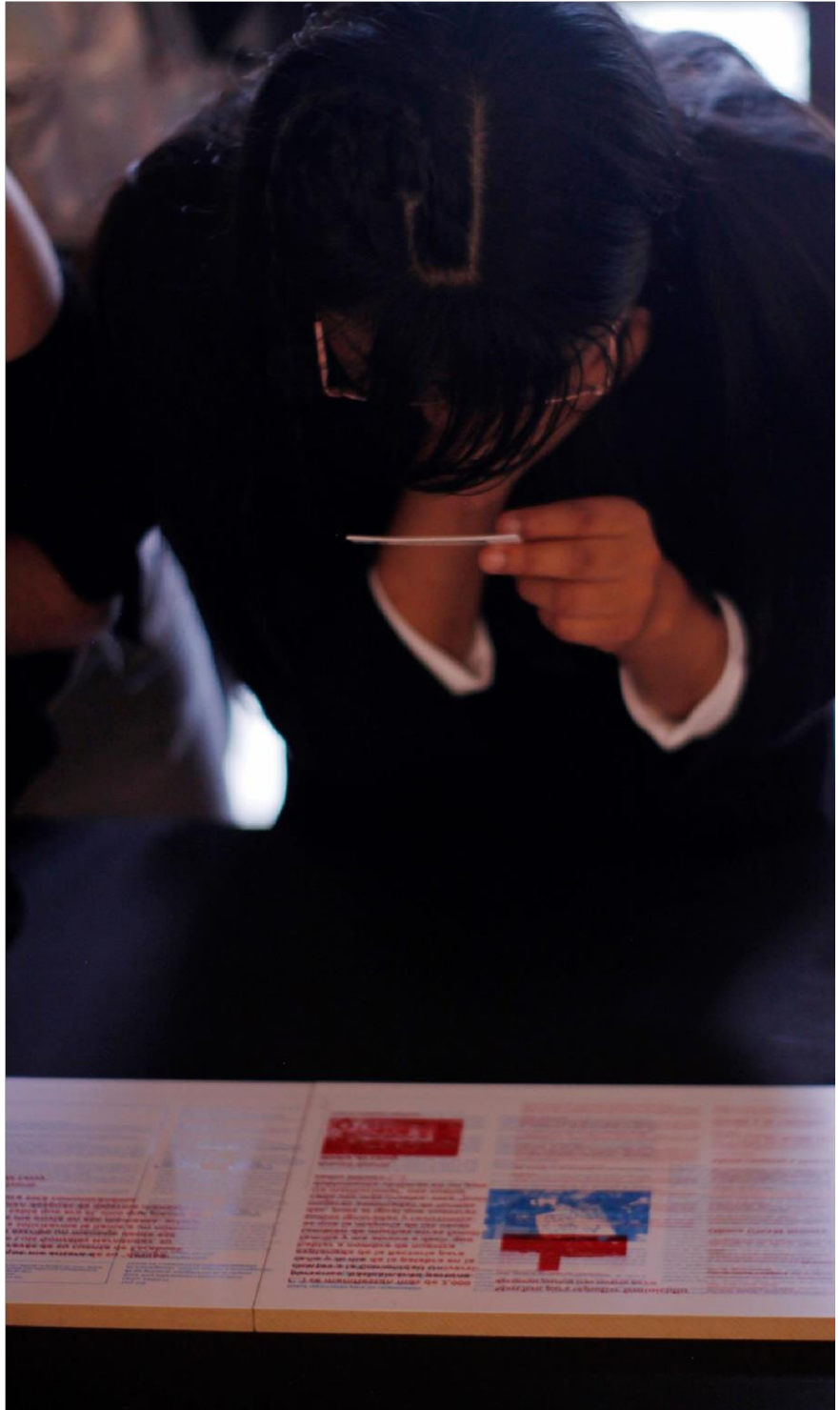
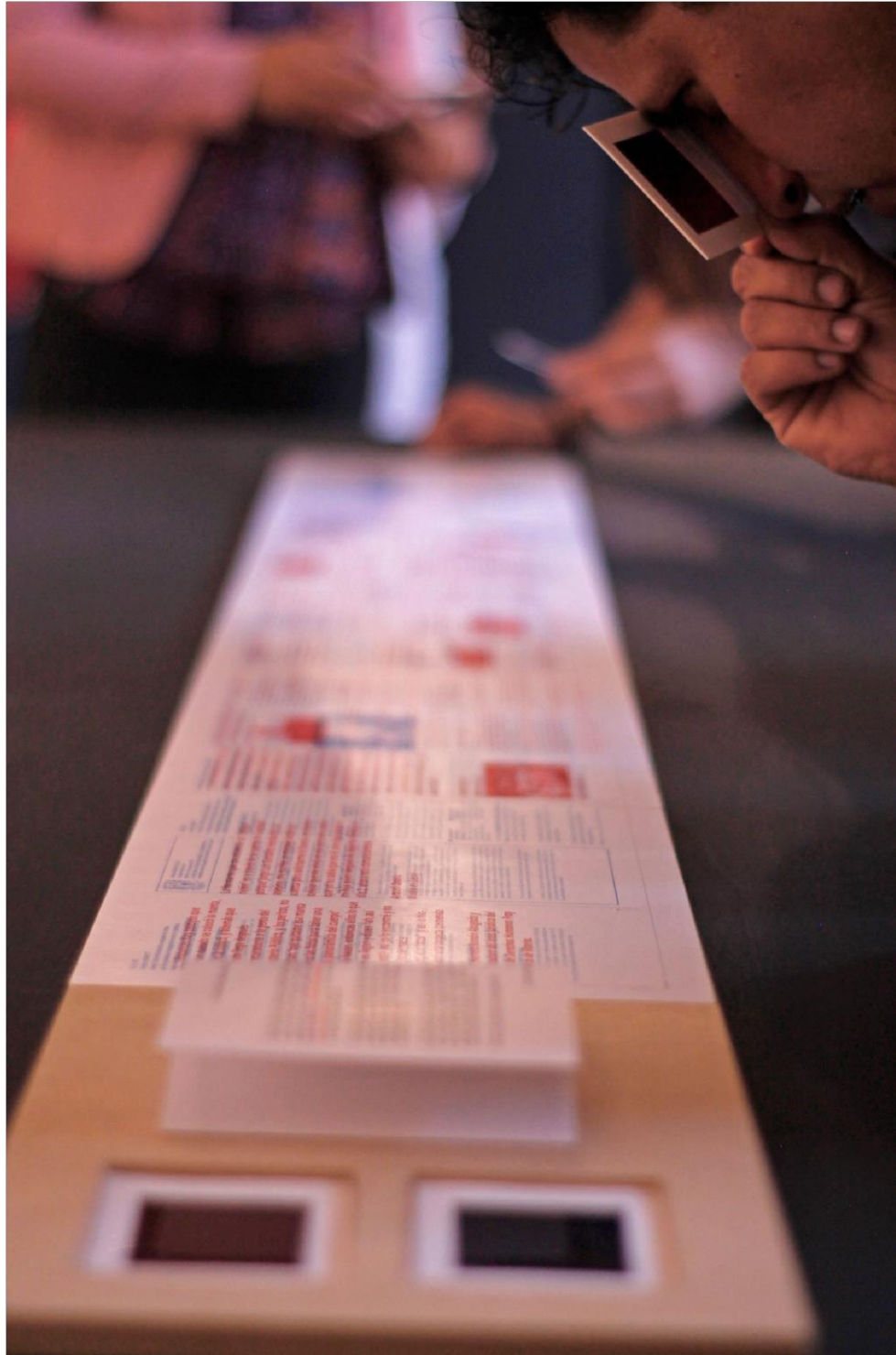
Desde 2016 colabora como asistente de investigación en proyectos vinculados al análisis de archivo dentro de las Artes perteneciente a académicos de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Actualmente, es beneficiaria del Apoyo para Ayudante de Investigador SNI III otorgado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) desde 2018 como asistente del Dr. Carlos López Beltrán (UNAM). También ha participado en proyectos editoriales y de archivo realizados en el Laboratorio de Investigación en Arte y Tecnología del Centro Multimedia, área perteneciente al Centro Nacional de las Artes (CENART) de México.

