

ACCIONES, EXPOSICIONES, PUBLICACIONES

Boris Groys. Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente.

Andrés Foglia Ortegata

Universidad Piloto de Colombia

Recibido: diciembre 2016

Aprobado: enero 2017

Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente de Boris Groys. Traducido por Paola Cortes Rocca. Buenos Aires: Caja Negra Editora, pp. 224, 2016, ISBN 978-987-1622-49-8. (Obra original publicada en 2016).

“Nuestra época contemporánea parece ser diferente de cualquier otra época histórica en al menos un sentido: nunca antes la humanidad estuvo tan interesada en su propia contemporaneidad”, dice Boris Groys en su más reciente libro *Arte en Flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Y es que este trabajo pone en discusión una multiplicidad de temas que difícilmente nos haría pensar que se trata de una reflexión que solo le compete al campo del arte; pues sin duda alguna la filosofía, la historia, la política y la teoría de los medios y la cultura entran en cuestionamiento bajo los postulados de revisión crítica que el autor hace a propósito de la modernidad, y su figura como telón de fondo para estudiar lo que nos hace contemporáneos.

A través de un elaborado conjunto de ensayos, el filósofo y crítico alemán pone en evidencia las paradojas del pensar el arte contemporáneo y sus prácticas recientes, en un contexto global de grandes transformaciones a partir de la empresa inaugurada por las vanguardias a comienzos del siglo XX. Bajo esta perspectiva, hablar de arte en flujo significa entonces hacer evidentes las dinámicas en las que se ve envuelto el arte cuando su objetivo de presencia en el mundo ha pasado a ser la sincronización con el fluir del tiempo. Dicho de otra forma, el arte fluido representa la condición misma del arte contemporáneo cuando aceptamos que su existencia obedece más a la lógica del acontecimiento artístico finito, que a la del objeto sagrado, privilegiado y eterno que nos enseñaron a llamar obra de arte.

Pero Groys advierte la importancia de no caer en la trampa de nombrar esta condición del arte contemporáneo “inmaterialidad” del arte. No se trata de la pérdida material, tampoco de la pérdida de lo real, simplemente del abandono objetual. Y este abandono, no es otra cosa que la crisis misma de la idea tradicional

que sostenía a la obra de arte y su universo simbólico. Una idea anclada en la condición eterna de la contemplación estética, que al mismo tiempo cobraba sentido en el funcionamiento del museo como custodio de dicha condición.

Pero hoy, con gran dificultad podríamos sostener que la idea de eternidad nos hace conscientes de nuestra presencia en el mundo; por el contrario, solo somos el resultado de la inmediatez y la certeza de estar viviendo nuestro propio presente. Es por esto que asistimos, según Groys, a un giro radical en las formas de producción material y comprensión de lo artístico, pues el arte ya no genera objetos sino información sobre acontecimientos artísticos, los museos no coleccionan obras, sino que almacenan documentación, las personas no van a exposiciones sino que siguen los eventos por internet, los artistas no construyen el mundo sino que nos confrontan con la urgencia de mirar de frente el fracaso que nos tocó vivir.

Cita Recomendada

Foglia, A. (2017) Boris Groys. Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente. *Sin Objeto*, 00, 125-126.

Doi: http://dx.doi.org/10.18239/sinobj_2017.00.08

Biografía

Andrés Foglia Ortegata

Universidad Piloto de Colombia (Bogotá – Colombia)

Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá – Colombia)

andres-foglia@unipiloto.edu.co

Andrés Foglia Ortegata es artista plástico y visual. Sus proyectos de investigación y trabajo fotográfico giran en torno a prácticas visuales-culturales que determinan múltiples maneras de construir la realidad, el poder y los afectos en los entornos sociales de los siglos XIX y XX en América Latina, evidenciando un marcado interés por la revisión crítica de la modernidad y sus discursos en la configuración de sujetos políticos, de sus agenciamientos y contradicciones en el campo de la representación.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas y presentado su trabajo teórico en diferentes espacios académicos, artísticos y culturales en países como Colombia, Ecuador, México, España y Alemania. Actualmente es Coordinador de Investigaciones de Postgrados, adscrito a la Dirección de Postgrados y Dirección de Investigaciones de la Universidad Piloto de Colombia y docente del programa de Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Bogotá (Colombia).

Vive y trabaja en Bogotá (Colombia).

