

Presentación/Editorial Presentation/Editorial

Julia Antivilo Peña
María Laura Rosa

Sin Objeto #02_ **Los géneros de la performance / The Genders of Performance**

Este número de *Sin Objeto* busca continuar con la reflexión sobre las prácticas efímeras o desmaterializadas ya planteadas en los números anteriores. En esta oportunidad nos hemos centrado en la *disciplina indisciplinada* de la performance feminista llevada a cabo en Latinoamérica y en el Estado Español desde los años setenta del siglo XX hasta la actualidad.

La performance entendida como una acción que se lleva a cabo en un tiempo y un espacio determinados puede reflexionar, cuestionar, reescribir los códigos culturales naturalizados a través del cuerpo de las artistas, el cual opera como objeto y sujeto de la obra. En ese sentido, desde los años setenta las artistas feministas se han valido del lenguaje performático para cuestionar la identidad como algo fijo y estable, a la vez que visibilizar estereotipos de género asociados con la maternidad, la domesticidad y la institución familiar y también para denunciar la violencia contra las mujeres. Este medio dispara un abordaje crítico de nuestras prácticas históricas, sociales y culturales, conceptualizando y politizando lo personal.

La performance feminista transforma el lema de *Lo personal es político* en *El cuerpo es político* y desde ahí pone al cuerpo en la calle, en la galería, en el museo y allí donde no se nos invite también, encarnando o acuerpando un discurso feminista que es acción.

A través del artículo de Julia Fernández Toledano, *Performance y activismo frente a la violencia de género: Lorena Wolfffer*, se analiza la trayectoria de la artista mexicana mediante emblemáticas acciones que abordan la problemática de la violencia de género en México.

En *Gastar el cuerpo, disolver la máscara: la performance de URA/UNZ*, Paula Noya de Blas y Lola Visglerio Gómez analizan la producción de este grupo madrileño activo entre 1983 y 1985. Las autoras desarrollan un análisis crítico sobre algunas performances del grupo, las que hacen hincapié en la subversión de los estereotipos sobre el cuerpo femenino a través de la parodia. Con ello buscaron experimentar otras subjetividades y concepciones corporales.

Asimismo, Delia Boyano López de Villalta en su artículo *Del objeto escultórico como dinamizador de la narrativa en la performance feminista iberoamericana contemporánea* propone una visión centrada en el objeto escultórico como un activador de la narrativa en el ámbito de la performance feminista. Ejemplifica esta aseveración a través de la obra de varias artistas con el fin de demostrar cómo el objeto escultórico en acción marca el ritmo y el significado dentro de la performance.

Juan Gil Segovia en *Cuando el registro es la acción: la importancia del proceso foto-químico. Tres casos de estudio*, reflexiona sobre las problemáticas de la expansión de la tecnología digital que ha generado una producción masiva de imágenes de todo tipo y, con ello, una fiebre por la documentación hasta de los hechos más insignificantes.

Irantzu Sanzo San Martín en *Itziar Okariz y Dora García: Repetir, repitiendo. Performance liberada, proceso permanente* se detiene en el análisis de la metodología de investigación de estas dos artistas. La autora sostiene que sus piezas son el resultado de la relación entre la procesualidad resultante de la investigación y la performance, posicionamiento que dialoga con los nuevos abordajes de las teorías y de las prácticas feministas.

La especialista en performance y arte conceptual catalán Assumpta Bassas Vila realiza una interesante y enriquecedora entrevista a la artista Eugènia Balcells, pionera de estos géneros en Cataluña. Estimamos que dicha conversación, en donde la artista recorre sus cuarenta años de carrera, es un documento preciado sobre el arte no objetual y la performance en el Estado Español.

Dos reseñas nos actualizan en cuestión de publicaciones sobre el arte del performance. David Pérez Pérez reflexiona sobre el libro de Juan Albarrán *Performance y arte contemporáneo: Discursos, prácticas, problemas*, destacando los elementos centrales de esta publicación, en donde el autor se extiende sobre los debates que ha suscitado la circulación del arte de performance en forma de objetos, relatos e imágenes documentales, a la vez que propone un cuestionamiento de las posiciones y discursos que han tematizado la performance. Luis Cemillán Casis se detiene en el libro de Andrea Giunta, *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*, en donde la autora recoge, reconoce y revisa las historias y obras de diversas artistas latinoamericanas que, en los años setenta y ochenta, repensaron una manera de definir y resituar sus cuerpos.