Ha exhibido sus piezas artísticas dentro del marco de exposiciones colectivas de arte digital, en espacios como el Museo Zambatha, Casa Vecina, el Centro Regional de Cultura de Ocoyoacac y en el Museo de las Mujeres de Costa Rica. Sus líneas de investigación y producción artística abarcan los campos interdisciplinarios entre arte, sociedad, género y tecnologías.

La pieza está compuesta por a) un libro objeto de madera con la impresión de un código QR tallado; b) el diseño de un resumen de la narrativa gráfica-textual general de seis páginas impresas en dos tintas: roja y azul. La roja contiene la versión de la sociedad civil y la azul muestra la información oficial; c) lentes ópticos en color rojo y azul, los cuales funcionan como filtros de la información y; d) la página web que presenta el proyecto y enlaza al repositorio del archivo completo (entrevistas, vídeos, notas de prensa, comunicados oficiales, etcétera)







# EL ARCHIVO DE LESVY RIVERA OSORIO



Carolina Belén González



## Sobre el proyecto

Feminicidio en CU: discursos institucionales, versiones disidentes es un proyecto de investigación desarrollado para obtener el título final de grado de la licenciatura en Arte y comunicación digitales de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Lerma. La intención de esta propuesta fue realizar una recopilación de las narrativas circulantes en torno al emblemático caso de Lesvy Berlín Rivera Osorio con el objeto de construir un discurso de lo sucedido más amplio, que sea contenedor de dos versiones: **a) información oficial** y **b) la información generada por la sociedad civil (familiares, ONG, comunidad académica UNAM, etcétera).**

Este espacio es un contenedor de todo el archivo generado a lo largo de la investigación.

Visitar el Wiki →

## Materiales de archivo

### Archivo oficial

4 Comunicados UNAM

4 Comunicados PGJ

34 Notas de prensa hemeroteca nacional

46 Notas de prensa en línea

### Archivo no oficial

2 Entrevistas: Araceli Osorio Martínez y Sayuri Herrera Román

1 Recomendación del Centro de Derechos Humanos del DF

1 Dossier con material de prensa y resumen del caso

10 Videos en redes sociales

21 Artículos en línea de medios o portales de comunicación independientes

Contacto: carolina.bgonzalez@gmail.com