La sección *Proyectos* de la revista presenta *Feminicidio en Ciudad Universitaria*, un libro itinerante de la artista argentina, afincada en México, Carolina Belén González. Dicha propuesta tiene que ver con los modos de llevar al campo artístico la problemática de los feminicidios, integrando nuevos medios como el formato digital. La urgencia de hacer frente a este flagelo en un país con índices más que preocupantes, promueve nuevos desafíos en donde la estética y la comunicación se asocian con el fin de concienciar. González propone articular

diferentes soportes –virtual, objetual–, a raíz del feminicidio de Lesvy Berlín Osorio acaecido en el campus universitario de la UNAM el 3 de mayo de 2017.

Deseamos que este número actualice las problemáticas del género de la performance a la vez que realice un eficaz aporte a su genealogía.

Cómo citar: Antivilo Peña, J. y Rosa, M.L. (2020). Presentación/Editorial. Los géneros de la performance. *Sin Objeto*, 02, 7-10.

Biografía

Julia Antivilo Peña

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

julia.antivilo@gmail.com

Julia Antivilo Peña es historiadora y activista performancera feminista. Titular de la Cátedra Rosario Castellanos de Arte y Género de la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Sus líneas de investigación son la historia social, del arte y cultural en lo específico de los feminismos y la disidencia sexual latinoamericanos. Es parte del Sistema Nacional de Investigadores de México. Ha escrito los libros: *Belén de Sárraga. Un torbellino libertario por América Latina* (2020) y *Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías. Arte feminista Latinoamericano* (2015), entre otros. También ha escrito artículos sobre estudios culturales, el papel social y cultural de las mujeres, arte de género y feminista. Además, como activista feminista ha sido parte de varios colectivos en Chile y México. Fundó el Laboratorio Curatorial Feminista en México y Chile con quienes ha realizado las exposiciones: *Reacciones. Réplicas y fracturas en los archivos de arte feminista mexicanos*, Centro Cultural Border (2017) y la exposición permanente *De-Liberaciones. Luchas en diálogo. Feminismos y disidencia sexual del Memorial del 68*, en el Centro Cultural Universitario Tlatlelolco, UNAM y *Grietas urgentes para hilvanar las memorias feministas*, dentro de la muestra *Mujeres Públicas* en la Sala Museo Gabriela Mistral, Casa Central de la Universidad, Santiago de Chile, (2019-2021).

Biografía

María Laura Rosa

Universidad de Buenos Aires
marialaura.rosa@eseade.edu.ar

María Laura Rosa es profesora de la Universidad de Buenos Aires e investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina. Sus líneas de investigación se centran en el arte feminista contemporáneo argentino, brasileño y mexicano. Forma parte del grupo I+D Historia, géneros y política en la Argentina IIEGE (UBA). Ha publicado junto a Lorena Wolffer *Estado de Emergencia. Puntos de dolor y resiliencia en la Ciudad de México* (2020); *Afectxs Ciudadanxs. MX 2015-2017* (2018) y con Soledad Novoa Donoso *Compartir el mundo. La experiencia de las mujeres y el arte* (2017). Es autora de *Ilse Fusková fotografías* (2019) y *Legados de libertad. El arte feminista en la efervescencia democrática* (2014). Ha escrito sobre arte y feminismo en diversos catálogos y revistas especializadas.

Como curadora llevó a cabo: *Mónica Mayer. Obras, procesos, pedagogías*, Waldengallery (2019); *La libertad de pasear sola. Ilse Fusková fotografías (1950-1980)*, Waldengallery (2019); *Laboratorio de Arte y Violencia de Género* (2018), proyecto que reunió al arte con el activismo feminista. Ha curado las siguientes exposiciones: *La curiosidad de Felka*, Centro Cultural de la Cooperación (2018), *Mitominas 30 años después*, Centro Cultural Recoleta (2016), *La persistencia del agua. Grete Stern en diálogo con artistas contemporáneas*, Museo de Arte de Tigre (2016), entre otras.

